



Силабус курсу ФОТОЖУРНАЛІСТИКА

Галузь знань: **06 «Журналістика»**
Спеціальність: **061 «Журналістика»**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Правова журналістика»**

Рік навчання: **3**
семестр: **5**

Кількість кредитів: **5**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності
Світлана МИЧКО

Контактна інформація: s.mychko@wunu.edu.ua

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Фотожурналістика» є обов'язковою дисципліною професійної підготовки журналістів кваліфікаційного рівня «бакалавр», призначений для вивчення особливостей роботи журналіста в мас-медіа.

«Фотожурналістика» – навчальна дисципліна, націлена на формування у майбутніх журналістів навичок журналістської діяльності, формування їх професійної позиції через інтерпретацію теоретичних і практико-орієнтованих, технологічних знань. Основними перевагами дисципліни є практична спрямованість та формування вмінь осмислювати питання професійної журналістики. Курс присвячений вивченню теоретичних та практичних засад фотожурналістики як специфічної прикладної дисципліни у медіасистемі, візуально-графічній культурі та мистецтві в цілому. В рамках курсу вивчається історія становлення фотографічної справи, її еволюцію з царини мистецтва у журналістику, сучасні процеси масової комунікації. Розглядаються основні жанри фотографування, технічні прийоми їх виконання, в т.ч. на етапах підготовки до зйомки та постобробки отриманих зображень. Під час опанування дисципліни студентам пропонується на практиці випробувати здобуті теоретичні знання, напрацювати професійні навички та вміння, які необхідні фотокореспонденту, фотографу, фотохудожнику під час повсякденної фахової діяльності. Також приділяється увага взаємодії фотографії з іншими формами інформації та видами медіа, що використовуються у сучасних масових комунікаціях.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2 / 2	1. Вступ, предмет і мета курсу.	Знати специфіку фундаментальних основ фотографії та фотожурналістики.	поточне опитув.
2 / 2	2. Фотомистецтво та фотожурналістика.	Знати і розуміти особливості розвитку і функціонування фотографії як мистецтва.	поточне опитув.
2 / 2	3. Історичні аспекти фотографії.	Знати історію становлення і розвитку фотожурналістики в Європі, світі та особливості і специфіку розвитку української фотожурналістики.	поточне опитув.
2 / 2	4. Кольорова фотографія як етап розвитку фотомистецтва.	Знати особливості розвитку фотомистецтва. Винахід кольорової фотографії як новий етап фотомистецтва.	поточне опитув.
2 / 2	5. Фотографія і засоби масової інформації. Становлення фотожурналістики.	Знати, вміти розрізняти специфіку роботи і завдання фотожурналістів і фотографів.	поточне опитув.
2 / 2	6. Фоторепортаж і фотодокументалістика. Тотожність понять.	Вміти працювати у жанрі фоторепортажу. Розрізняти фоторепортаж і фотодокументалістику. Знати їхню специфіку.	поточне опитув.
2 / 2	7. Принципи і функції фотожурналістики. Професія – фоторепортер.	Знати принципи і функції фотожурналістики, завдання фоторепортера.	поточне опитув.
2 / 2	8. Етичний кодекс фотожурналіста.	Знати вимоги етичного кодексу фотожурналіста. Знати і використовувати плюси і мінуси журналістського досвіду. Вміти працювати у різних жанрах і стилях.	поточне опитув.
2 / 2	9. Поняття видовища. Класифікація видовищ.	Розуміти значення поняття видовища, а також знати класифікацію видовищ.	поточне опитув.
2 / 2	10. Жанрова палітра фотожурналістики. Нефотографічні ілюстрації. Особливості ілюстрування видань різних типів.	Застосовувати на практиці журналістський інструментарій. Вільно застосовувати на практиці основи структурної побудови фотографічних матеріалів.	поточне опитув.
2 / 2	11. Портретна зйомка.	Знати специфіку портретної зйомки.	поточне опитув.
2 / 2	12. Пейзажна зйомка.	Знати особливості пейзажної зйомки.	поточне опитув.
2 / 2	13. Панорамна зйомка. Спортивна зйомка.	Вміти застосовувати панорамну зйомку.	поточне опитув.
2 / 2	14. Перспективи розвитку фотографії.	Аналізувати перспективи розвитку фотографії. Вміти працювати у різних жанрах і стилях.	поточне опитув.

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

1. Балаклицький М. А. Зображальна журналістика : навчально-методичний посібник для студентів зі спеціальності «Журналістика». Харків : ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2019. 84 с.
2. Іванюха Т. Функції фотоілюстрації у сучасних молодіжних виданнях / Т. Іванюха, М. Тупіков // Молодий вчений. 2018. № 12 (39). С. 190–192.
3. Іващук А.А. Жанрові трансформації фотожурналістики. Модернізація та наукові дослідження: інтеграція науки та практики. –Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. – С.68-71
4. Максимович М. Сучасна фотожурналістика: проблеми, виклики, перспективи. Вісник національного університету «Львівська політехніка». Серія «Журналістські науки». Львів, 2019. С. 29-36.
5. Мелешенко О. Замітка у пресовій і фотожурналістиці. Наукові записки Інституту журналістики, 2019. С. 48-69.
6. Good J., Lowe P. Understanding Photojournalism. London: Routledge, 2020.
7. Horton B. Associated Press Guide to Photojournalism. McGraw-Hill Education. 2020. 224 p.
8. Owens J. Television Sports Production. Routledge, 2021. 302 p.
9. Stewart P. Broadcast Journalism: Techniques of Radio and Television News. Rourledge, 2021. 406 p.
10. Keller T. Television News: The Heart and How-To of Video Storytelling. Routledge, 2019. 488 p.

Інформаційні ресурси

1. Веб-сайт. URL: <http://tij.org>
2. Веб-сайт. URL: <http://hussainmansoor.wordpress.com/investigativejournalism>
3. Веб-сайт. URL: www.library.ukma.kiev.ua/guide/rules.html
4. Веб-сайт. URL: www.journ.univ.kiev.ua.
5. Веб-сайт. URL: www.nsju.org

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перекладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перекладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

ОЦІНЮВАННЯ

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2	Заліковий модуль 3	Заліковий модуль 4	Разом
20 %	20 %	20 %	40%	100 %
1. Усне опитування під час занять. (6 тем по 5 балів = 30)	1. Усне опитування під час занять (8 тем по 5 бали = 40)	1. Написання та захист КПЗ = 80 балів.	1. Тестові завдання (5 тестів по 6 балів за тест) – макс. 30 балів	

балів) 2. Письмова робота = 70 балів.	балів). 2. Письмова робота = 60 бали.	2. Виконання завдань під час тренінгу = 20 балів.	2. Теоретичні питання (2 питання) – по 35 балів, макс. 70 балів.	
---	---	---	--	--

Шкала оцінювання

<i>За шкалою ЗУНУ</i>	<i>За національною шкалою</i>	<i>За шкалою ECTS</i>
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)