



Силабус курсу Психологія творчих здібностей

Ступінь вищої освіти – магістр

Галузь знань – А Освіта

Спеціальність – АЗ Початкова освіта

Освітньо-професійна програма «Початкова освіта»

Рік навчання: I, Семестр: II

Керівник курсу

ПІП

Суходоля Юлія Олегівна
доктор філософії (PhD) в галузі психології

Контактна інформація

julyjuliss@gmail.com +380961457524

Опис дисципліни

Дисципліна «Психологія творчих здібностей» спрямована на: формування у здобувачів спеціальних знань, що визначають загальні теоретичні уявлення про творчість на базі засвоєння понятійно-категоріального апарату дисципліни; формування знань щодо ролі та місця творчої діяльності у структурі здібностей суб'єкта; формування умінь, необхідних для організації та стимуляції творчої діяльності суб'єкта чи групи.

Структура курсу

№	Тема	Результати навчання	Завдання
1	Психологія творчої діяльності як об'єкт психології творчості	Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.	питання для самоконтролю
2	Психологічні характеристики творчого процесу. Фактори творчого процесу.	Знання категоріально-понятійного апарату психології. Здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів).	питання для самоконтролю
3	Творчий потенціал особистості. Здібності та обдарованість як відображення творчого потенціалу	Здатність застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях професійної діяльності. Здатність бути критичним і самокритичним.	питання для самоконтролю
4	Методи дослідження і розвитку творчості	Вміння самостійно збирати та критично опрацьовувати, аналізувати та узагальнювати психологічну інформацію з різних джерел. Здатність самостійно планувати, організовувати та здійснювати психологічне дослідження.	питання для самоконтролю

Літературні джерела

1. Аксіогенез обдарованої особистості в освітньому просторі: монографія / О.Л. Музика, Д.К. Корольов, О.О. Музика, Н.О. Никончук та ін.; Інститут психології ім. Г. С. Костюка НАПН України; за ред. О.Л. Музики. Київ: Видавничий Дім «Слово», 2020. 160 с.
2. В'язовська О. О., Кондратець І. В. Розвиток творчих здібностей дітей старшого дошкільного віку засобом експериментування з матеріалами. Готовність дитини старшого дошкільного віку до навчання в умовах реформування української школи : матеріали II Всеукраїнського науково-практичного семінару (20 травня 2021 р., м. Київ). Київ : Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2021. С. 63-67.
3. Гейман Н. Мистецтво має значення. Бо ваша уява здатна змінити світ : навчальний посібник. Дніпро : КМ-Букс, 2021. 271 с.
4. Гріффітс К. Посібник із креативного мислення / пер. з англ. У. Курганової. Харків. «Ранок», 2020. 288 с.
5. Данченко І. О. Психологія творчості: курс лекцій для студентів. Харків, 2024. 130 с.
6. Дорофей С. В. Психологічні механізми формування творчих здібностей в навчальній діяльності. *Теорія і практика сучасної психології*. 2020. № 1. Т. 1. С. 175-180.
7. Ільїна Н. М. Психологія творчості та обдарованості: навчальний посібник. 2-ге вид., виправл., переробл. Суми: Університетська книга, 2022. 234 с.
8. Мікало М. 21 спосіб мислити креативно / переклад Т. Бойко. Київ, 2021. 400 с.
9. Сергєєва Л.М., Просіна О.В., Ілляхова М.В. Творчість як фактор мотивації досягнень: навчальний посібник. Біла Церква : ТОВ «Білоцерківдрук», 2023. 124 с.
10. Суходоля Ю., Матеюк О. Соціальний інтелект: психологічний феномен і теоретична проблема. *Вісник Львівського університету. Серія психологічні науки*. 2021. Випуск 11. С. 113-123.
11. Фрідман Р. Розгадка геніальності : навчальний посібник. Харків : «Лабораторія», 2023. 256 с.
12. American Psychological Association. The science of creativity. URL: <https://www.apa.org/gradpsych/2009/01/creativity>.
13. Cameron J. The Artist's Way: A Spiritual Path to Higher Creativity. 2020. 237 p.
14. Cameron J. The Artist's Way Workbook. 2020. 176 p.
15. Cleese J. Creativity: A Short and Cheerful Guide. 2020. 112 p.
16. Coetzee F. The Psychology of Creativity: Unraveling the Mysteries of Innovative Thinking. 2023. URL: <https://bit.ly/4hiqDew>.
17. Conrad L. Personal Goal Setting and Self-Regulation for Gifted Children. 2022. URL: <http://bit.ly/40zzuD8>.
18. Psychological Science and Creativity. Special issue of Translational Issues in Psychological Science. Psychological Science and Creativity. Ed.: Daniel J. Weiss, Roger E. Beaty. Vol. 8, No. 1, March 2022.
19. Sandra Laujin. Psychotherapist, Psychologist, Neuropsychologist in Hong Kong. 2021. URL: <https://sandraaujin.com/gifted-child?lang=en>

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів та перескладання:** Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).
- **Політика щодо академічної доброчесності:** Списування під час модульних контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час онлайн-тестування (наприклад, програма Kahoot).
- **Політика щодо відвідування:** За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Оцінювання

Остаточна оцінка за курс розраховується наступним чином:

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4
20 %	20 %	5 %	15 %	40%
Поточне опитування	Модульний контроль	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять.	Модульний контроль проводиться на практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль виставляється на підставі виконання письмового завдання.	Оцінювання розробленого і проведеного тренінгу щодо покращення показника творчого потенціалу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час вивчення дисципліни за самостійну роботу (Оцінювання виконаного завдання із самостійної роботи студентом у формі письмової науково- дослідної розробки (реферативно- презентаційної доповіді тематичного спрямування).	10 тестів по 2 бали 2 (20 балів) і 2 теоретичні запитання по 40 балів

Шкала оцінювання студентів:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно
E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом