



СИЛАБУС КУРСУ ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА XVII - XVIII ст

Ступінь вищої освіти – **перший (бакалаврський)**

Освітня програма: **Польська мова і література, українська мова і література**

Дні занять: відповідно до розкладу занять

Консультації: вівторок

Рік навчання: **2**, семестр: **4**

Кількість кредитів: **3**, мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

Музика Сергій Володимирович

Контактна інформація:

0983344727

serhy muzyka@gmail.com

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Навчальний курс «Зарубіжна література XVII - XVIII ст.» належить до нормативних дисциплін. Він має на меті сформувати у студентів систему знань про літературу Західної Європи XVII - XVIII ст., про її своєрідність, умови формування та розвитку; забезпечити розуміння місця цієї літератури в світовому культурному процесі, значення її на сучасному етапі розвитку суспільства; підготувати студентів до одного з аспектів їх майбутньої професійної діяльності.

Зміст пропонованого курсу спрямований на ознайомлення студентів з історико-культурними особливостями кожної з епох та обставинами розвитку літературного процесу в кожній з країн Західної Європи; формування та засвоєння знань про найважливіші історико-літературні явища барокової, класицистичної та просвітницької культури із визначенням їхніх дат, рис, основних типологічних ознак; розуміння знакових творів зарубіжної літератури XVII-XVIII ст., до усвідомлення природи різних жанрів словесної творчості кожної культурно-історичної епохи та ін.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / прак.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2 / -	Тема 1. Вступ. Класицизм та бароко як провідні напрямки літератури XVII століття.	Знати особливості суспільно-політичних і культурних обставин життя країн Західної Європи XVII ст. Формувати уявлення про кризу ідеалів Відродження та її віддзеркалення у літературі бароко і класицизму. Вміти характеризувати провідні напрями у західноєвропейських літературах XVII ст. Знати основні тенденції та особливості художньої системи барокової літератури.	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>
2 / 2	Тема 2. Класицизм як художній метод французької літератури XVII ст.	Знати основні принципи класицизму. Аналізувати поетику французької класицистичної трагедії.	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>
4 / -	Тема 3. Поетика класицистичної комедії і французька проза XVII ст.	Знати зміст та вміти аналізувати комедії Мольєра «Тартюф», «Дон Жуан», «Міщанин-шляхтич». Ознайомитись із байкарською творчістю Жана Лафонтена та ін.	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>

4 / 4	Тема 4-5. Література Німеччини та Англії XVII ст.	Знати творчість Мартіна Опіца та поетів його школи. Знати ідейний зміст творів Джона Мільтона: поеми «Втрачений рай», «Повернутий рай», драма «Самсон-борець».	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, презентація, проєкт</i>
2 / -	Тема 6-7. Загальна характеристика світової літератури доби Просвітництва. Англійське Просвітництво	Знати про вплив просвітницьких ідей на суспільне й культурне життя країн Західної Європи: тенденції, національна специфіка, основні напрямки Просвітництва. Сформувані уявлення про твір «Робінзон Крузо» Данієля Дефо як пам'ятка раннього англійського Просвітництва. Знати про особливості доби зрілого та пізнього Просвітництва у Англії.	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, дослідження</i>
4 / -	Тема 8. Сентименталізм	Сформувані поняття про англійський сентименталізм як літературний напрямок. Ознайомити з основними рисами сентименталізму на прикладі роману «Сентиментальна подорож» Лоренса Стерна. Сформувані уявлення про англійську драматургію XVIII ст. та її основних представників.	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, дослідження, проєкт</i>
4 / -	Тема 9-10. Література Просвітництва у Франції	Вміти характеризувати формування просвітницького руху в Франції XVIII ст. Усвідомити літературні явища Лесажа, Монтеск'є, Прево та ін. Сформувані уявлення про літературу середини XVIII ст. як період розквіту французького Просвітництва. Ознайомитись із літературно-філософською практикою Вольтера.	<i>Обговорення питань, конспектування, дискусія, дослідження, проєкт</i>
2 / 2	Тема 11. Енциклопедизм мислення Дені Дідро. Сентименталізм у французькій літературі доби Просвітництва	Ознайомитись із концептуальною основою роману-діалогу «Небіж Рамо» Д.Дідро. Характеризувати сентименталізм у французькій літературі доби Просвітництва. Ознайомитись із творчістю Жана Жака Руссо як представника радикального крила французького Просвітництва. Виявити особливості руссоїстської концепції «природної людини».	<i>Обговорення питань, аналіз творів</i>
4 / -	Тема 12-13. Література Німеччини доби Просвітництва	Знати загальну характеристику суспільно-культурних обставин життя Німеччини XVIII ст. Ознайомитись з раннім німецьким класицизмом. Виявити особливості розвитку німецької філософії XVIII ст.	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>
2 / 4	Тема 14. Творча діяльність Й.Гете та Ф.Шіллера	Знати про розвиток німецької літератури періоду «Бурі й натиску» та «Штурмерський» період творчості Йоганна Вольфганга фон Гете. Знати про ідейно-сміслову багатство, своєрідність жанру та композиційну побудову трагедії Й.В. фон Гете «Фауст». Знати про вплив просвітницьких ідей на творчість Й. К.Ф.Шіллера; про типи конфліктів у шіллерівських драмах «Розбійники», «Підступність і кохання», «Дон Карлос»; про особливості «Штурмерської» лірики Фрідріха Шіллера.	<i>Обговорення питань, конспектування, презентація, проєкт</i>

ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

1. Гаврило І.В., Рошко М.М., Славич Т.Я. Історія зарубіжної літератури XVII-XVIII ст.: Навчальний посібник з дисципліни для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Ужгород: УжНУ, 2023. 117 с. URL: <https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/51202>
2. Безруков А. В. Історія зарубіжної літератури: від античності до початку XIX ст.: навч. посіб. для студентів філол. спец. ЗВО. Дніпро : ФОП Касян-Шаїнський, 2021. 165 с.
3. Білик Н.Д. Англійська література 18 ст. Становлення і розвиток роману. Харків, 2016.
4. Зарубіжна література: від античності до початку XIX ст.: історико-естетичний нарис : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [рец.: Чирков О. С., Охріменко О. П. ; Нац. ун-т «Києво-Могилян. акад.».]. Київ : ВД «Києво-Могилян. акад.», 2013. 366 с.

5. Данильчук О.М. Історія зарубіжної літератури XVII–XIX століть. Класицизм. Бароко. Просвітництво. Сентименталізм. Романтизм. Реалізм. Гельветика, 2020. 140 с.
6. Ковбасенко Ю. І. Зарубіжна література епохи Просвітництва : навчальний посібник. Київ: РВВ УАВЗЛ, 2016. 160 с.
7. Ніколенко О.М., Мацапура В.І. Літературні епохи, напрями, течії. К.: Педагогічна преса, 2014. 228 с.
8. Ніколова О. О. Історія зарубіжної літератури (XVII, XVIII – I половини XIX ст.) : навчально-методичний посібник для здобувачів ступеня вищої освіти бакалавра. Запоріжжя : ЗНУ, 2019. 115 с.
9. Осіпчук Г.В. Історія зарубіжної літератури (кінець XVIII – 70-ті роки XIX століття) : навч. посіб. Умань: Уманський держ. пед. ун-тімені Павла Тичини: Візаві, 2021. 187 с.
10. Шалагінов Б. Б. Зарубіжна література: Від античності до початку XIX ст. К.: ВД «Києво-Могилянська академія», 2013. 368 с.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

● **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Здобувачі освіти мають право відпрацювати пропущені практичні заняття у формі співбесіди з викладачем або письмових завдань.

Здобувачі освіти зобов'язані дотримуватися термінів виконання всіх видів робіт, передбачених курсом. Викладач терміни виконання певних видів робіт визначає заздалегідь. Роботи, які подають із порушенням термінів без поважних причин, оцінюють на нижчу оцінку (-10 балів). Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії. Перескладають модулі з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, медична довідка, участь у спортивних змаганнях, конференціях).

● **Політика щодо академічної доброчесності:** В оцінюванні підготовки здобувачем освіти практичних і, особливо, індивідуальних творчих завдань керується політикою академічної доброчесності. Основні параметри академічної доброчесності включають такі позиції: висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії та затверджені відповідними інституціями); оригінальне та самостійне виконання запропонованих завдань, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (списування, в т.ч. із використанням мобільних девайсів, фальсифікація фактів, кількісні та якісні маніпуляції), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

● **Політика щодо відвідування:** Відвідування занять – обов'язковий компонент оцінювання, за яке нараховують бали. Здобувач освіти зобов'язаний відвідувати лекційні та практичні заняття згідно з розкладом та систематично виконувати навчальні завдання (зокрема відведені для самостійної роботи). Береться до уваги відвідування лекцій, активність на практичних заняттях (відображено в балах). Цінується і заохочується творчий підхід до опрацювання запропонованих тем. Передбачено можливість зарахування результатів формальної, неформальної, інформальної освіти.

Науково-педагогічний працівник гарантує доступність зустрічей у межах університету, а також можливість заочної комунікації та консультування з урахуванням електронних можливостей (навчальних платформ – Moodle або Zoom та ін.). За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, міжнародне стажування) навчання може проходити в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

ОЦІНЮВАННЯ

Остаточну оцінку за курс розраховують так:

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2	Заліковий модуль 3	Заліковий модуль 4
20%	20%	20%	40%
1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 4 теми по 10 балів – мах 40 балів. 2. Письмова робота – мах 60 балів.	1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 4 теми по 10 балів – мах 40 балів. 2. Письмова робота – мах 60 балів.	1. Підготовка КПЗ – мах 40 балів. 2. Захист КПЗ – мах 40 балів. 3. Участь у тренінгах – мах 20 балів.	1. Тестові завдання (10 тестів по 2 бали за тест) – мах 20 балів. 2. 2 пит. по 40 балів – мах 80 балів.

Критерії оцінювання на практичних заняттях

За роботу на практичному занятті студент може отримати максимум **10 балів**.

9-10 балів: студент демонструє ґрунтовні знання матеріалу заняття в повному обсязі, вільно висловлює думку з проблемних питань, виявляє креативність у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь.

7-8 бали: студент демонструє повні, систематичні знання, вільно висловлює думку з проблемних питань, самостійно аналізує події, явища, факти, однак при викладі матеріалу допускає несуттєві помилки.

5-6 бали: студент демонструє знання основного матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхневу обізнаність у проблемних питань, допускає суттєві помилки при викладі матеріалу, але спроможний усунути їх із допомогою викладача.

3-4 бали: студент демонструє фрагментарні знання матеріалу заняття, що складає менше 50% необхідного обсягу, не знає основної літературознавчої термінології, не вміє логічно висловлюватися.

1-2 бал: студент демонструє фрагментарні знання, які є частково правильними; відповідь містить грубі помилки у аналізі подій, явищ, фактів, використанні фахової термінології, відзначається порушенням логіки викладу, неаргументованим висвітленням проблеми.

0 балів: студент не володіє знаннями необхідними для заняття, відповідь неправильна або відсутня взагалі.

Шкала оцінювання студентів:

Переведення підсумкового балу за 100-бальною шкалою оцінювання в підсумкову оцінку за традиційною шкалою

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)