



## Силабус курсу

### Психологія творчих здібностей

Ступінь вищої освіти – магістр  
Освітньо-наукова програма «Соціальна робота і соціальна політика»

Дні занять:  
Консультації:

Рік навчання: 1, Семестр: II

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

#### Керівник курсу

ПІП

к.психол.н., доц. **Мудрак Марія Афанасіївна**

Контактна інформація mudrakma@gmail.com <mailto:dlugopolsky77@gmail.com> +380679909998

#### Опис дисципліни

Дисципліна «Психологія творчих здібностей» спрямована на: формування у студентів спеціальних знань, що визначають загальні теоретичні уявлення про творчість на базі засвоєння понятійно-категоріального апарату дисципліни; формування знань щодо ролі та місця творчої діяльності у структурі здібностей суб'єкта; формування умінь, необхідних для організації та стимуляції творчої діяльності суб'єкта чи групи.

#### Структура курсу

Години (лек. / сем.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2 / 2	1. Психологічні основи творчості	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	питання для самоконтролю
2 / 2	2. Поняття креативності	Знання категоріально-понятійного апарату психології. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).	питання для самоконтролю
2 / 2	3. Структура креативності	Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях професійної діяльності. Здатність бути критичним і самокритичним.	питання для самоконтролю
6 / 6	4-5. Параметричний підхід до дослідження креативності. Теорія креативності Дж. Гілфорда. Теорія креативності Е. П. Торренса. Концепція М. Волаха і Н. Когана	Вміння самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати психологічну інформацію з різних джерел. Здатність самостійно планувати, організувати та здійснювати психологічне дослідження.	питання для самоконтролю

6 / 6	6-7. Теорії креативності	Здатність аналізувати та систематизувати одержані результати, формулювати аргументовані висновки та рекомендації. Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.	питання для самоконтролю
6 / 6	8-9. Розвиток креативності. Методи вимірювання креативності	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій та методів відповідної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов. Здатність використовувати валідний і надійний психодіагностичний інструментарій.	питання для самоконтролю
6 / 6	10. Розвиток креативних здібностей особистості за допомогою активних методів навчання.	Здатність використовувати інформаційно-пошукові системи та опрацьовувати отриману інформацію за допомогою математичних методів.	питання для самоконтролю

### Літературні джерела

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей. – М.: Академия, 2002. – С. 103-128, 230-290.
2. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте // Выготский Л. С. Психология развития ребенка. – М.: Смысл, Эксмо, 2003. – С. 235-326.
3. Гиргинов Г. Наука и творчество. - М.: Прогресс, 1979. – С. 63-120.
4. Гнатко М. М. Батьківська сім'я як чинник впливу на процес формування актуальної креативності // Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С.Костюка АПН України / За ред. Максименка С. Д. – К., 2001 – т. III, ч.4. – С. 51-56.
5. Дружинин В. Н. Психология общих способностей. – СПб.: Питер, 1999. – С. 211-243.
6. Дружинин В. Н., Хазратова Н. В. Экспериментальное исследование формирующего влияния микросреды на креативность // Психологический журнал. 1994. № 4.
7. Ирина В. Г., Новиков А. А. В мире научной интуиции: интуиция и разум. – М., 1978.
8. Клепиков О. І., Кучерявий І. Т. Основи творчості особи. – К.: Вища школа, 1996.
9. Креативность и ее связь с интеллектом // warrax.croco.net.
10. Критерии оценки идеи // www.superidea.ru/tm/ps/ocenka.htm.
11. Кульчицька О.І. Складові біографії творця // Обдарована дитина. – 1998. – №3. – С. 27-32.
12. Можливо навчитися бути творцем? // www.induk.ru/biblio/russ-journal/6-5.html.
13. Роменець В.А. Психологія творчості. – К.: Либідь. 2001. – С.121-128.
14. Степанов С. О натурах творческих // http://psy.1september.ru/2001/46/5.htm

### Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів).
- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

## Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1	20
Модуль 2 (ректорська контрольна робота)	20
Модуль 3 (комплексне практичне індивідуальне завдання)	20
Екзамен	40

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом