

**ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан соціально-гуманітарного
факультету

Оксана ГОМОТЮК

2023 р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

В.о. проректора з науково-
педагогічної роботи

Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 31 » серпня 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА XVII - XVIII ст.»

ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)

галузь знань –01 «Освіта/Педагогіка»

спеціальність 014 «Середня освіта»

предметна спеціальність 014.02 «Середня освіта (Мова і зарубіжна література (польська))»

освітньо-професійна програма «Польська мова і література та українська мова і література»

Кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції	Практ.	ІРС	Тренінг, КПЗ	СРС	Разом	Іспит (сем.)
Денна	2	4	28	14	3	6	39	90	4

31.08.2023

ТЕРНОПІЛЬ 2023

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 01«Освіта/Педагогіка» спеціальності 014 «Середня освіта», затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 9 від 15.06.2022 р.).

Робочу програму розробив викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Сергій МУЗИКА

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності (протокол № 1 від 28 серпня 2023 р.)

Завідувач кафедри, к. іст. н., доцент



Ірина НЕДОШИТКО

Розглянуто та схвалено ГЗС із спеціальності, протокол № _____ від _____ 2023 р.

Керівник ГЗС, д. пед. н., проф.



Юрій ЩЕРБЯК

Гарант ОП, д. пед. н., проф.

Юрій ЩЕРБЯК

**Структура робочої програми
Навчальної дисципліни «Зарубіжна література XVII - XVIII ст.»**

1. Опис дисципліни «Зарубіжна література XVII - XVIII ст.»

Дисципліна – «Зарубіжна література XVII - XVIII ст.»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 3	Галузь знань: 01 «Освіта/Педагогіка»	Навчальна дисципліна загального циклу підготовки Мова навчання – українська
Кількість залікових модулів – 4	Спеціальність: 014 «Середня освіта»	Рік підготовки: Денна – 2 Семестр: Денна – 3
Кількість змістових модулів – 3	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)	Лекції: Денна – 28 год. Практичні заняття: Денна – 14 год.
Загальна кількість годин – 90		Самостійна робота: Денна – 39 год. Тренінг, КПЗ: Денна – 6 год. Індивідуальна робота – 3 год.
Тижневих годин – 6 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – іспит

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Мета курсу: сформувати у студентів систему знань про літературу Західної Європи XVII - XVIII ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення її на сучасному етапі розвитку суспільства; підготувати студентів до одного з аспектів їх майбутньої професійної діяльності.

Завдання:

- ознайомити студентів з історико-культурними особливостями кожної з епох та обставинами розвитку літературного процесу в кожній з країн Західної Європи;
- формування та засвоєння знань про найважливіші історико-літературні явища барокової, класицистичної та просвітницької культури із визначенням їхніх дат, рис, основних типологічних ознак;
- показати місце і роль видатних майстрів слова, які своєю творчістю визначили характер та особливості художньої культури, її цінності та пріоритети;
- підготувати студентів до розуміння знакових творів зарубіжної літератури XVII-XVIII ст., до усвідомлення природи різних жанрів словесної творчості кожної культурно-історичної епохи;
- навчити студентів збагачувати власну духовну культуру шляхом самоосвіти, творчо працювати над собою і вдосконаленням літературно-освітніх знань;
- формування навичок інтерпретації та аналізу художніх творів

3. Назва та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни

Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної галузі, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

Здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, розмаїття і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження.

Здатність вчитися й опановувати сучасні знання.

Здатність застосовувати здобуті знання у практичній професійній діяльності.

Здатність бути критичним і самокритичним, генерувати нові ідеї, виявляти та розв'язувати проблеми, бути ініціативним та підприємливим.

Здатність до використання предметних знань в освітньому процесі.

Здатність до інтеграції предметних знань із різних освітніх галузей.

Здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі філології, професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації: мовознавства, літературознавства, перекладознавства, прикладної лінгвістики, літературної критики тощо.

Здатність розвивати мовно-комунікативну компетентність учнів.

4. Передумови для вивчення дисципліни

Курс «Зарубіжна література XVII-XVIII ст.» має органічні зв'язки з навчальними дисциплінами «Історія та культура України», «Вступ до літературознавства», «Зарубіжна література (епоха Античності, Середньовіччя та Відродження)».

5. Результати навчання:

Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних інноваційних методів; знати загальні властивості літератури як мистецтва слова; інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку та місце в літературному процесі; знати історію мов і літератур, що вивчаються, уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналізи текстів різних стилів і жанрів; володіти навичками участі в наукових та / або прикладних дослідженнях у галузі філології.

Застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

3. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ
«ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА XVII - XVIII ст.»

Тема	Лекції	Практичні заняття	Індив. робота	Тренінг, КПЗ	Самост. робота	Контрольні заходи
Модуль 1. Література XVII століття Тема 1: Вступ. Класицизм та бароко як провідні напрямки літератури XVII століття.	2		3	6	3	Обговорення питань, конспектування, презентація
Тема 2: Класицизм як художній метод французької літератури XVII ст.	2	2			4	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, аналіз творів
Тема 3: Поетика класицистичної комедії і французька проза XVII ст.	2	2			4	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, аналіз творів
Тема 4-5: Література Німеччини та Англії XVII ст.	4				3	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, аналіз творів
Модуль 2. Література XVIII століття Тема 6-7: Загальна характеристика світової літератури доби Просвітництва. Англійське Просвітництво	4	4			4	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, презентація, аналіз творів
Тема 8: Сентименталізм	2				4	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, дослідження, аналіз творів
Тема 9-10. Література Просвітництва у Франції	4				3	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, дослідження, аналіз творів
Тема 11: Енциклопедизм мислення Дені Дідро. Сентименталізм у французькій літературі доби Просвітництва	2	2			4	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, дослідження, аналіз творів
Тема 12-13: Література Німеччини доби Просвітництва	4				3	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, дослідження, аналіз творів
Тема 14: Творча діяльність Й.Гете та Ф.Шіллера	2	4			3	Обговорення питань, конспектування, презентація, дискусія, дослідження, аналіз творів

Усього	28	14	3	6	39	
--------	----	----	---	---	----	--

4. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Змістовий модуль 1. Література XVII століття.

Тема 1. Вступ. Класицизм та бароко як провідні напрямки літератури XVII століття.

Загальна характеристика суспільно-політичних і культурних обставин життя країн Західної Європи XVII ст. Криза ідеалів Відродження та її віддзеркалення у літературі бароко і класицизму. Характеристика цих провідних напрямів у західноєвропейських літературах XVII ст. Історичні філософсько-естетичні передумови їх формування. Основні тенденції та особливості художньої системи барокової літератури. Бароко в національних літературах Західної Європи. Філософсько-релігійна проблематика драми Педро Кальдерона де ла Барки «Життя – це сон».

Тема 2. Класицизм як художній метод французької літератури XVII ст.

Основні принципи класицизму. Трактат Нікола Буало «Поетичне мистецтво»: узагальнення теоретичних принципів класицистичної літератури. Малерб як поет-класицист. Поетика французької класицистичної трагедії. Творчість П'єра Корнеля /«Сід», «Горації»/, його драматургічні принципи. Драматургічна спадщина Жана Расіна. Естетичні погляди Расіна. Його трагедії «Андромаха», «Федра», їх проблематика і поетика.

Тема 3. Поетика класицистичної комедії і французька проза XVII ст.

Жан Батіст Поклен де Мольєр, його естетичні погляди. Комедії Мольєра «Тартюф», «Дон Жуан», «Міщанин-шляхтич». Байкарська творчість Жана Лафонтена та філософська естетика Ф. Ларошфуко. Преціозна література.

Тема 4. Література Німеччини та Англії XVII ст.

Творчість Мартіна Опіца та поети його школи /Пауль Флемінг, Андреас Гріфіус, Фрідріх Логау/. Антивоєнна тема і роман Г.Я.Х. Грімелсгаузена «Зімпліцій Зімпліціссімус».

Англійська буржуазна революція і творчість Джона Мільтона. Публіцистика Мільтона. Його поеми «Втрачений рай», «Повернутий рай», драма «Самсон-борець».

Змістовий модуль 2. Література XVIII століття.

Тема 5. Загальна характеристика світової літератури доби Просвітництва.

Вплив просвітницьких ідей на суспільне й культурне життя країн Західної Європи: тенденції, національна специфіка, основні напрямки Просвітництва.

Англійське Просвітництво.

«Робінзон Крузо» Данієля Дефо як пам'ятка раннього англійського Просвітництва.

Доба зрілого Просвітництва в англійській літературі. Джонатан Свіфт – яскравий сатирик англійського Просвітництва. Романістика Самюеля Річардсона і Тобайаса Смоллета. Доба пізнього Просвітництва в англійській літературі. Генрі Філдінг – теоретик і практик англійського Просвітництва.

Тема 6. Сентименталізм.

«Сентиментальна подорож» Лоренса Стерна. Творчість Олівера Голдсмита. Англійська драматургія XVIII ст. Річард Брінслі Шерідан – видатний англійський просвітник-комедіограф /«Школа лихослів'я»/. Роберт Бернс – великий національний поет Шотландії /кантата «Веселі жебраки», «Джон Ячмінне Зерно», «Брюс-шотландцям» та ін./.

Тема 7. Література Просвітництва у Франції.

Формування просвітницького руху в Франції XVIII ст. /загальна характеристика/. Творчість Лесажа. «Персидські листи» Монтеск'є. Психологічний роман Антуана-Франсуа Прево «Історія кавалера де Гріє та Манон Леско».

Література середини XVIII ст. – розквіт французького Просвітництва. Літературно-філософська практика Вольтера. «Дівчина з Орлеану» Вольтера – зразок іроїкомічної теми у французькій літературі.

Тема 8. Енциклопедизм мислення Дені Дідро.

Новаторство Дідро в галузі романного жанру /«Черниця»/. Критичний аналіз суспільного буття – концептуальна основа роману-діалогу «Небіж Рамо».

Сентименталізм у французькій літературі доби Просвітництва.

Жан Жак Руссо – представник радикального крила французького Просвітництва. Руссоїстська концепція «природної людини». П'єр-Огюстен Бомарше та його комедії «Севільський цирульник» й «Одруження Фігаро».

Тема 9. Література Німеччини доби Просвітництва.

Загальна характеристика суспільно-культурних обставин життя Німеччини XVIII ст. Ранній німецький класицизм. Творчість Йоганна Хрістофа Готшеда. Національне німецьке підґрунтя формування руху «Буря і натиск». Німецька філософія XVIII ст. /Кант, Фіхте, Гегель/ і становлення просвітницької літературно-критичної діяльності Готгольда Ефраїма Лессінга. Драматургія Г.Е.Лессінга як поступальний рух у розвитку німецької просвітницької літератури: традиції і новаторство, національна специфіка /«Емілія Галотті», «Мінна фон Барнгелм», «Сара Сампсон», «Натан Мудрий»/.

Тема 10. Творча діяльність Й.Гете та Ф.Шіллера.

Німецька література періоду «Бурі й натиску» /70-80-ті роки XVIII ст./ «Штурмерський» період творчості Йоганна Вольфганга фон Гете. Лірика Гете. Драма Гете «Гец фон Берліхінген». Багатогранність творчості «німецького генія»: роман «Страждання молодого Вертера», балади.

Ідейно-сміслові багатство, своєрідність жанру та композиційна побудова трагедії Й.В. фон Гете «Фауст». Тема кохання і пошуків сенсу буття у творі,

концепція особистості. Фауст як «вічний» образ світової літератури і культури. Гете в оцінці Івана Франка.

Вплив просвітницьких ідей на творчість Й. К.Ф.Шіллера. Типи конфліктів у шіллерівських драмах «Розбійники», «Підступність і кохання», «Дон Карлос». «Штурмерська» лірика Фрідріха Шіллера.

Художньо-естетична програма «ваймарського класицизму». Творча дружба Й.В. фон Гете і Й.К.Ф. фон Шіллера. Баладна творчість Ф.Шіллера. Праці Ф.Шіллера з естетики. Шіллерівська поема «Пісня про дзвона». Принципи зображення характерів, особливості поетики у драмах Ф.Шіллера другого періоду творчості /«Вільгельм Телль»/.

5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Трагедія П'єра Корнеля «Сід»	2
2	Комедія Жана Батіста Мольєра «Міщанин-шляхтич»	2
3	Роман Данієля Дефо «Робінзон Крузо» – прославлення заповзятливості та практицизму людини в умовах екзотичного середовища	2
4	Особливості соціальної сатири і фантастики роману Джонатана Свіфта «Мандри Гулівера»	2
5	Викриття релігійного фанатизму та утвердження суспільних прав жінки у соціально-психологічному романі Дені Дідро «Черниця»	2
6	Проблематика драми Ф.Шіллера «Розбійники»	2
7	Проблематика і художні особливості трагедії Йогана Вольфганга фон Гете «Фауст»	2

VI. ТРЕНІНГ/КПІЗ

Комплексні практичні індивідуальні завдання з дисципліни «Зарубіжна література XVII-XVIII ст.» є видом позааудиторної роботи студента і виконуються під безпосереднім керівництвом викладача.

Метою індивідуальних завдань є самостійне вивчення частини програмового матеріалу, поглиблення, систематизація, закріплення та практичне застосування знань та умінь студента з навчального курсу, розвиток навичок для самостійного пошуку та опрацювання літературних і статистичних джерел.

Метою КПІЗ є оволодіння навичками самостійного вивчення програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, стимулювання творчості студентів і закладання підвалин для їх подальшої науково-дослідної роботи.

Індивідуальні завдання виконує кожен студент шляхом підготовки творчої роботи у вигляді реферату згідно із рекомендованим переліком тем, а також аналіз одного із творів (на вибір студента із запропонованого списку). Обсяг реферату – 10 – 12 сторінок (формат А – 4), аналіз – 2-3. Індивідуальна робота виконується студентом самостійно при консультуванні з викладачем. КПІЗ оформляється за стандартним зразком і подається викладачу за два тижні до екзамену. Можливий захист практичного індивідуального завдання шляхом усного звіту студента.

Методичні вказівки щодо оформлення та написання творчої роботи з дисципліни

Перед написанням творчої роботи з конкретної теми курсу необхідно опрацювати наукову літературу, осмислити прочитане і викласти власні думки щодо порушеної проблеми.

Обсяг: 10-12 сторінок (формат А-4).

Структура та особливості викладу матеріалу

Вступ.Цей компонент не потребує цитувань (хоч вони допускаються), великої кількості абстрактних розмірковувань і великого обсягу.

Обов'язково виділити предмет опису, обґрунтувати тему, яка висвітлюється в рефераті, вказавши на персоналії, які працювали над даним питанням, назвати їх праці. Це треба робити чітко й логічно, щоб обсяг вступу не перевищував 15 відсотків від обсягу роботи (1 сторінка).

Основна частина. Тут немає особливих регламентацій. Головне, щоб текст був написаний самостійно. Матеріал, який викладається, необхідно обґрунтовано реферувати. Коли є аргументи і контраргументи, можна вступати в полеміку. Використовувати цитати як для підтвердження, так і для спростування. Цитований матеріал в основній частині, незалежно від форми цитування — дослівного (в лапках), світоглядно-змістового (своїми словами з зазначенням авторства матеріалу, який використовується), не повинен перевершувати 30 відсотків реферату.

Загальний обсяг основної частини становить приблизно 7-8 сторінок.

Висновки. Це – підсумок. Тобто чіткість, точність, лаконічність. Жодних цитат, тільки узагальнення, резюмування основних питань і проблем теми,

визначення можливостей їх використання у практичній діяльності. Конкретні висновки можна нумерувати.

Список використаної літератури. Укладається за алфавітним порядком мовою оригіналу з усіма вихідними даними.

Робота повинна бути набрана на комп'ютері та видрукувана на принтері (електронні версії не приймаються).

Параметри: версія WORD, шрифт – 14 кегель, у рядку 60 – 65 знаків. Сторінки повинні мати відповідні поля та нумерацію: зліва – 30 мм; справа – 10 мм; зверху та знизу – 20 мм.

Виконання КПЗ є обов'язковим складовим модулем залікового кредиту з курсу, компонентом підсумкової та екзаменаційної оцінки.

Варіанти КПЗ з дисципліни «Зарубіжна література XVII-XVIII ст.» (реферат)

1. Жанрова своєрідність драми Лопе де Вега «Фуенте Овехуна».
2. Тема Іспанії в поезіях Л. де Гонгори.
3. Бароковий концепт «життя — смерть» у творчості Ф. де Кеведо.
4. Монолог і його функції в драмі Кальдерона «Життя – це сон».
5. Барокові мотиви у творчості Д. Веласкеса.
6. Рецепція і трансформація середньовічних мотивів у трагедії Корнеля «Сід».
7. Інтерпретація творчості Расіна Р. Бартом.
8. Фарсовий і «високий» комізм у драматургії Мольєра.
9. Комічне і трагічне в комедії Мольєра «Скупий».
10. Сценічна історія драматургії Мольєра в Києві.
11. Рецепція і трансформація античних мотивів у повісті-казці Лафонтена «Любов Психеї і Купідона».
12. Концепт кохання в ліриці Дж. Донна.
13. Розвиток традицій народної казки у творчості К. Гоцці («Король-олень», «Принцеса Турандот»).
14. Образи театру дель арте в поезії і живописі.
15. Рецепція венеціанського карнавалу в художній літературі.
16. Функція літературного експерименту в романі Д. Дефо «Пригоди Робінзона Крузо».
17. Образ природної людини у філософських повістях Вольтера.
18. Еволюція образу головного героя Бомарше в трилогії про Фігаро.
19. Ідеї руссоїзму в «Новій Елоїзі» Ж. Ж. Руссо.
20. Жанр подорожі в західноєвропейській літературі XVIII століття.
21. Традиції епістолярного роману XVIII ст. в «Стражданнях молодого Вертера» Гете.
22. Інтерпретація образу Жанни д'Арк Вольтером і Шиллером.
23. Інтерпретація образу Жанни д'Арк Б. Шоу і Ж. Ануєм.
24. Мольєрівська тема у творчості Ж. Ануя («Орнільф», «Удаваний хворий», «Тартюф», статті).
25. Жанр балади у творчості Ф. Шиллера.
26. Реальне і фантастичне у філософській трагедії Й. В. Гете «Фауст».

27. Традиції готичної прози в творчій інтерпретації Е. Т. А. Гофмана.
28. Англійський роман Просвітництва і творчість Ч. Дікенса.
29. Готична традиція у творчості англійських письменниць кінцяXVIII – першої чверті XIX ст.: засоби створення і подолання.

Тренінг (проект)

Підготовка проекту-презентації, який у схематичному вигляді представляє результати порівняння художнього твору з курсу із культурним продуктом (продуктами) сучасності.

Для підготовки презентації слід обрати будь-який твір з тих, що вивчається та порівняти його із:

- А) витвором сучасного мистецтва (твором сучасної літератури, фільмом, мультфільмом, реаліті-шоу, піснею тощо)*;
- Б) реаліями сучасної дійсності (знаковими подіями сучасності, образами відомих персоналій – політиків, представників шоу-бізнесу тощо).

Слід презентувати відповіді на питання:

1. Чи актуальні в сучасному суспільстві тема, проблема та ідея твору, який ви обрали, для сучасної дійсності? Аргументуйте свою точку зору.
2. Чи могли б події твору відбуватися в наш час? Наскільки актуальний сюжет? Конфлікт? Чи можливий інший розвиток дій та вирішення конфлікту в умовах сучасної дійсності?
3. Чи актуальні образи, типи персонажів цього твору? Як би вони змінилися, якби дії розгорталися в наш час? Чи не нагадують вони вам когось із відомих сучасників?
4. Що спільного (які підстави для порівняння) між класичним твором та продуктом сучасної культури?
5. В чому найголовні відмінності між ними? Чим вони зумовлені?

Висновок.

* Для порівняння можна обрати як екранізацію класичного твору. Так і абсолютно генетично не пов'язаний із ним продукт.

Питання для підготовки до іспиту

1. Історико-соціальні, світоглядно-філософські та естетичні засади класицизму.
2. Образ Робінзона крізь призму історико-соціальних, філософських, психологічних та естетичних засад Просвітництва (роман Д. Дефо „Життя й дивовижні пригоди Робінзона Крузо...”).
3. Історико-соціальні, філософські, естетичні засади розвитку барокової літератури.
4. Художня функція детального, документального побутописання в романі Д. Дефо „Життя й дивовижні пригоди Робінзона Крузо...”
5. Творчість П. Корнеля: жанрова своєрідність творів, проблемно-тематичний спектр, стильова специфіка. Ідейно-художній аналіз однієї з трагедій драматурга (за вибором).
6. “Фауст” Й. В. Гете: історія створення, проблемно-тематичний зміст, особливості сюжету й композиції.
7. Класицизм як напрям і стиль. Основні жанри літератури класицизму.
8. “Фауст” Й. В. Гете: система образів твору. Роль Мефістофеля в пошуках Фаустом сенсу буття.
9. Художня реалізація світоглядно-філософських та художньо-естетичних принципів бароко у творчості П. Кальдерона.
10. Творчість Л. де Гонгори як утілення світоглядних та літературно-мистецьких засад бароко.
11. Творчість Ж. Расіна: жанрова своєрідність творів, проблемно-тематичний спектр, стильова специфіка. Ідейно-художній аналіз драми Ж. Расіна (за вибором).
12. “Фауст” Й. В. Гете: особливості художнього конфлікту, історико-філософський зміст, функціонування античних та середньовічних ремінісценцій у творі.
13. Бароко як літературно-мистецький напрям і стиль.
14. Філософська проза Вольтера: жанрова своєрідність, проблематика, особливості стилю. Ідейно-художній аналіз однієї з повістей Вольтера (за вибором).
15. Творчість Мольєра: жанрова своєрідність творів, проблемно-тематичний спектр, стильова специфіка. Ідейно-художній аналіз однієї з комедій драматурга (за вибором).
16. “Фауст” Й. В. Гете: образ Фауста. Фауст і трагедія Маргарити.
17. Драма П. Кальдерона “Життя – це сон” як утілення філософсько-світоглядних та мистецьких засад бароко. Сюжет, характери, алегорія та філософська абстракція в творі.
18. Основні риси ідеології європейського Просвітництва. Магістральні тенденції розвитку європейської літератури доби.
19. Морально-психологічна й соціальна проблематика творчості Ж. Расіна (на прикладі конкретних трагедій). Відмінність расінівських героїв від героїв П. Корнеля.
20. Жанровий склад та стильові тенденції французької літератури епохи Просвітництва.

21. Ідеал прекрасного й культ розуму в літературній теорії та практиці класицистів XVII ст.

22. Основні напрями й тенденції літературно-мистецького розвитку Європи XVII ст.

23. Ідейно-тематичний спектр і художня своєрідність драматургії П. Кальдерона.

24. «Фауст» Й. В. Гете як вираження ідейно-естетичних засад доби Просвітництва.

25. Комедія Мольєра «Міщанин-шляхтич»: проблемно-тематична своєрідність, образ дійових осіб, засоби творення комічного. Твір Мольєра і канони класицизму.

26. Література іспанського бароко як вираження ключових умонастроїв доби. Культуризм і концептизм – провідні тенденції розвитку іспанської барокової літератури.

27. Трактат «Поетичне мистецтво» Н. Буало: структура твору, зміст його частин як вираження ключових положень естетики й творчої практики класицизму.

28. Німецька література XVIII ст.: «буря і натиск», «веймарський класицизм».

29. Соціокультурні, філософські, естетичні передумови виникнення й розвитку європейської літератури бароко.

30. Літературна діяльність Вольтера: Вольтер і класицизм, жанровий склад творчості, її проблемно-тематичний зміст; особливості стилю Вольтера-письменника.

31. Драма П. Кальдерона «Життя – це сон»: аналіз художньої своєрідності твору в контексті естетики й творчої практики бароко.

32. Поезія іспанського бароко: філософсько-світоглядне підґрунтя виникнення й розвитку, жанрово-тематичний спектр, творчі відкриття барокових поетів XVII ст.

33. Література французького Просвітництва: періодизація, стильові особливості, течії, жанри, імена. Діяльність французьких енциклопедистів.

34. Провідні літературно-мистецькі напрями й стилі Європи XVII ст.

35. Модифікації класицизму в історії європейської літератури.

36. Романи Д. Дефо: ідейно-тематичний зміст, особливості структурно-композиційної організації, принципи створення образів персонажів, своєрідність стилю.

37. Драматургія російського класицизму XVIII ст.: жанрові особливості творів, ідейно-тематична спрямованість, внесок її представників у розвиток російської літератури.

38. Комедія Д. Фонвізіна «Недоросток»: особливості конфлікту, художні відкриття драматурга. Жанрове новаторство Фонвізіна.

Читання напам'ять:

монолог Сехисмундо з драми П. Кальдерона «Життя – це сон».

одна з поезій Луїса де Гонгори.

уривок з «Фауста» Й.-В. Гете (за вибором).

VII. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Методичні поради до організації самостійної роботи студента

Самостійна робота є основним засобом засвоєння студентами навчального матеріалу в позааудиторний час без участі викладача. Обсяг і зміст самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів: конспектами лекцій викладача, підручниками, навчальними та методичними посібниками, монографічною літературою і періодикою, джерелами, а також засобами самоконтролю.

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Викладач проводить діагностику якості самостійної роботи студента на індивідуальних заняттях. Вони проводяться в позааудиторний час за окремим графіком, складеним кафедрою.

Самостійна робота студента проводиться за такими напрямками:

1. Підготовка до практичних (семінарських) занять:
 - > вивчення лекційного матеріалу;
 - > вивчення теми за підручниками і посібниками;
 - > опрацювання рекомендованої монографічної літератури, джерел та періодики, передбаченої списком літератури;
 - > опрацювання завдань до практичних занять.
2. Опрацювання програмних питань, що не розглядаються на навчальних заняттях і виносяться на самостійне опрацювання.
3. Ведення конспекту.
4. Підготовка до написання модульних контрольних робіт.

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Ознайомлення із структурою підручника: Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури 17-18 століття: навч.посібник. К.: Центр учбової літератури, 2007. 292 с.; Драматургія П.Кальдерона (робота над художніми текстами).	3
2	Ознайомлення з текстом «Мистецтво поетичне» Н.Буало, опрацювання науково-критичної літератури.	4
3	Прочитання й аналіз байок Ж. де Лафонтена, ознайомлення з книгою «Максими» Ф. де Ларошфуко. Ознайомлення за хрестоматією з текстами-зразками преціозної літератури у французькій поетичній культурі.	4
4	Читання і конспектування роману Г.Я.Х.	4

	Гріммельсгаузена «Зімпліцій Зімпліціссімус», присвячених зображенню картин Тридцятилітньої війни 1618-1648 рр. Читання і конспектування поеми Джона Мільтона «Втрачений рай» або драми «Самсон-борець» / на вибір студента/.	
5	Опрацювання теми «Англійський роман доби зрілого Просвітництва». Робота над матеріалом відповідного розділу підручника: Давиденко Г.Й., Величко М.О. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII століття. К.: Центр учбової літератури, 2007. С.101-105	4
6	Ознайомлення з текстом роману Л. Стерна «Сентиментальна подорож». Читання і конспектування комедії Р.Б. Шерідана «Школа лихослів'я».	4
7	Ознайомлення з текстами роману А.Ф.Прево «Манон Леско» та поеми Вольтера «Дівчина з Орлеану». Аналіз проблематики та поезики творів. Опрацювання науково-критичної літератури.	4
8	Робота над текстом роману Дені Дідро «Черниця», роману Жан Жака Руссо «Нова Елоїза», комедії Бомарше «Севільський цирульник». Опрацювання матеріалу підручників за поданою тематикою.	4
9	Робота над текстами «Літературних листів» й «Гамбурзької драматургії» Г.Е.Лессінга. Ознайомлення з драмою Г.Е.Лессінга «Натан Мудрий».	4
10	Робота над художніми текстами балад раннього Й. Гете. Аналіз драм Ф.Шіллера «Розбійники», «Підступність і кохання». Ознайомлення з баладами Ф.Шіллера /законспектувати зміст 2-3 балад/. Читання і конспектування драми Ф.Шіллера «Вільгельм Телль»/.	4
	Разом	39

VIII. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

У навчальному процесі використовуються: лекції; практичні та індивідуальні заняття, групова робота, бесіди, тестування, проведення дискусій з обговорення актуальних питань літературознавства, проекти та презентації, робота з літературою та джерелами, конспектування, реферування, самостійна робота, консультації, виконання КПЗ.

IX. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення дисципліни «Зарубіжна література XVII-XVIII ст.» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне тестування та опитування (оцінювання усних і письмових відповідей на практичних заняттях, тестування);
- залікове модульне тестування та опитування;
- реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень, проекти;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- ректорська контрольна робота;
- оцінювання виконання КПЗ;
- оцінювання самостійної роботи;
- інші види індивідуальних та групових завдань;
- іспит

Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати лекційні та практичні заняття згідно з розкладом та систематично виконувати навчальні завдання (зокрема, відведені для самостійної роботи). Береться до уваги відвідування лекцій, активність на практичних заняттях (відображено в балах). Цінується і заохочується творчий підхід до опрацювання запропонованих тем.

У випадку відсутності студента на лекції або семінарському занятті він **зобов'язаний** відпрацювати пропущене заняття через усне опитування в позааудиторний час (час консультацій викладача) та мати конспект на питання семінару (написано від руки). Невідпрацьовані заняття вважаються незданими.

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Зарубіжна література XVII-XVIII ст.» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

X. КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2	Заліковий модуль 3	Заліковий модуль 4
20%	20%	20%	40%
1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 4 теми по 10 балів – мах 40 балів. 2. Письмова робота – мах 60 балів.	1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 3 теми по 10 балів – мах 30 балів. 2. Письмова робота – мах 70 балів.	1. Підготовка КПЗ – мах 40 балів. 2. Захист КПЗ – мах 40 балів. 3. Участь у тренінгах – мах 20 балів.	1. Тестові завдання (10 тестів по 2 бали за тест) – мах 20 балів. 2. 2 пит. по 40 балів – мах 80 балів.

Критерії оцінювання на практичних заняттях

За роботу на практичному занятті студент може отримати максимум **10 балів**.

9-10 балів: Оцінюється робота студента, який у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно, самостійно й аргументовано його викладає, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову та додаткову літературу, вільно послуговується науковою термінологією, наводить аргументи на підтвердження власних думок, здійснює аналіз та робить висновки.

7-8 бали: Оцінюється робота студента, який достатньо повно володіє навчальним матеріалом, обґрунтовано його викладає, в основному розкриває зміст теоретичних запитань та практичних завдань, використовуючи при цьому обов'язкову літературу, послуговується науковою термінологією. Але при висвітленні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі неістотні неточності та незначні помилки.

5-6 бали: Оцінюється робота студента, який відтворює значну частину навчального матеріалу, висвітлює його основний зміст, виявляє елементарні знання окремих положень. Однак не здатний до глибокого, всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, не користується необхідною літературою, допускає істотні неточності та помилки.

3-4 бали: Оцінюється робота студента, який достатньо не володіє навчальним матеріалом, однак фрагментарно, поверхово (без аргументації й обґрунтування) викладає окремі питання усної народної творчості, не розкриває зміст теоретичних питань і практичних завдань.

1-2 бал: Оцінюється робота студента, який не в змозі викласти зміст більшості питань теми та курсу, володіє навчальним матеріалом на рівні розпізнавання явищ, допускає істотні помилки, відповідає на запитання, що потребують однослівної відповіді.

0 балів: Оцінюється робота студента, який не володіє навчальним матеріалом та не в змозі його висвітлити, не розуміє змісту теоретичних питань та практичних завдань.

Шкала оцінювання
Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в
підсумкову оцінку за традиційною шкалою

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Інструменти та обладнання

№ з/п	Найменування	Номер теми
1.	Мультимедійний проєктор	1–14
2.	Проекційний екран	1–14
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1–14
4.	Ноутбук	1–14
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1–14
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1–14
7.	Інструменти Microsoft Office (PowerPoint і т.ін.)	1–14

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ужгород: УжНУ, 2023. 117 с. URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/51202>
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с.
3. Білик Н.Д. Англійська література 18 ст. Становлення і розвиток роману. Харків, 2016.
4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [рец.: Чирков О. С., Охріменко О. П. ; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.»]. Київ : ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.
5. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури XVII–XIX століть. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Гельветика, 2020. 140 с.
6. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва : навчальний посібник. Київ: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
7. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
8. Ніколова О. О. Історія зарубіжної літератури (XVII, XVIII – I половини XIX ст.) : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра. Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 115 с.
9. Осіпчук Г.В. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII – 70-ті роки XIX століття) : навч. посіб. Умань: Уманський держ. пед. ун-тімені Павла Тичини: Візаві, 2021. 187 с.
10. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013. 368 с.

Інтернет-ресурси

1. <https://chtyvo.org.ua> – Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою
2. <https://www.ukrlib.com.ua> – Бібліотека зарубіжної літератури українською мовою
3. <http://www.online-literature.com/defoe/english-tradesman/3/>
4. <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/mod/url/view.php?id=171466> - підручники для навчання
5. <https://e-learn.uzhnu.edu.ua/mod/url/view.php?id=172298> - художні тексти для обов'язкового прочитання
7. <https://www.coursera.org/videos/modern-postmodern-1/6SQNZ?query=Enlightenment&source=search> - Курс на платформі курсера
8. <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/51202> - посібник з курсу