

Силабус курсу



«Міжнародне авторське право»

ступінь вищої освіти – бакалавр
галузь знань - 29 Міжнародні відносини
спеціальність – 293 Міжнародне право
освітньо-професійна програма – «Міжнародне право»

Рік навчання: 2,3

Семестр: 4,6

Кількість кредитів: 5 Мова викладання: українська

Керівник курсу

д.філ.(право), доцент, доцент кафедри міжнародного та європейського права

Поперечна Ганна Михайлівна

Контактна інформація h.stakhyra@wunu.edu.ua

Опис дисципліни

Курс «Міжнародне авторське право» спрямований на формування комплексного розуміння правових засад охорони авторських прав у міжнародному контексті. У рамках дисципліни розглядаються основні інститути, принципи та джерела міжнародного авторського права, включно з ключовими міжнародними договорами — зокрема, Бернською конвенцією, Угодою ТРІПС, Віденською конвенцією — а також діяльністю провідних міжнародних організацій, таких як ВОІВ і ЮНЕСКО. Особлива увага приділяється аналізу механізмів транскордонної охорони авторських прав, гармонізації законодавства та сучасним викликам у сфері інтелектуальної власності.

Структура курсу

Години (лек. / сем.)	Тема	Результати навчання	Завдання
4/2	Тема 1. Поняття, предмет і джерела міжнародного авторського права	Розуміти зміст поняття міжнародного авторського права, його предмет та сферу регулювання. Основні джерела міжнародного авторського права, включно з міжнародними угодами та актами міжурядових організацій.	Тести, питання

4/2	Тема 2. Суб'єкти міжнародного авторського права	Розуміти правовий статус авторів та інших суб'єктів авторських прав у міжнародному вимірі. Категорії осіб, що можуть набувати та здійснювати авторські права відповідно до міжнародного права.	Кейси
4/2	Тема 3. Об'єкти авторського права в міжнародному праві	Розуміти, які результати творчої діяльності визнаються об'єктами авторського права. Основні вимоги до охороноздатності об'єктів згідно з міжнародними стандартами.	Тести, питання
4/2	Тема 4. Особисті немайнові та майнові права авторів	Розуміти суть особистих немайнових та майнових прав авторів у міжнародному праві. Основні відмінності між цими правами, їх зміст та способи реалізації в транскордонному контексті.	Кейси
4/1	Тема 5. Міжнародні договори у сфері авторського права	Розуміти роль міжнародних договорів у формуванні системи охорони авторського права. Основні положення Бернської конвенції, Угоди ТРІПС, Договору ВОІВ про авторське право та інших міжнародних актів.	Кейси
4/1	Тема 6. Колізійне регулювання авторських правовідносин	Розуміти принципи колізійного регулювання у сфері авторського права. Основні підходи до визначення права, що підлягає застосуванню у разі транскордонного правовідношення.	Тести, питання
2/1	Тема 7. Захист авторських прав у міжнародному контексті	Розуміти механізми захисту авторських прав на міжнародному рівні. Основні інститути, способи та процедури захисту в межах дії міжнародних договорів та організацій.	Тести, питання
2/1	Тема 8. Ліцензування та передача прав у міжнародному авторському праві	Розуміти порядок укладення та правову природу ліцензійних договорів. Основні положення щодо передачі майнових прав за міжнародними стандартами авторського права.	Тести, питання
2/1	Тема 9. Авторське право в цифрову епоху	Розуміти вплив цифрових технологій на реалізацію та захист авторських прав. Основні виклики, пов'язані з цифровим розповсюдженням творів, та способи їх правового врегулювання.	Тести, питання

2/1	Тема 10. Актуальні виклики та тенденції розвитку міжнародного авторського права	Розуміти сучасні тенденції розвитку міжнародного авторського права в умовах глобалізації. Основні виклики, включно з використанням штучного інтелекту, цифровими платформами та новими формами контенту.	Тести, питання
-----	---	--	----------------

Літературні джерела

1. Бошицький Ю. Л., Кушнір З. І. Цивільно-правова охорона об'єктів авторського права у Чеській Республіці та практика України / Ю. Л. Бошицький, З. І. Кушнір // Часопис цивільного і кримінального права. – 2023. – № 4. – С. 151–156. – DOI: 10.36695/2219-5521.4.2023.31.
2. Гордеюк А. О. Ключові зміни у Законі України «Про авторське право і суміжні права»: аналітичний огляд / А. О. Гордеюк // Актуальні проблеми розвитку правової науки в Україні та світі : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Харків, 7 червня 2024 р.). – Харків: Нац. аерокосм. ун-т ім. М. Є. Жуковського «ХАІ», 2024. – С. 39–44. – URL: <https://dspace.library.khai.edu/handle/123456789/7170>.
3. Гордєєва І. О. Аналіз нововведень Закону України «Про авторське право і суміжні права» № 2811-IX від 01.12.2022 р. / І. О. Гордєєва // Цифрове суспільство: управління, фінанси та соціум : матеріали міжнар. наук.-практ. конф. (м. Дніпро, 18 квітня 2023 р.). – Дніпро : Ун-т митної справи та фінансів, 2023. – Т. 2. – С. 31–33. – URL: <https://crust.ust.edu.ua/items/26906884-262f-42ef-8b41-9a2344f532dc>.
4. Кондик Д. І. Сучасні аспекти гармонізації законодавства про авторське право України та ЄС: порівняльно-правовий аналіз / Д. І. Кондик // Право та суспільство. – 2023. – № 3. – С. 70–75. – DOI: 10.32782/LST/2023-3-10.
5. Кульчій О. О. Інститут авторського права в умовах розвитку інструментів генеративного штучного інтелекту / О. О. Кульчій // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Право. – 2024. – Вип. 86. – С. 109–113. – DOI: 10.24144/2307-3322.2024.86.2.22.
6. Кучук А. О., Сігалова Ю. В. Правове регулювання авторського права в інтернет-просторі: загальний стан та перспективи / А. О. Кучук, Ю. В. Сігалова // Вісник Дніпропетровського державного університету внутрішніх справ. – 2023. – № 2. – С. 102–107. – DOI: 10.31733/2078-3566-2023-5-102-107.
7. Кушнір З. І. Теоретико-правові аспекти функцій авторського права: визначення, зміст і застосування / З. І. Кушнір // Часопис цивільного і кримінального права. – 2024. – № 2. – С. 112–117. – DOI: 10.36695/2219-5521.2.2024.22.
8. Немічев Д. А., Петренко С. А. Міжнародно-правова охорона авторського права та суміжних прав / Д. А. Немічев, С. А. Петренко // Науковий вісник Ужгородського національного університету. Серія: Право. – 2025. – Вип. 89. – С. 52–56. – DOI: 10.24144/2307-3322.2025.89.1.52.

9. Поперечна Г. М., Поперечний Ю. Ю. Суміжні права виконавців на цифровий контент: проблемні питання. Аналітично-порівняльне правознавство. – 2025. – № 1. – С. 1–6. – DOI: 10.24144/2708-6676.2025.1.323484.
10. Тарасюк А. Захист натренованих нейронних мереж авторським правом та правом особливого роду / А. Тарасюк // Інтелектуальна власність. – 2024. – № 1(48). – С. 56–61. – DOI: 10.37750/2616-6798.2024.1(48).300791.
11. Штефан А. Удосконалення законодавства України про авторське право у контексті досвіду держав-членів ЄС / А. Штефан // Теорія і практика інтелектуальної власності. – 2022. – № 1. – С. 18–22. – DOI: 10.33731/12022.258196.
12. Ahluwalia P. Politics and post-colonial theory: African inflections / P. Ahluwalia – New York/London: Routledge, 2020. – 164 p.
13. Boutros Ghali. The League of Arab States // Karel Vasak. Dimensions of human rights. Westport: Greenwood Press, 2020. Vol. 1). P. 575.
14. Brown L. N. General principles of law and the English legal system// New16 perspective for a common law of Europe. - Leyden, 2020. P. 238.
15. Brownlie I. The Protection of Individuals and Groups // Principles of Public International Law. – 6th ed. – Oxford: University Press, 2020. – P. 497-578.
16. Human Rights in International Law (ed. T. Meron), 2 vols. –Oxford, 2021.
17. Ibhawoh B. Cultural relativism and human rights: reconsidering the African discourse / B. Ibhawoh // Netherlands quarterly of human rights. – 2021. – Vol. 19. – Issue 1 (March 2021). – p. 43-62. 29.
18. Johann Bair. The International Covenant on Civil and Political Rights and its (first) optional protocol: a short commentary based on views, general comments, and concluding observations by the Human Rights Committee. – Frankfurt am Main; New York: P. Lang, 2020.
19. Kanu M. A. The indispensability of the basic social values in African tradition: a
20. Mubiala M. The contribution of African human rights law traditions and norms to United Nations human rights law / M. Mubiala // Human rights and international legal discourse. – 2021. – Vol. 4. – p. 210-240.
21. Mwenda K. K. Deconstructing the concept of human rights in Africa / K. K. Mwenda // Alternative law journal. – 2020. – Vol. 25. – Issue 6. – p. 292-302.
22. Optional Protocol to the Convention against Torture and Other Cruel, Inhuman or Degrading Treatment or Punishment New York, 18 December 2002 // GA Resolution A/RES/57/199 of 9 January 2020.
23. The International Covenant on Economic, Social, and Cultural Rights: a perspective on its development.. – Oxford: Clarendon Press Published, 2020.
24. The Universal Declaration of Human Rights. A common standard of achievement / Ed.Gudmundur Alfredsson. – The Hague, 2021

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час контрольних робіт та екзаменів

заборонені (в т.ч. із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування (наприклад, програма Kahoot).

- **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Шкала оцінювання студентів:

Для заліку

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
Оцінка визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час практичних занять (з 1 по 7 заняття). Кожен здобувач має бути оцінений не рідше як раз на два заняття та отримати не менше трьох оцінок. Пропуски практичних занять обов'язково відпрацьовуються в години консультацій, в іншому випадку	Модульний контроль планується після чотирьох проведених практичних занять та охоплює з 1 по 10 теми, і передбачає виконання 20 тестових завдань та двох задач.	Оцінка визначається як середнє арифметичне із оцінок отриманих за виконання завдань тренінгу.	Оцінка визначається як середнє арифметичне із оцінок отриманих за виконання різнопланових завдань щодо підготовки наукової роботи (ессе, наукової статті, тез), анотації до наукової статті, участі у наукових конференціях. Модуль «Самостійна робота» може бути зарахованим за результатами підтвердження відповідним сертифікатом участі у Школі польського та європейського права, Школі права Європейського Союзу, Школі європейського договірної права.

вони вважаються оцінкою «0» та враховуються при визначенні середнього арифметичного. Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне оцінювання проводиться під час консультацій, та шляхом виконання завдань в системі Moodle. Поточне оцінювання проводиться шляхом усного опитування, підготовки наукових доповідей, розв'язування задач, тестування через систему Moodle на практичних заняттях.			
--	--	--	--

Шкала оцінювання:

За шкалою Університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74		D (задовільно)
60-64	задовільно	E (достатньо)
35-59		FX (незадовільно з можливістю повторного складання)

1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)
------	--	--