

Силабус курсу Сакральне мистецтво

Ступінь вищої освіти – другий (магістерський)
Спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Рік навчання: 1

Семестр: 2

Кількість кредитів: 5

Мова викладання: українська

Керівник курсу

ППП

к. іст. н., доц. Білик Надія Іванівна

Контактна
інформація

nadia-biluk@ukr.net +380968477617

Опис дисципліни

Дисципліна «Сакральне мистецтво» спрямована на формування у студентів теоретичних знань щодо феномену сакрального мистецтва, концепцій виникнення сакрального мистецтва, класифікації видів сакрального мистецтва; ознайомлення з основними досягненнями світового сакрального мистецтва в контексті культурних регіонів світу, а також мистецтвознавчими напрямками його дослідження.

Програма дисципліни побудована за історико-хронологічним принципом й охоплює найсуттєвіші явища світового сакрального мистецтва в контексті культурних регіонів світу. Дисципліна орієнтує на пошук взаємозв'язків провідних тем сакрального мистецтва на різних етапах розвитку у мистецькій сакральній спадщині народів світу. Українське сакральне мистецтво розглядається в контексті європейської культурної традиції.

Вивчення курсу передбачає цілеспрямовану роботу студентів над опрацюванням спеціальної літератури, активну роботу на семінарських заняттях, самостійну роботу та виконання індивідуальних завдань.

Курс «Сакральне мистецтво» покликаний сформувати у майбутніх фахівців сфери соціокультурного менеджменту засади гуманістичного світогляду, моделювати їх поведінку в соціокультурному просторі.

Структура курсу

Години (лек. /	Тема	Результати навчання	Завдання
-------------------	------	---------------------	----------

сем.)			
4 / 2	1. Теорія сакрального мистецтва	Володіння мистецтвознавчою, культурологічною, релігієзнавчою термінологією. Усвідомлення ролі релігійного культу у виникненні сакрального мистецтва. Аналіз видів сакрального мистецтва. Здатність проводити мистецтвознавчий аналіз творів сакрального мистецтва в контексті культурних регіонів світу.	Питання ести
4 / 2	2. Сакральне мистецтво Стародавнього Сходу	Здатність проводити мистецтвознавчий аналіз творів сакрального мистецтва Ст. Сходу. Усвідомлення ролі релігійного культу у виникненні сакрального мистецтва Ст. Месопотамії. Усвідомлення ролі канону у сакральному мистецтві Ст. Єгипту. Усвідомлення розмаїття сакрального мистецтва Ст. Індії, аналіз впливу індуїзму та буддизму на формування сакрального мистецтва індійського культурного регіону. Аналіз впливу релігійних вірувань китайців на специфіку сакрального мистецтва далекосхідного культурного регіону.	Питання тести
2 / 2	3. Сакральне мистецтво Європи: генезис	Сформувати уявлення про генезис сакрального мистецтва в європейському культурному регіоні. Визначити функції сакрального мистецтва, зв'язок з релігійним культом в первісній культурі. Аналіз видів сакрального мистецтва в первісній культурі.	Питання тести
4 / 2	4. Сакральне мистецтво Античності	Аналіз феномену культурної свідомості античної цивілізації. Здатність проводити мистецтвознавчий аналіз творів сакрального мистецтва Ст. Греції та Ст. Риму. Усвідомлення впливу політеїзму на сакральне мистецтво Античності. Аналіз впливу християнства на сакральне мистецтво Античності.	Питання тести
4 / 2	5. Сакральне мистецтво Середньовіччя та Ренесансу	Аналіз феномену культурної свідомості християнської цивілізації. Здатність проводити мистецтвознавчий аналіз творів сакрального мистецтва Середньовіччя та Ренесансу. Усвідомлення впливу християнства у створенні сакрального мистецтва Візантії, ролі канону в	Питання тести

		іконописі, символізму хрестово-купольних храмів. Обґрунтування вислову «Біблія в камені» як концепту середньовічного мистецтва. Аналіз витоків сакрального мистецтва італійського Відродження. Здатність проводити мистецтвознавчий аналіз творів титанів італійського Відродження, їх впливу на розвиток сакрального мистецтва народів світу.	
6 / 2	6. Сакральне мистецтво України	Знати історичні та культурні передумови формування сакрального мистецтва України. Аналіз витоків українського сакрального мистецтва. Знати особливості сакрального мистецтва у контексті християнізації України-Русі. Усвідомлення ролі релігійного чинника у створенні творів сакрального мистецтва XVII–XXI ст. Дослідження українського сакрального мистецтва X–XXI ст.	Питання тести
2 / 1	7. Сакральне мистецтво ісламу	Аналіз феномену арабо-мусульманського культурного регіону. Усвідомлення специфіки сакрального мистецтва в ісламі, особливостей архітектури й образотворчого мистецтва в арабській (ісламській) культурі.	Питання тести
2 / 1	8. Сакральне мистецтво Африки	Усвідомлення розмаїття сакрального мистецтва народів Африки, аналіз впливу релігійного культу на формування сакрального мистецтва африканського культурного регіону.	Питання
2 / 1	9. Сакральне мистецтво Америки	Аналіз специфіки сакрального мистецтва доколумбової Америки. Усвідомлення розмаїття сакрального мистецтва латино-американського й північно-американського культурних регіонів.	Питання

Літературні джерела

1. Академічне релігієзнавство: підручник / за наук. ред. А. М. Колодного. К., 2000.
2. Асєєв Ю. Шедеври світової архітектури. К., 1982.
3. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. К., 2007.
4. Вітлі А. Історія живопису. К., 2008.
5. Винкельман И.-И. История искусства древности. СПб., 2000.
6. Головащенко С. І. Історія християнства: курс лекцій. К., 1999.
7. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998.
8. Кравич Д. Українське мистецтво: у 3-х ч. Л., 2004.
9. Лихачева В. Искусство Византии. М., 1988.

10. Мастера иконописи и фрески. М., 2003.
11. Мистецтво і етнос. Культурологічний аспект. К., 1991.
12. Степовик Д. Історія української ікони Х–ХХ століть. К., 1996.
13. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.
14. Филипович Л. Етнологія релігії. К., 2000.
15. Художня культура світу / за ред. Н. Миропольської. К., 2003.

Політика оцінювання

- ❖ **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.
- ❖ **Політика щодо академічної доброчесності:** Есе перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час письмових робіт, екзаменів заборонені.
- ❖ **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-2) – опитування під час занять, тести	20
Модуль 2 (теми 3-6) – письмова робота, тести	20
Модуль 3 (тема 6) – есе	20
Екзамен (теми 1-9) – завдання, тести	40

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом