

## Рецензія

на освітньо-професійну програму «Графічний дизайн»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальність В2 Дизайн, спеціалізація В2.01 Графічний дизайн  
Західноукраїнського національного університету

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» розроблена відповідно до вимог НРК України (6 рівень) та сучасних тенденцій підготовки фахівців у галузі культури і мистецтва. Програма має чітку структуру, логічний взаємозв'язок між компонентами та ґрунтовне методичне забезпечення.

Своєчасність програми зумовлена стрімким розвитком цифрових технологій та зростанням попиту на фахівців, здатних інтегрувати традиційні мистецькі практики з інноваційними підходами. Особливо варто відзначити включення дисципліни «Генеративний штучний інтелект» (ОК 22), яка формує у здобувачів компетентності, необхідні для роботи в умовах цифрової трансформації галузі.

Програма демонструє збалансоване поєднання теоретичної та практичної підготовки. Цикл професійної підготовки (ОК 12-29) охоплює як фундаментальні дисципліни («Рисунок» – 14 кредитів, «Живопис» – 10 кредитів), так і прикладні («Комп'ютерна графіка та анімація» – 15 кредитів, «Проектування» – 15 кредитів). Це забезпечує формування інтегральної компетентності, заявленої в програмі.

Подані матриці відповідності програмних компетентностей та результатів навчання компонентам ОПП є зразковими з погляду прозорості освітнього процесу. Вони дозволяють однозначно ідентифікувати внесок кожної дисципліни у досягнення заявлених цілей.

У блоці вибіркових компонентів (60 кредитів) доцільно було б передбачити можливість формування індивідуальних освітніх траєкторій за окремими мікрокваліфікаціями (наприклад, «UI/UX-дизайн», «Моушн-дизайн»). Це підвищило б варіативність програми без збільшення загального обсягу.

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» є цілісною, науково обґрунтованою та відповідає сучасним вимогам до вищої освіти. Рекомендується до затвердження та впровадження.

Олена ШВЕЦЬ

доктор педагогічних наук, професор,  
професор кафедри дизайну  
Національного лісотехнічного  
університету України



**ЗАПРЯЮ**

Деканський відділ кадрів  
Національного лісотехнічного  
університету України

2020 р.

Оксана ЮСЬКЕВИЧ

**Рецензія**  
на освітньо-професійну програму «Графічний дизайн»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
спеціальність В2 Дизайн  
Західноукраїнського національного університету

Представлена освітньо-професійна програма викликає позитивне враження завдяки глибокому опрацюванню мистецької складової підготовки майбутніх графічних дизайнерів.

Однією з найсильніших сторін програми є послідовна реалізація компетентностей СК12 та СК13, які передбачають вираження української ідентичності сучасною мовою графічного дизайну. ОК 28 «Основи етнодизайну» (5 кредитів) та ОК 29 «Мистецькі техніки в графічному дизайні» (5 кредитів) забезпечують органічне поєднання традиційних мистецьких практик із сучасними технологіями. Це особливо важливо в контексті популяризації української культури у світі.

Історія мистецтва (ОК 15, 7 кредитів), історія та теорія дизайну (ОК 23, 4 кредити) та міжкультурні комунікації (ОК 7, 4 кредити) формують широкий світогляд здобувача. Запровадження ОК 10 «Основи національного спротиву» (5 кредитів) є своєчасним патріотичним компонентом, що узгоджується із суспільними викликами.

Значний обсяг дисциплін циклу професійної підготовки («Рисунок», «Живопис», «Композиція та кольорознавство») створює міцний фундамент для художньо-проектної діяльності. Звертає на себе увагу ОК 16 «Пластична анатомія», яка є рідкісним компонентом для програм графічного дизайну, але вкрай необхідною для якісного зображення людини.

Для посилення культурологічної складової пропоную розширити тематику вибіркових дисциплін за рахунок курсів, присвячених сучасному українському мистецтву ХХ-ХХІ століть.

Освітньо-професійна програма є самодостатньою, змістовною та такою, що враховує найкращі зразки вітчизняної мистецької освіти. Заслуговує на позитивну оцінку.

Олександра ПАНФІЛОВА



кандидат мистецтвознавства,  
доцент, доцент кафедри  
образотворчого мистецтва  
Волинського національного  
університету імені Лесі  
Українки

## Відгук

на освітньо-професійну програму «Графічний дизайн»  
Західноукраїнського національного університету

Як керівник підприємства, що спеціалізується на поліграфічних послугах, хочу висловити свою думку щодо якості підготовки випускників за ОПП «Графічний дизайн».

Програма містить дисципліни, які часто ігноруються у профільних закладах освіти. Йдеться про ОК 21 «Поліграфічні технології» (3 кредити) та ОК 26 «Матеріалознавство» (4 кредити). Для нас як роботодавця критично важливо, щоб дизайнер розумів особливості додрукарської підготовки, типи паперу, види постдрукарської обробки. Більшість випускників приходять з гарним портфоліо, але не знають, як їхній макет виглядатиме на практиці. Ця програма виправляє цей недолік.

Переддипломна практика тривалістю 9 кредитів є абсолютно виправданою. За цей час студент може реально інтегруватися у виробничі процеси, виконати декілька реальних завдань та сформувати робоче портфоліо.

У переліку посад для працевлаштування (розділ 4) доцільно додати «Дизайнер-верстальник». Також варто посилити зв'язок із вивченням кольорових моделей (СМУК, Pantone) у межах ОК 14 «Композиція та кольорознавство».

Програма готує фахівця, здатного одразу після випуску виконувати професійні завдання в поліграфічній сфері. Схвалюю та підтримую.

Лілія БОЛЬШАКОВА  
директор ТОВ «Студія Друку»



**Відгук**  
на освітньо-професійну програму «Графічний дизайн»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
Західноукраїнського національного університету

Від імені громадської організації, що працює у сфері міської культури, публічних просторів та візуальних комунікацій, розглянула ОПП «Графічний дизайн» на предмет відповідності потребам розвитку громад.

Програма приділяє значну увагу компетентностям, пов'язаним із збереженням культурної спадщини (ЗК07, ЗК09, ОК9 «Збереження культурної спадщини»), що є надзвичайно важливим для відбудови та візуальної репрезентації українських міст. Випускники зможуть створювати не просто комерційний, а соціально значущий дизайн – для музеїв, виставок, публічних просторів.

ОК 18 «Інформаційний інтерактивний дизайн» та ОК 7 «Міжкультурні комунікації» готують фахівців, здатних працювати в міждисциплінарних командах (архітектори, урбаністи, культурні менеджери). ПР20-ПР22 прямо спрямовані на створення візуального контенту, що популяризує українську ідентичність у публічному просторі – це наш прямиий запит.

Особливо цінним є включення ОК 28 «Основи етнодизайну». У багатьох громадах сьогодні актуальним є використання автентичних орнаментів та символів у сучасному прочитанні. Саме таких фахівців не вистачає для реалізації місцевих культурних проєктів.

Рекомендуємо передбачити в рамках практики або курсових робіт можливість виконання реальних проєктів на замовлення громадських організацій (створення айдентики для громадських ініціатив, візуалізація культурних подій).

Програма формує дизайнера нового типу – соціально відповідального, культурно чутливого та готового працювати на розвиток громад. Схвалюю та підтримую.

Марія ЮРЧАК



Голова ГО «Інститут міської культури»



## РЕЦЕНЗІЯ

на освітньо-професійну програму «Графічний дизайн»  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю В2 Дизайн, спеціалізацією В2.01 Графічний дизайн  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
Західноукраїнського національного університету

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн», представлена робочою групою Західноукраїнського національного університету, є ґрунтовним документом, що відображає сучасні тенденції розвитку дизайн-освіти в Україні та відповідає європейським стандартам підготовки бакалаврів. Як фахівець у галузі мистецтвознавства та керівник профільної кафедри технічного університету, хочу наголосити на вдалому поєднанні художньої та технологічної складових, що є рідкісною, але вкрай необхідною умовою підготовки конкурентоспроможного фахівця з графічного дизайну.

Звертає на себе увагу дисципліна ОК 23 «Історія та теорія дизайну», яка забезпечує студентам необхідний методологічний базис. У поєднанні з ОК 15 «Історія мистецтва» та ОК 5 «Філософія» формується цілісне розуміння стильової еволюції, семіотики візуальної мови та культурних контекстів дизайн-діяльності. Це дозволяє випускнику не просто створювати «красиві картинки», а мислити категоріями художньої культури, що особливо цінно для роботи в галузях, пов'язаних із культурною спадщиною та брендингом територій.

Важливим є рівень володіння студентами сучасним програмним забезпеченням. ОК 19 «Комп'ютерна графіка та анімація» є одним із найбільших за обсягом, що свідчить про серйозний підхід до цифрової підготовки. Окремо варто відзначити дисципліну ОК 22 «Генеративний штучний інтелект». Включення цього курсу до обов'язкової частини демонструє глибоке розуміння розробниками сучасних викликів та їхню готовність готувати студентів до роботи з інструментами, які вже сьогодні змінюють ландшафт професії. Цей компонент відсутній у багатьох аналогічних програмах, що робить ОПП «Графічний дизайн» ЗУНУ інноваційною.

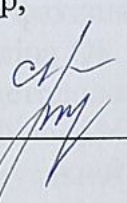
Фундаментальна підготовка з рисунка, живопису, композиції та кольорознавства створює той якісний художній базис, який неможливо компенсувати виключно цифровими технологіями. ОК 29 «Мистецькі техніки в графічному дизайні» та ОК 25 «Макетування» забезпечують розуміння матеріалів, фактур та просторових відношень, що відрізняє професійного дизайнера від аматора.

Подані матриці відповідності є зразком прозорості освітньої програми. Вони дозволяють чітко простежити, які компоненти забезпечують формування кожної компетентності та кожного програмного результату навчання. Такий підхід є необхідною умовою якісної акредитації та полегшує процедуру визнання результатів навчання в межах академічної мобільності.

Як зауваження пропоную розглянути можливість розширення змісту ОК 21 «Поліграфічні технології» більш детальним вивченням спеціальних видів друку. Також для посилення міжнародної складової доцільно передбачити в блоці вибіркових дисциплін курс англомовної професійної термінології в дизайні, що полегшить інтеграцію випускників у міжнародний ринок праці.

Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» є цілісною, логічно структурованою та змістовно наповненою. Вона органічно поєднує фундаментальну мистецьку підготовку, актуальні технологічні компетентності (включно зі штучним інтелектом) та соціокультурну складову, що спрямована на збереження й актуалізацію української ідентичності. Програма відповідає вимогам до першого (бакалаврського) рівня вищої освіти та може бути рекомендована до реалізації в освітньому процесі.

Доктор мистецтвознавства, професор,  
в.о. завідувача кафедри дизайну  
Луцького національного  
технічного університету

  
Наталія СКЛЯРЕНКО



В.о. заступника ВК  
О. Ланзук 