

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
Соціально-гуманітарний факультет

ЗАТВЕРДЖУЮ
Декан факультету

_____ Оксана ГОМОТЮК
« ____ » _____ 2023 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ
В. о. проректора з _____ науково-
педагогічної роботи
_____ Віктор ОСТРОВЕРХОВ
« ____ » _____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

з навчальної дисципліни «Усна народна творчість»

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Галузь знань – 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність – 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями
014.02 (мова і література) (польська),
014.01 (мова і література) (українська))

Освітньо-професійна програма – «Середня освіта. Польська мова та
література, українська мова та література»

Кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції	Практ.	ІРС	Тренінг, КПЗ	СРС	Разом	Залік (сем.)
Денна	I	I	32	14	3	4	67	120	II
Заочна	-	-	-	-	-	-	-	-	-

**Тернопіль – ЗУНУ
2023**

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів «Середня освіта. Польська мова та література, українська мова та література» галузі знань 01 «Освіта / Педагогіка» спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями 014.02 (мова і література) (польська), 014.01 (мова і література) (українська)), затвердженої Вченою радою ЗУНУ (Протокол № 10 від 23 червня 2023 року)

Робочу програму склала к. філол. наук, доцент кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності Наталія Ліщинська.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності, протокол № 1 від 28 серпня 2023 року

Завідувач кафедри к. іст. наук, доцент

Ірина НЕДОШИТКО

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями 014.02 (мова і література) (польська), 014.01 (мова і література) (українська)), протокол № 1 від 30 серпня 2023 року

Голова групи забезпечення спеціальності
д. пед. наук, професор

Юрій ЩЕРБЯК

Гарант освітньо-професійної програми
«Середня освіта. Польська мова та література,
українська мова та література»
д. пед. наук, професор

Юрій ЩЕРБЯК

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Усна народна творчість»

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Усна народна творчість»

Навчальна дисципліна «Усна народна творчість»	Галузь знань, спеціальність, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 4	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка	Статус дисципліни Нормативна дисципліна циклу професійної підготовки
Кількість залікових модулів – 3	Спеціальність 014 Середня освіта (за предметними спеціальностями 014.02 (мова і література) (польська), 014.01 (мова і література) (українська))	Рік підготовки <i>Денна – 1</i> Семестр: <i>Денна – 1</i>
Кількість змістових модулів – 3	Ступінь вищої освіти бакалавр	Лекції <i>Денна – 32</i> Практичні заняття: <i>Денна – 14 год.</i>
Загальна кількість годин – 120	Освітньо-професійна програма «Середня освіта. Польська мова та література, українська мова та література»	Самостійна робота <i>Денна – 67 год.,</i> Тренінг, КПЗ – 4 год. Індивідуальна робота – 3 год.
Тижневих годин – 8,5, з них аудиторних – 3,3		Вид підсумкового контролю – залік

2. МЕТА І ЗАВДАННЯ ВИВЧЕННЯ ДИСЦИПЛІНИ «УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»

2.1. Мета вивчення дисципліни

Усна народна творчість – навчальна дисципліна, що вивчає жанрово-стильові, поетикальні, тематичні, сюжетно-композиційні, мовні особливості фольклорних текстів; досліджує їх функціонування та виникнення.

Метою курсу є формування теоретичних знань про феномен усної народної творчості, її специфіку, жанрову систему, історію та поетику різних жанрів фольклору, взаємодію фольклору та літератури; дослідити сучасні проблеми збереження культурних традицій українського народу; навчити аналізувати, збирати й грамотно опрацьовувати фольклорні тексти.

2.2. Завдання вивчення дисципліни

Завдання вивчення дисципліни полягають у засвоєнні ключових понять фольклористики; набутті навичок застосування прийомів і методів аналізу фольклорних текстів різних жанрів; підготовці здобувачів освіти до виконання лінгводидактичних та дослідницьких завдань.

2.3. Найменування та опис компетентностей, формування яких забезпечує вивчення дисципліни

Навчальна дисципліна «Усна народна творчість» формує такі загальні та професійні компетентності:

- здатність виявляти повагу та цінувати українську національну культуру, розмаїття і мультикультурність у суспільстві; здатність до вираження національної культурної ідентичності, творчого самовираження;
- здатність ефективно й компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в галузі філології, професійно застосовувати поглиблені знання з обраної філологічної спеціалізації: мовознавства, літературознавства, перекладознавства, прикладної лінгвістики, літературної критики тощо;

2.4. Передумови для вивчення дисципліни

Передумовами для вивчення курсу «Усна народна творчість» є знання зі шкільного курсу української літератури, вступу до літературознавства. У свою чергу, знання усної народної творчості стануть основою для вивчення української літератури різних періодів: давньої літератури, літератури першої та другої половини XIX ст.; кінця XIX – початку XX ст., сучасної української літератури.

2.5. Результати навчання

Опанувавши навчальну дисципліну «Усна народна творчість», здобувач повинен:

- розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних інноваційних методів; знати систему мови, аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють; володіти нормами літературної мови й уміти їх застосовувати у практичній діяльності; характеризувати діалектні та соціальні різновиди мов, що вивчаються, описувати соціолінгвальну ситуацію; знати загальні властивості літератури як мистецтва слова; інтерпретувати твори української, польської та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку та місце в літературному процесі; знати історію мов і літератур, що вивчаються, уміти застосовувати ці знання у професійній діяльності; здійснювати лінгвістичний та літературознавчий аналізи текстів різних стилів і жанрів; володіти навичками участі в наукових та / або прикладних дослідженнях у галузі філології; застосовувати у професійній діяльності нормативні засоби мови в усному та писемному мовленні;
- застосовувати міжпредметні зв'язки та інтеграцію змісту різних освітніх галузей в освітньому середовищі.

3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»

Змістовий модуль 1. ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ КУРСУ

Тема 1. УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ГАЛУЗЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ

1. Своєрідність українського фольклору.
2. Фактори впливу на розвиток фольклору.
3. Фольклор і фольклористика.
4. Усна народна творчість і професійна художня література.

Тема 2. СИСТЕМА ФОЛЬКЛОРНИХ ЖАНРІВ

1. Періодизація українського фольклору, їх вплив на формування жанрової системи фольклорних творів.
2. Принципи класифікації фольклорних жанрів.
3. Своєрідність жанрової системи фольклорних творів в Україні.

Змістовий модуль 2. ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРНОЇ ЛІРИКИ

Тема 3-4. НАЙДАВНІШІ ЖАНРИ УКРАЇНСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ. РОДИННО-ОБРЯДОВА ПОЕТИЧНА ТВОРЧІСТЬ

1. Трудові пісні: жанрове визначення, тематика, групи.
2. Збирання і вивчення трудових пісень.
3. Замовляння. Визначення жанру.
4. Класифікація замовлянь.
5. Поетика, композиція і стиль замовлянь.
6. Весільні пісні: тематика, поетика, образи.
7. Зв'язок жанрів родинно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.

Тема 5. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВА ПОЕЗІЯ

1. Загальна характеристика календарно-обрядової поезії, її зв'язок із обрядом.
2. Колядки і щедрівки: їх поетика, збирання і дослідження.
3. Календарно-обрядова поезія весняного циклу: веснянки, гаївки, хороводні ігри та пісні.
4. Поетика календарно-обрядової поезії літнього циклу: русальні, купальські, петрівчані, жнивварські пісні.
5. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.
6. Зв'язок жанрів календарно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.

Тема 6-7. ЛІРИЧНІ ПІСНІ

1. Особливості поетики української народної пісні.
2. Тематичні групи народних пісень, принципи їх класифікації.

3. Суспільно-побутові пісні: специфіка жанру, поділ на групи.
4. Родинно-побутові пісні.
5. Жартівливі і сатиричні пісні.
6. Танкові пісні.
7. Пісні літературного походження.
8. Романси.

Змістовий модуль 3. ЕПІЧНІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ

Тема 8. ГЕРОЇЧНИЙ ЕПОС: БИЛИНИ, ДУМИ

1. Билини.
2. Жанрове визначення, художні особливості та композиція дум.
3. Періодизація дум.
4. Тематичні групи дум.
5. Виконання дум. Їх спорідненість з іншими жанрами.

Тема 9. ІСТОРИЧНІ ПІСНІ ЯК ЗРАЗОК ГЕРОЇЧНОГО ЕПОСУ

1. Історична пісня як жанр.
2. Проблема класифікації історичних пісень.
3. Поетика історичної пісні.
4. Зв'язок історичних пісень із думами, суспільно-побутовими піснями.

Тема 10. БАЛАДИ

1. Українські народні балади, їх тематично-стильові особливості і поетика.
2. Проблема класифікації балад. Їх основні цикли.
3. Дослідження жанру балади та його зв'язок з художньою літературою.

Тема 11-12. КАЗКОВА ПРОЗА

1. Художньо-стильові особливості казкового епосу.
2. Культово-анімістичні (міфологічні казки). Звіриний епос.
3. Чарівні (героїчні казки).
4. Соціально-побутові казки.
5. Анекдоти та небилиці.
6. Притчі.
7. Зв'язок народної казкової прози з художньою літературою. Літературні казки.
8. Збирання та дослідження казкового епосу.

Тема 13. ІСТОРИЧНА ПРОЗА

1. Легенди.
2. Перекази.
3. Народні оповідання.
4. Бувальщини.
5. Поетика жанрів неказкової прози, їх зв'язок із художньою літературою.
6. Дослідження жанрів неказкової прози.

Тема 14. ПАРЕМІОГРАФІЯ

1. Художня природа, жанрові різновиди та класифікація народних паремій.
2. Поетика малих жанрів фольклору.
3. Історичний розвиток паремій, їх дослідження та зв'язок із писемною літературою.
4. Загадки.

Змістовий модуль 4. НАРОДНА ДРАМАТУРГІЯ. ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР

Тема 15. УКРАЇНСЬКА НАРОДНА ДРАМА

1. Поняття «народна драма». Її різновиди та історичний розвиток.
2. Вертепна драма: різновиди, поетика, поділ персонажів.
3. Поетика весільної драми.

Тема 16. ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР

1. Колискові пісні.
2. Забавлянки.
3. Жанри, які перейшли у дитячий фольклор із загальної народної творчості.
4. Жанри, що виникли в дитячому середовищі.
5. Дитяча пареміографія.
6. Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження.

4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ ДИСЦИПЛІНИ

«УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»

Денна форма навчання

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	Самостійна робота	Індивідуальна робота	Тренінг, КПЗ	Контрольні заходи
Змістовий модуль 1						
ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ КУРСУ						
Тема 1. Український фольклор як галузь національної культури	2	2	5	3	4	Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 2. Система фольклорних жанрів	2		5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Змістовий модуль 2						
ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРНОЇ ЛІРИКИ						
Тема 3-4. Найдавніші жанри українського фольклору. Родинно-обрядова поетична творчість	4		5			Усне опитування, практ. завдання, тести
Тема 5. Календарно-обрядова поезія	2	2	5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 6-7. Ліричні пісні	4	2	5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Змістовий модуль 3						
ЕПІЧНІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ						
Тема 8. Героїчний епос: билини, думи	2	2	5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 9. Історичні пісні як	2		5			Усне

зразок героїчного епосу						опитування, практичні завдання, тести
Тема 10. Балади	2	2	5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 11-12. Казкова проза	4		5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 13. Історична проза	2	2	5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 14. Пареміографія	2		5			Усне опитування, практичні завдання, тести
Змістовий модуль 4 НАРОДНА ДРАМАТУРГІЯ. ДИТЯЧИЙ ФОЛЬКЛОР						
Тема 15. Українська народна драма	2	2	6			Усне опитування, практичні завдання, тести
Тема 16. Дитячий фольклор	2		6			Усне опитування, практичні завдання, тести
Разом	32	14	67	3	4	

5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ ІЗ ДИСЦИПЛІНИ «УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»

Змістовий модуль 1. ОСНОВНІ ТЕОРЕТИЧНІ ПИТАННЯ КУРСУ

Тема 1. УКРАЇНСЬКИЙ ФОЛЬКЛОР ЯК ГАЛУЗЬ НАЦІОНАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ. СИСТЕМА ФОЛЬКЛОРНИХ ЖАНРІВ

Питання для обговорення:

1. Фольклор і фольклористика.
2. Усна народна творчість і професійна художня література.
3. Періодизація українського фольклору, їх вплив на формування жанрової системи фольклорних творів.
4. Принципи класифікації фольклорних жанрів.
5. Своєрідність жанрової системи фольклорних творів в Україні.

Питання для самостійного опрацювання:

1. Своєрідність українського фольклору.
2. Фактори впливу на розвиток фольклору.

Змістовий модуль 2. ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРНОЇ ЛІРИКИ

Тема 2. КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВА ПОЕЗІЯ

Питання для обговорення:

1. Тематичні цикли календарно-обрядової поезії, її зв'язок із побутом, господарською діяльністю людини.
2. Колядки і щедрівки: їх поетика.
3. Календарно-обрядова поезія весняного циклу: веснянки, гаївки, хороводні ігри та пісні.
4. Поетика календарно-обрядової поезії літнього циклу: русальні, купальські, петрівчані, жнивварські пісні.
5. Жанри осіннього циклу календарно-обрядової творчості.

Питання для самостійного опрацювання:

1. Зв'язок жанрів календарно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.

Тема 3. ЛІРИЧНІ ПІСНІ

Питання для обговорення:

1. Особливості поетики української народної пісні.
2. Тематичні групи народних пісень, принципи їх класифікації.

3. Суспільно-побутові пісні: специфіка жанру, поділ на групи.
4. Родинно-побутові пісні.
5. Жартівливі і сатиричні пісні.

Питання для самостійного опрацювання:

1. Танкові пісні.
2. Пісні літературного походження.
3. Романси.

Змістовий модуль 3. ЕПІЧНІ ЖАНРИ ФОЛЬКЛОРУ

Тема 4. ГЕРОЇЧНИЙ ЕПОС: БИЛИНИ, ДУМИ, ІСТОРИЧНІ ПІСНІ

Питання для обговорення:

1. Билини.
2. Жанрове визначення, художні особливості та композиція дум.
3. Періодизація дум. Їх тематичні групи.
4. Історична пісня як жанр. Проблема класифікації історичних пісень.
5. Поетика історичної пісні.

Питання для самостійного опрацювання:

1. Зв'язок історичних пісень із думами, суспільно-побутовими піснями.
2. Виконання дум. Їх спорідненість з іншими жанрами.

Тема 5. БАЛАДИ

Питання для обговорення:

1. Українські народні балади, їх тематично-стильові особливості і поетика.
2. Проблема класифікації балад. Їх основні цикли.
3. Дослідження жанру балади та його зв'язок з художньою літературою.

Тема 6. КАЗКОВА ПРОЗА

Питання для обговорення:

1. Художньо-стильові особливості казкового епосу.
2. Культово-анімістичні (міфологічні казки). Звіриний епос.
3. Чарівні (героїчні казки).
4. Соціально-побутові казки.
5. Анекдоти та небилиці.
6. Притчі.

Питання для самостійного опрацювання:

1. Зв'язок народної казкової прози з художньою літературою. Літературні казки.
2. Збирання та дослідження казкового епосу.

Тема 7. ІСТОРИЧНА ПРОЗА

Питання для обговорення:

1. Легенди.
2. Перекази.
3. Народні оповідання.
4. Бувальщини.
5. Поетика жанрів неказкової прози, їх зв'язок із художньою літературою.

Питання для самостійного опрацювання:

1. Дослідження жанрів неказкової прози.

6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ

Самостійна робота як одна із форм засвоєння навчального матеріалу у вільний від обов'язкових занять час і без участі викладача передбачає особистісно-орієнтовану організацію самоосвіти студента. Організація самостійної роботи вимагає особливої уваги, бо частина питань із кожної теми виноситься на самостійне опрацювання, а матеріал, передбачений для засвоєння під час самостійної роботи, входить до екзаменаційних завдань.

Самостійна робота забезпечується необхідними навчально-методичними засобами (у тому числі конспектами лекцій, навчально-методичними розробками для самостійного вивчення дисципліни, періодичними виданнями). Студенти мають можливість самостійно опрацьовувати навчальний матеріал у бібліотеці, навчальних кабінетах і комп'ютерних класах із доступом до мережі Інтернет, а також у домашніх умовах (при отриманні відповідного пакету навчально-методичної літератури).

№ з/п	Тематика
1.	Своєрідність українського фольклору.
2.	Фактори впливу на розвиток фольклору.
3.	Фактори впливу на розвиток фольклору.
4.	Трудові пісні: жанрове визначення, тематика, групи.
5.	Збирання і вивчення трудових пісень.
6.	Замовляння. Визначення жанру.
7.	Класифікація замовлянь.
8.	Поетика, композиція і стиль замовлянь.
9.	Весільні пісні: тематика, поетика, образи.
10.	Зв'язок жанрів родинно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.
11.	Зв'язок жанрів календарно-обрядової творчості з художньою літературою та їх дослідження.

12.	Танкові пісні.
13.	Пісні літературного походження.
14.	Романси.
15.	Зв'язок історичних пісень із думами, суспільно-побутовими піснями.
16.	Виконання дум. Їх спорідненість з іншими жанрами.
17.	Зв'язок народної казкової прози з художньою літературою.
18.	Літературні казки.
19.	Збирання та дослідження казкового епосу.
20.	Дослідження жанрів неказкової прози.
21.	Художня природа, жанрові різновиди та класифікація народних паремій.
22.	Поетика малих жанрів фольклору.
23.	Історичний розвиток паремій, їх дослідження та зв'язок із писемною літературою.
24.	Загадки.
25.	Поняття «народна драма». Її різновиди та історичний розвиток.
26.	Вертепна драма: різновиди, поетика, поділ персонажів.
27.	Поетика весільної драми.
28.	Колискові пісні.
29.	Забавлянки.
30.	Жанри, які перейшли у дитячий фольклор із загальної народної творчості.
31.	Жанри, що виникли в дитячому середовищі.
32.	Дитяча пареміографія.
33.	Зв'язок дитячого фольклору з художньою літературою та його дослідження.

7. ТРЕНІНГ ТА КОМПЛЕКСНЕ ПРАКТИЧНЕ ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАВДАННЯ

7.1. ОРГАНІЗАЦІЯ ТА ПРОВЕДЕННЯ ТРЕНІНГУ

Тренінг (training) – це активний метод отримання нових знань, набуття корисних умінь і навичок з метою ефективного їх використання при виконанні професійних завдань.

Тренінг дає можливість здобувачеві освіти ще під час навчання набутти певного досвіду виконання складних, нестандартних завдань, що сприяє формуванню гнучкого мислення, кращому пристосуванню до умов праці.

Порядок проведення тренінгу

Тема тренінгу: Збирання, паспортизація та дослідження фольклорних текстів

Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з особливостями організації фольклорно-етнографічних експедицій, правилами паспортизації та впорядкування їх матеріалів.

Хід проведення тренінгового заняття

1. Вступна частина

Повідомлення теми, мети, завдань тренінгу.

2. Організаційна частина

- Вступне слово викладача.
- Опрацювання теоретичного матеріалу про правила збирання, паспортизації та класифікації фольклорно-етнографічних матеріалів.

3. Практична частина

– **Колективна робота.** У другій частині тренінгу здобувачі освіти знайомляться із паспортизованими взірцями творів усної народної творчості різних жанрів.

– **Індивідуальна робота.** На останньому етапі проведення тренінгу кожен здобувач вищої освіти отримує зразки текстів та інформацією про те, де і від кого вони були записані. Його завдання полягає в тому, щоб правильно скласти паспорт даних до кожного записаного зразка фольклору. Можна працювати із текстами, записаними для виконання комплексного практичного індивідуального завдання чи практичних занять із курсу.

4. Підбиття підсумків

– Обмін думками та рекомендаціями стосовно зручності й обробки зібраного матеріалу.

– Формулювання пом'ятки роботи учасника фольклорно-етнографічної експедиції.

1.2. КОМПЛЕКСНЕ ПРАКТИЧНЕ ІНДИВІДУАЛЬНЕ ЗАНЯТТЯ З НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»

Комплексне практичне індивідуальне завдання з курсу «Усна народна творчість» має форму практичного завдання, виконання якого потребує цілеспрямованого опанування змісту дисципліни, формування навичок застосування набутих знань.

Виконання КПЗ – важлива та обов'язкова складова курсу, один із його обов'язкових залікових кредитів. Це вид позааудиторної роботи студентів, який виконуються ними самостійно у процесі вивчення програмового матеріалу.

Метою КПЗ є оволодіння навичками самостійного вивчення програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань із навчального курсу, стимулювання творчості студентів і закладання підвалин для їх подальшої науково-дослідної роботи.

Заліковий модуль КПЗ є методологічною ланкою, що об'єднує теоретичну і практичну складові підготовки здобувачів освіти.

Для виконання КПЗ потрібно виконати такі *завдання*:

- опрацювати наукові джерела з обраної теми;
- оформити у встановлені терміни письмовий звіт із дотриманням відповідних вимог;
- виголосити у формі наукової доповіді головні положення дослідження, ілюструючи їх засобами мультимедійної презентації чи іншого унаочнення;
- відповісти на запитання присутніх.

1.2.1. КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ КПЗ

Параметри контролю	Рейтингова шкала оцінювання			
	90-100 “відмінно”	75-89 “добре”	60-74 “задовільно”	До 60 “незадовільно”
Відповідність змісту матеріалу темі	Відповідає повністю	Відповідає частково	Відповідає тільки в головних положеннях	Не відповідає
Самостійність викладу матеріалу	Самостійний виклад матеріалу	Самостійний виклад, відсутні оригінальні висновки	Несамостійний виклад	Несамостійний виклад, реферативний підхід
Логічність та послідовність викладу матеріалу	Логічний послідовний виклад	Логічний виклад, відсутня методологічна вмотивованість	Частково логічний виклад, відсутність методологічної вмотивованості	Відсутність логічності та наукового типу мовно-мисленневих операцій
Використання	Використовуються	Частково	Не	Використовуються

нових літературних джерел	достатньо	використовуються	використовуються	випадкові та застарілі джерела
Відповідність КПЗ вимогам щодо оформлення	Відповідає	Відповідає, є окремі помилки в оформленні бібліографічних джерел	Частково відповідає, є суттєві помилки в оформленні бібліографічних джерел	Не відповідає, є грубі помилки в технічному, мовному та бібліографічному оформленні звіту
Використання мультимедійного або наочного матеріалу	Використовується доцільно та технологічно грамотно	Використовується частково або з окремими технічними і/чи методичними помилками	Характер та послідовність презентації не відповідає змісту доповіді, що утруднює сприйняття новизни дослідження та наукових висновків виконаного завдання	Не використовується

1.2.2. ГРАФІК ВИКОНАННЯ ЗАВДАННЯ ТА ПОДАННЯ ЗВІТУ ПРО ВИКОНАННЯ КПЗ

Письмовий звіт із КПЗ здобувач вищої освіти повинен виконати і здати на кафедру за п'ять днів до проведення залікового модуля № 3, що є підставою для допуску його до складання цього модуля.

Захист КПЗ відбувається у встановлені терміни відповідно до робочого плану курсу, графіку навчального процесу в університеті й затвердженого графіку модульного контролю.

1.2.3. ТЕМАТИКА ТА ВИМОГИ ДО ОФОРМЛЕННЯ КПЗ ІЗ КУРСУ «УСНА НАРОДНА ТВОРЧІСТЬ»

Комплексне практичне індивідуальне завдання із дисципліни «Усна народна творчість» полягає у написанні невеликого за обсягом дослідження «Фольклор у моєму місті (селі)». Його виконання передбачає декілька етапів.

На початку роботи здобувач освіти збирає поширені в його місцевості різножанрові зразки усної народної творчості й опрацьовує відповідну літературу.

Наступним етапом є написання тексту роботи, його оформлення, підготовка доповіді та презентаційних матеріалів.

Письмовий звіт КПЗ подається у вигляді зброшурованого тексту, який не містить **плагіату**, розміщується на білих аркушах паперу А4; шрифт Times New Roman, кегль 14, міжрядковий інтервал 1,5; береги: лівий – 3 см, правий – 1 см, верхній та нижній – 2 см; абзацний відступ 1 см.

Орієнтовна структура КПЗ:

- Титульний аркуш.
- Вступ.

- Основна частина.
- Висновки.
- Список використаної літератури.

8. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

У процесі вивчення дисципліни «Усна народна творчість» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- стандартизовані тести;
- поточне опитування;
- залікове модульне тестування та опитування;
- реферати;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- оцінювання результатів КППЗ;
- студентські презентації;
- ректорська контрольна робота;
- залік.

Види роботи студента:

1. Робота на практичних заняттях

- участь в обговоренні питань;
- презентаційні виступи на заняттях;
- активна участь у дискусіях;
- розв'язання тестових завдань.

2. Самостійна робота:

- робота з джерелами;
- презентація результатів самостійної роботи;
- виконання комплексного практичного індивідуального завдання.

3. Контрольні зрізи (написання модульних контрольних робіт).

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються чіткі терміни. Якщо здобувач освіти не з'явився у визначений час через поважну причину (наприклад, у зв'язку з хворобою) він має право скласти модуль в інший час із дозволу керівництва факультету.

У разі отримання негативної оцінки за виконання модульної контрольної роботи, її потрібно перескласти до дати проведення наступного модуля.

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих та

електронних джерел інформації під час написання модульних контрольних робіт і при складанні заліку заборонено.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Через об'єктивні причини (воєнний стан, карантин, стан здоров'я здобувача освіти, участь у міжнародних програмах студентського обміну) навчання може відбуватися в онлайнівій формі за погодженням із керівником курсу та з дозволу керівництва факультету.

9. КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Усна народна творчість» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2	Заліковий модуль 3
30%	40%	30%
1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 7 тем по 5 балів – мах 35 балів. 2. Письмова робота – мах 65 балів.	1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 7 тем по 5 балів – мах 35 балів. 2. Письмова робота – мах 65 балів.	1. Підготовка КПЗ – мах 40 балів. 2. Захист КПЗ – мах 40 балів. 3. Участь у тренінгах – мах 20 балів.

Шкала оцінювання:

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
60-69	
26-59	не зараховано
1-25	

10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№	Найменування	Номер теми
1.	Ноутбук	1-16
2.	Пакет роздаткових матеріалів	1-16
3.	Електронний курс на платформі СДН "Moodle"	1-16

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Основна

1. Давидюк Віктор. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Видання друге, виправлене й перероблене. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2010. 448 с.
2. Данилюк Н. О. Поетичне слово в українській народній пісні : Монографія. Луцьк : РВВ Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2010. 511 с.
3. Дмитренко М. К. Українська фольклористика: історія, теорія, практика. Київ : Ред. часопису «Народознавство», 2001. 576 с.
4. Івановська Олена. Український фольклор: семантика і прагматика традиційних смислів. Підручник. Київ: ВПК «Експрес-Поліграф», 2012. 336 с.
5. Козяр Світлана. Українська родинна обрядовість. Віхи людської долі: весілля, похорон. Хмельницький, 2000. 72 с.
6. Круковська В. І. Андріївські вечорниці. Львів : Євросвіт, 2001. 52 с.
7. Лановик М. Б., Лановик З. Б. Українська усна народна творчість : Підручник. 3-тє вид., стер. Київ: Знання-Прес, 2005. 591 с.
8. Літературознавчий словник-довідник / За ред. Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. Київ: ВЦ «Академія», 2007. 752 с. (Notabene).
9. Нудьга Г. А. Українська дума і пісня в світі. Львів, 1997. Кн. 1. Львів, 1997. 421 с. ; Кн. 2.: Львів, 1998. 509 с.
10. Осьмак Н., Бикова Т. та ін.. Українська усна народна творчість: Навч. Посібник для студентів-філологів. Київ: Вид-во НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. 151 с.
11. Плісецький Марко. Українські народні думи: сюжети і образи. Київ: Кобза, 1994. 364 с.
12. Погребенник Ф. П. Наша дума, наша пісня : Нариси-дослідження. Київ: Муз. Україна, 1991.
13. Росовецький С. К. Український фольклор у теоретичному висвітленні : підручник для студ. вищих навч. закл. Київ, 2008. 623 с.
14. Руснак І. Український фольклор: Навчальний посібник / І. Руснак. Київ: Академія, 2010. 300 с.
15. Українська фольклористика. Довідник / Укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского / М. Чернопиский. Тернопіль: Підручники і посібн., 2008. 448 с.

Додаткова

1. Войтович В. М. Коляда: дитячі щедрівки, колядки та засівалки. Рівне : Видавець Валерій Войтович, 2007. 224 с.
2. Героїчний епос українського народу. Хрестоматія: Навч. посібник / Упоряд. та приміт. О. М. Таланчук, Ф. С. Кислого; Передм.

- О. М. Таланчук. Київ: Либідь, 1993. 432 с.
3. Колесса Філярет. Університетські виклади про український фольклор і фольклористику : у 13 зошитах. Зошити VIII–IX: Групи, зв'язані з народним календарем і господарськими сезонами / Упорядкування, підготування тексту, вступні зауваги, коментарі Ірини Довгалюк. Львів: СПОЛОМ, 2022. 144 с.
 4. Народні оповідання / Упоряд. С. В. Мишанич. Київ: Техніка, 2008. 448 с.
 5. Рай-поле: Фольклор і сучасна народна творчість Придніпров'я / Упорядн.: К. П. Фролова, М. М. Марфобудінова. Дніпропетровськ: Дніпрокнига, 2001. 272 с.
 6. Соціально-побутова казка. / У поряд., переди., при- міт. О. Бріциної. Іл. худож. А. Василенка. Київ: Дніпро, 1987. 282 с.
 7. Українські думи /Упоряд. О. К. Артеменко. Київ : Техніка, 2011. 160 с.
 8. Українські казки про тварин. Київ : Техніка, 2005. 320 с.
 9. Українські народні казки : Книга 16. Казки Бойківщини / Запис., упоряд. і літ. опрац. М. А. Зінчук. Чернівці: Букрек, 2012. 488 с.
 10. Українські приказки, прислів'я і таке інше. Уклав М. Номис / Упорядкув., прим, та вступна ст. М. М. Пазяка. Київ: Либідь, 2003. 352 с.
 11. Українські прислів'я і приказки / упорядник Т. М. Панасенко. Харків: ТОВ «Бібколектор», 2012. 351 с.
 12. Українські прислів'я, приказки та порівняння з літературних пам'яток / Упоряд. М. М. Пазяк. Київ: Наук, думка, 2001. 392 с.
 13. Фольклор українців поза межами України/ збірник наукових статей. Київ: 1992. 190 с.

Електронні ресурси

1. Архів журналу «Народознавство» URL: http://www.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/sch/texts.html
2. Архів журналу «Усна народна творчість» URL: <http://unt.com.ua/archive/>
3. Гуманітарний архів «Антропос». URL: <http://www.anthropos.net.ua/jspui/>
4. Електронна бібліотека українського фольклору. URL: <http://www.utoronto.ca/elul/Main-Ukr.html>
5. Лабораторія фольклористичних досліджень. URL: <http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/knyzhkova-polytsya/pidruchnyky-i-posibnyky/>
6. Освітній онлайн-ресурс. URL: <http://litmisto.org.ua/>