

Силабус курсу
Кураторство в культурі та мистецтві

Ступінь вищої освіти – другий (магістерський)
Спеціальність «Менеджмент соціокультурної діяльності»

Рік навчання: 1
Семестр: 2
Кількість кредитів: 6
Мова викладання: українська

Керівник курсу

ППП

к. іст. н., доц. **Білик Надія Іванівна**

**Контактна
інформація**

nadia-biluk@ukr.net +380968477617

Опис дисципліни

Дисципліна «Кураторство в культурі та мистецтві» спрямована на формування у студентів теоретичних знань щодо феномену кураторства в культурі та мистецтві, а також основних аспектів становлення, розвитку і локальних особливостей кураторської практики в Україні та закордоном; вироблення практичних навичок щодо виокремлення основних типів кураторства та їх функцій; обґрунтування пропозицій, які стосуються аналізу напрацювань світових експертів із кураторства, а також оцінювання результатів легітимації професії куратора в українському контексті. Дисципліна орієнтує на пошук взаємозв'язків провідних тем проектів і методів українського кураторства на різних етапах розвитку з актуальним контекстом міжнародного мистецького середовища.

Структура курсу

Години (лек. / сем.)	Тема	Результати навчання	Завдан- ня
4 / 4	1. Теоретичні аспекти культури й мистецтва	Знати культурологічну й мистецтвознавчу термінологію, концепції генезису та динаміки культури	Питання тести

		й мистецтва. Аналізувати діалог культур в історичному контексті.	
4 / 4	2. Кураторство як предмет мистецтвознавчого аналізу	Знати історію виставкових проєктів у XVII–XX ст., вміти пояснювати основні аспекти дослідження світової історії та теорії кураторства.	Питання
4 / 4	3. Теоретичні аспекти інституту кураторства	Використовувати професійну термінологію кураторства. Знати історичні прототипи постаті куратора. Аналізувати дослідження теоретиків кураторства.	Питання
4 / 4	4. Типологія кураторства	Здійснювати аналіз основних моделей кураторської практики, особливостей і функцій основних типів кураторства (музейний куратор, незалежний куратор, куратор бієнале, перформативний куратор, освітній куратор, ін.).	Питання кейси
4 / 4	5. Інсталяційний підхід в кураторському проєкті	Знати особливості інсталяційного підходу в кураторстві, альтернативні форми демонстрації художнього задуму.	Питання
4 / 4	6. Дискурсивне кураторство	Аналіз діяльності куратора як «виробника дискурсу»; розуміння сутності дискурсивної виставки, що націлена на відкритий культурний процес за участі митців й аудиторії.	Питання
6 / 6	7. Українське кураторство	Знати історичні передумови формування кураторського фаху в Україні та дослідження українського кураторства. Вміти аналізувати виставки сучасного українського мистецтва та інші проєкти українських кураторів у контексті світових практик.	Питання кейси

Літературні джерела

1. Бохоров К. Курирование в современном искусстве: история вопроса. *ДИ*. 2010. №1. С. 54–59.
2. Герман Є. С. Українське кураторство першої половини 1990-х рр. та постать Олександра Ройтбурда. *Мистецтвознавство*. 2015. Вип. 3. С. 27–32.
3. Герман Є. С. Типологія кураторства: історичні прототипи та сучасна термінологія. *Вісник НАКККіМ*. 2014. № 3. С. 197–203.
4. Гройс Б. Куратор как иконоборец. *Художественный журнал*. 2009. № 73–74.
5. Де кураторство / упор.: К. Носко, В. Лук'янець. Харків : IST Publishing, 2017.
6. Енциклопедія постмодернізму / [під ред. Ч. Вінквіста та В. Тейлора; пер. з англ. В. Шовкун; наук. ред. пер. О. Шевченко]. К. : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2003. 503 с.
7. Інтервали: Космізм в українському мистецтві ХХ століття : книга-каталог. К. : Вид-во Раєвського, 2000. 263 с.
8. Мизиано В. Пять лекций о кураторстве. М. : ООО «Ад Маргинем», 2014. 256 с.
9. Обрист Х.-У. Краткая история кураторства. М., 2014.
10. Сидор-Гібелінда О. Українці на Венеційській бієнале: сто років присутності. К. : Інформаційно-аналітична агенція «Наш час», 2008. 304 с.

Політика оцінювання

- ❖ **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Роботи, які здаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин.
- ❖ **Політика щодо академічної доброчесності:** Есе перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час письмових робіт, екзаменів заборонені.
- ❖ **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин (наприклад, через хворобу) навчання може відбуватись в онлайн формі за погодженням з керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-3) – опитування під час занять, тести	20
Модуль 2 (теми 4-6) – письмова робота	20

Модуль 3 (теми 7) – есе	20
Екзамен (теми 1-7) – завдання, тести, кейси	40

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом