



Силабус курсу

Психологія професійної креативності

Ступінь вищої освіти – магістр

Галузь знань 23 Соціальна робота

Спеціальність – 231 Соціальна робота

Освітньо-професійна програма: «Соціальна робота»

Рік навчання: I Семестр: I

Кількість кредитів: 5. Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПП

д.психол. н., доц. Шандрук Сергій Костянтинович

Контактна
інформація

s_shandruk@ukr.net +3080673517256

Опис дисципліни

На сучасному етапі розвитку України потрібні високопрофесійні творчі фахівці, що зумовлено стрімкими змінами у соціально-економічній сфері суспільного життя країни. Виникає питання докорінної зміни системи підготовки майбутніх професіоналів, котра має орієнтуватися на виклики повсякдення і передбачати їх продуктивне розв'язання в майбутньому. Передусім це стосується фахівців соціальної сфери, які відповідальні за сприятливий «соціальний клімат» в українському суспільстві. Відповідно до них істотно зростають вимоги стосовно підготовленості до фахового практикування в нових умовах та спроможності до професійного креативного мислення. У зв'язку з цим докорінного трансформування потребує система підготовки фахівців сфери соціального забезпечення, що вимагає застосування інноваційно-продуктивних форм, методів і засобів розвитку їх професійних творчих здібностей задля зреалізування креативного потенціалу як у навчанні, так і подальшому трудовому житті.

Дисципліна «Психологія професійної креативності» спрямована на ґрунтовне засвоєння студентами теоретичних знань та формування відповідних практичних навиків щодо: оволодіння майбутніми фахівцями способами колективної мислекомунікації, принципами, технологіями і техніками проведення фундаментальних і прикладних досліджень у різних сферах суспільної практики, а також на підвищення їхньої методологічної культури та прояву професійної креативності у сфері соціального забезпечення.

Структура курсу

Год. (лек. / сем.)	Тема	Результати навчання	Завдання
4/2	1. Поняття креативності	Знати: про креативність та її значення у розвитку сучасної науки, зміст та сутність; вміти використовувати отримані знання в нових умовах, при вивченні інших дисциплін.	Тести, проблемні завдання
4/2	2. Структура	Знати структуру креативності; розуміти значення інтелектуальних компонент	Тести, проблемні

	креативності	креативності, мотиваційних компонентів креативності, а також емоційних компонентів креативності.	питання
6/3	3. Параметричний підхід до дослідження креативності. Теорія креативності Дж. Гілфорда. Теорія креативності Е.П.Торренса. Концепція М.Волаха і Н.Когана.	Знати особливості формування параметричного підходу до вивчення креативності; оволодіти постулатами теорії креативності Дж. Гілфорда, Е. П. Торренса, концепцією М. Волаха і Н. Когана; розуміти сутність таких мислительних операцій як конвергенція і дивергенція.	Проблемні питання
4/2	4. Теорії креативності (асоціативна, інвестиційна, інтелектуальної активності)	Знати постулати асоціативної теорії креативності (С. Меднік); встановлювати співвідношення конвергентності та дивергентності у творчому процесі; вміти проводити тест віддалених асоціацій (RAT), орієнтуватися в індексах тесту RAT – продуктивності, оригінальності, унікальності відповідей, селективності.	Тести, проблемні завдання
6/3	5. Розвиток креативності. Методи вимірювання креативності.	Знати методи вимірювання креативності; вміти визначати критерії оригінальності: кількісні та якісні; здійснювати діагностику креативності в частині порівняльного аналізу методів визначення креативності та тесту особистісних творчих характеристик.	Тести, проблемні завдання
6/3	6. Розвиток креативних здібностей особистості за допомогою активних методів навчання	Знати сутність методу мозкової атаки (мозкового штурму) як засобу групового рішення творчої проблеми; сутність синектики як різновиду мозкової атаки, знати особливості та вміти використовувати метод синектичного метафоричного мислення.	Тести, проблемні питання

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Залікові модулі, які здаються із порушенням визначених термінів без поважних причин, оцінюються нижчою оцінкою (- 20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату. За наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) студент має право скласти заліковий модуль з отриманням оцінки в діапазоні до 100 балів.
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час проведення форм проміжного контролю та екзамену заборонені. Мобільні пристрої дозволяється використовувати під час тестування.

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина в залежності від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Модуль 1 (теми 1-3) – тестування, опитування, самостійна робота	20
Модуль 2 (теми 4-6) – ректорська контрольна робота	20
КПІЗ (теми 1-6)	20
Екзамен (теми 1-6) – тести, завдання	40
Разом	100

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) за **модуль 1** визначається як середньозважена величина в залежності від питомої ваги кожної складової:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Усне опитування (студент повинен отримати не менше однієї оцінки за відповідь на практичному занятті)	10
Тестування на практичному занятті	10
Самостійна робота	20
Усний колоквиум за темами 1-3	60
Разом	100

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) за **модуль 2** визначається як середньозважена величина в залежності від питомої ваги кожної складової:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Усне опитування (студент повинен отримати не менше однієї оцінки за відповідь на практичному занятті)	10
Усний колоквиум за темами 4-6	10
Ректорська контрольна робота за усіма темами навчального курсу	80
Разом	100

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) за **модуль 3** визначається як середньозважена величина в залежності від питомої ваги кожної складової:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Завдання 1	40
Завдання 2	10
Завдання 3	10
Завдання 4	20
Завдання 5	10
Завдання 6	10
Разом	100

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) за **екзамен** визначається як середньозважена величина в залежності від питомої ваги кожної складової:

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
Теоретичне питання 1	30
Теоретичне питання 2	30
Тести (10 тестів)	10
Практичне завдання	30

Шкала оцінювання:

За шкалою університету	За шкалою ECTS	За національною шкалою	
90-100	A (відмінно)	Відмінно	студент володіє глибокими знаннями теоретичного матеріалу, глибоко і всебічно знає зміст навчальної дисципліни
85-89	B (дуже добре)	Добре	студент ґрунтовно засвоїв теоретичний матеріал, має практичні навички, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається незначних неточностей і похибок у логіці викладу матеріалу
75-84	C (добре)		студент добре засвоїв теоретичний матеріал, переважно володіє аспектами з першоджерел і рекомендованої літератури, аргументовано викладає його, але дає неповні відповіді на запитання
65-74	D (задовільно)	Задовільно	студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної дисципліни, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають невпевненість або вказують на відсутність необхідних знань і вмінь
60-64	E (достатньо)		студент володіє поверховими знаннями теоретичного матеріалу навчальної дисципліни, слабо орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, непереконливо відповідає, плутає поняття
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	Незадовільно	студент не опанував навчальний матеріал дисципліни, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані
1-34	F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)		студент практично не володіє навчальним матеріалом дисципліни, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані. Обов'язковий повторний курс навчання по дисципліні

Рекомендована література

1. Балл Г.О. Раціогуманістична орієнтація в методології людинознавства. Київ: Вид .ПП "СКД", 2017. 204 с.
2. Главацька О.Л. Основи психологічного консультування особистості: Навч. посіб. Київ: Каравела, 2018.
3. Годлевська А. І. Методичне дослідження проблем сім'ї в консультативній діяльності фахівця соціальної сфери. Габітус. 2021. Вип. 22. С. 9-16.
4. Дерев'янка С. П. Психологічні особливості емоційної креативності студентської молоді. Сучасна молодь у соціально-психологічному вимірі: здобутки чернігівських психологів: монографія / за наук. ред. А. Г. Скок, О. Ю. Дроздова, Т. В. Данильченко. Чернігів : Десна

Поліграф, 2017. С. 84-97.

5. Каліщук С. М. Психолого-педагогічна матриця макrogenезу "картини світу" майбутніх психологів-консультантів. Науковий вісник Херсонського державного університету. Серія: Психологічні науки. 2020. Вип. 3. С. 22-30.
6. Капська А. Й. Соціально-педагогічне консультування як чинник попередження конфліктів старшокласників. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова. Серія 11: Соціальна робота. Соціальна педагогіка. 2017. Вип. 23. С. 36-41.
7. Купенко О. В. Соціальна робота: від теорії до практики : навчальний посібник. Суми : Сумський державний університет, 2020. 192 с.
8. Кучер Г. М. Соціальна робота в Україні: розвиток у сучасних умовах. Інноваційна педагогіка. Вип. 3. Одеса, 2018. С. 220–224.
9. Методологія і психологія гуманітарного пізнання: колективна монографія. До 25-річчя наукової школи професора А. В. Фурмана. Тернопіль: ТНЕУ, 2019. 998с.
10. П'явка К., Кузава І. Формування та розвиток креативності студентів у процесі фахової підготовки у вищих навчальних закладах. Педагогічний часопис Волині. 2018. № 2(9). С. 81-86.
11. Семигіна Т. Сучасна соціальна робота. Київ: Академія праці, соціальних відносин і туризму. 2020. 275 с.
12. Твердохліб, Н. Проблема креативності особистості в наукових дослідженнях. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. Суми : Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2017. № 5 (69). С. 175–183.
13. Тохтамиш О. Стратегія фокусування на вирішенні в консультативній соціальній роботі. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Соціальна робота. 2017. Вип. 2. С. 19-25.
14. Шандрук С.К., Фурман А.А. Вчинкова організація пошукової пізнавальної активності особистості. Вісник Національної академії Державної прикордонної служби України. Серія: Психологія. 2017. Вип. 2. URL: http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_64.exe
15. Шандрук С.К. Етапи ігрового вчинення як психодидактична технологія розвитку креативності особистості. Мат-ли XIII Міжн. наук. інтернет- конф. «Науковий потенціал 2017» (20-22 березня 2017 р.). ТОВ «ТК Меганом», 2017. С.47-55.
16. Шандрук С. Концепція розвитку професійних творчих здібностей. Психологія і суспільство. 2020. С. 35-55.
17. Шафранський В.В. Креативність як психологічне явище і його понятійна реінтерпретація. Психологія і суспільство. 2020. №2. С.89-97.
18. Яланська С. П. Психологія творчості : навч. посіб. 2-е вид. випр., допов. Полтава : Видавництво «Сімон», 2018. 182 с.
19. Furman O., Shandruk S., Gerasymova E., Panok V., Vasylykiv O., Lukashuk M. Psychological and Educational Support of Students' Self-Regulation Development. International Journal of Management. №11 (4). 2020. Pp. 326-338.
20. Shandruk S. The becoming of the creative personality: from creative potential to professionalism. Psychology & society. 2017. №1. P. 139-144.
21. Kirti Matliwala. The Effect of Psychological Counseling on Mental Health. Journal of Psychology and Clinical Psychiatry, 2017. Vol 7. URL: <https://medcraveonline.com/JPCPY/JPCPY-07-00436.pdf>
22. Kucher G. Social work in Ukraine, development in modern conditions. Sciences of Europe. Vol 2, № 30. Praha, Czech Republic, 2018. P. 27–31.
23. Tamara S. Yatsenko. Theoretical and methodological problems of psychological advice and psychotherapy. Psychological Counseling and Psychotherapy, 2021, vol 5. P. 6-23
24. Reckwitz A. The Invention of Creativity: Modern Society and the Culture of the New. Polity. 2017. 300 p.
25. Runco M., Pritzker S. Encyclopedia of Creativity. Academic Press. 2020. 1502 p.