



Силабус курсу Методика організації мистецької діяльності дітей дошкільного віку

Ступінь вищої освіти – бакалавр

Галузь знань – 01 Освіта / Педагогіка

Спеціальність – 012 Дошкільна освіта

Освітньо-професійна програма – «Дошкільна освіта. Інклюзивна освіта»

Дисципліна – нормативна

Рік навчання: 2, Семестр: 4

Кількість кредитів: 4 Мова викладання: українська

Керівник курсу

ПІП

викладач кафедри освітології і педагогіки, д. філософії Андріана ШИШАК

Контактна інформація

a.shyshak@wunu.edu.ua

Опис дисципліни

Курс «Методика організації мистецької діяльності дітей дошкільного віку» спрямований на розкриття виховного, розвивального й освітнього потенціалу мистецтва як важливого чинника формування особистості дитини. Дисципліна забезпечує опанування теоретичних знань і методичних прийомів організації художньо-естетичної діяльності, формування здатності майбутніх вихователів створювати сприятливе, естетично насичене та безпечне освітнє середовище для розвитку творчості, емоційності, самовираження й естетичного смаку дітей дошкільного віку.

Курс сприяє становленню професійної компетентності здобувачів освіти у сфері мистецької освіти, розвитку педагогічної творчості, формуванню вмінь реалізовувати інтегрований підхід до художньо-естетичного виховання відповідно до вимог Базового компонента дошкільної освіти України.

Метою вивчення навчальної дисципліни є формування у здобувачів вищої освіти системного розуміння теоретичних, психолого-педагогічних і методичних засад художньо-естетичного розвитку дітей дошкільного віку, а також набуття практичних умінь щодо організації різних видів мистецької діяльності відповідно до вимог Базового компонента дошкільної освіти України.

Структура курсу

Години (лек./практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2/2	Тема 1. Мистецька діяльність у системі дошкільної освіти	Розуміти значення мистецтва у розвитку особистості дитини; знати вимоги Базового компонента дошкільної освіти щодо освітнього напрямку «Дитина у світі мистецтва»; визначати види мистецької діяльності дітей; пояснювати роль емоційно-естетичного досвіду у становленні творчої особистості; характеризувати взаємозв'язок мистецької діяльності з іншими освітніми	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового

		напрямами; планувати освітнє середовище для розвитку художньо-творчої активності дітей.	завдання
4/2	Тема 2. Психолого-педагогічні основи розвитку творчості дошкільників	Описувати психологічні особливості сприймання мистецтва дітьми; розкривати механізми формування уяви, фантазії, емоційно-ціннісного ставлення до прекрасного; визначати вікові можливості дітей у різних видах мистецької діяльності; пояснювати роль творчості як провідного механізму художнього розвитку; застосовувати особистісно орієнтований підхід у розвитку творчості; організовувати співтворчість дорослого і дитини у мистецькій діяльності.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
4/2	Тема 3. Методичні засади організації образотворчої діяльності дошкільників	Знати зміст і завдання образотворчої діяльності відповідно до Базового компонента; добирати матеріали, техніки та засоби зображення для дітей різного віку; організовувати заняття з малювання, ліплення, аплікації; формувати художні навички та самостійність у дітей; аналізувати дитячі роботи з метою розвитку естетичного смаку; інтегрувати образотворчу діяльність з мовленнєвим, сенсорним і пізнавальним розвитком.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
4/2	Тема 4. Музична діяльність у розвитку дошкільника	Розуміти завдання музичного виховання в дошкільному закладі; визначати роль музики у розвитку емоційної сфери дитини; організовувати різні види музичної діяльності (слухання, спів, рухи, гра на інструментах); добирати музичний репертуар відповідно до вікових можливостей; застосовувати ігрові форми у музичних заняттях; налагоджувати взаємодію між музичним керівником, вихователем і родиною.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
4/4	Тема 5. Театралізована діяльність як засіб художнього розвитку	Знати види театралізованої діяльності у дошкільному віці; використовувати театралізацію для розвитку мовлення, емоційності та уяви; організовувати і проводити дитячі вистави, рольові ігри, драматизації; створювати художнє оформлення, костюми, декорації; формувати комунікативні вміння дітей у процесі спільної гри; залучати родину до театралізованої діяльності.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
2/2	Тема 6. Інтегровані форми організації мистецької діяльності	Розуміти сутність інтеграції в мистецькій освіті; застосовувати тематичне та проєктне планування художньо-естетичного розвитку; поєднувати мистецьку діяльність з іншими освітніми лініями; створювати міжвидові мистецькі заняття; використовувати ігрові технології як засіб художньо-творчої активності; здійснювати рефлексію результатів мистецької діяльності дітей.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
4/2	Тема 7. Сучасні педагогічні технології у мистецькій освіті	Знати сутність артпедагогіки, арттерапії, технології проєктів; добирати інноваційні методики художнього виховання;	Поточне опитування (обговорення,

	дошкільників	використовувати ІКТ і мультимедійні ресурси у мистецьких заняттях; аналізувати авторські освітні програми з мистецтва; визначати критерії ефективності мистецьких технологій; впроваджувати сучасні технології у практику роботи вихователя.	практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
4/2	Тема 8. Формування естетичної культури дітей дошкільного віку	Пояснювати поняття естетичної культури та її складові; розвивати у дітей почуття краси в навколишньому світі; поєднувати естетичне і моральне виховання у практиці; застосовувати прийоми розвитку художнього смаку; формувати естетичні судження у дітей; співпрацювати з родинами у вихованні культури краси.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
4/2	Тема 9. Оцінювання та діагностика художньо-творчого розвитку дітей	Знати критерії оцінювання мистецької діяльності згідно з Базовим компонентом; застосовувати методи спостереження та фіксації досягнень дітей; визначати рівні художньо-творчої компетентності; створювати портфоліо дитини; налагоджувати партнерську взаємодію з батьками у процесі оцінювання; використовувати діагностичні карти та анкети спостереження у роботі.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання
4/4	Тема 10. Професійна підготовка вихователя до організації мистецької діяльності	Визначати компетентності вихователя у сфері мистецької освіти; реалізовувати власний творчий потенціал у педагогічній діяльності; планувати і документувати мистецьку роботу; співпрацювати з фахівцями та родинами вихованців; здійснювати самоосвіту у галузі мистецтва; узагальнювати й аналізувати власний педагогічний досвід; формувати індивідуальний стиль мистецько-педагогічної діяльності.	Поточне опитування (обговорення, практичне завдання), розробка мініпроєкту, виконання тренінгового завдання

Літературні джерела

1. Базовий компонент дошкільної освіти (нова редакція) URL: https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/rizne/2021/12.01/Pro_novu_redaktsiyu%20Bazovoho%20komponenta%20doshkilnoyi%20osvity.pdf
2. Білан О. І. Програма розвитку дитини дошкільного віку “Українське дошкілля”. Вид. 2-ге, зі зм. і доп. Тернопіль : Мандрівець, 2022. 216 с.
3. Вільхова О. Г., Рагуліна М. М. Професійна майстерність вихователя у процесі формування мистецько-творчої компетентності дітей дошкільного віку. Збірник наукових праць “Педагогічні науки”. 2025. № 110. С. 54-59.
4. Гладун Л., Жаркова І. Емоційний інтелект та його формування в старшого дошкільника засобами театралізованої діяльності. Науковий вісник Вінницької академії безперервної освіти. Серія «Педагогіка. Психологія». 2023. № 4. С. 9-16.
5. Гур'єва В. В. Музикотерапія як засіб формування музичної компетентності дітей дошкільного віку. Вісник Сковородинівської академії молодих учених : зб. наук. пр. / Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди ; редкол.: Ю. Д. Бойчук (голов. ред.) та ін. Харків, 2021. С. 21-25.
6. Дичківська І. М. Інноваційні педагогічні технології : навч. посіб. Київ : Академвидав, 2004. 352 с.
7. Красовська О. О. Педагогічні технології формування художньо-продуктивної компетентності дітей дошкільного віку в контексті нового Базового компоненту дошкільної освіти. Синергія формальної, неформальної та дуальної освіти майбутніх фахівців дошкільної та початкової освіти: матеріали

Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю (11-12 червня 2021 року, Національний університет «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка). Чернігів, 2021. С. 70-73.

8. Лісовська Т. А. Теорія і методика музичного виховання : навчально-методичний посібник. Миколаїв : видавець Румянцева Г. В., 2022. 330 с.
9. Лобова О., Ботузова В. Художньо-творча компетентність і педагогічні умови її формування в дітей старшого дошкільного віку. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал / МОН України, Сумський державний педагогічний ун-т ім. А. С. Макаренка ; [редкол.: А. А. Сбруєва, М. А. Бойченко, О. А. Біда та ін.]. Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2024. № 3 (137). С. 87-96.
10. Мкртчян О. А. Проектна діяльність на заняттях з музичного мистецтва в закладах дошкільної освіти. Наукові записки кафедри педагогіки / Харків. нац. ун-т ім. В. Н. Каразіна. Харків, 2022. Вип. 50. С. 81-87.
11. Писарчук О., Гладун Л. Гумористична театралізована діяльність як засіб формування soft skills в дошкільній та початковій освіті. Науковий вісник Ужгородського університету. Серія: «Педагогіка. Соціальна робота». 2023. № 1 (52). С. 141-147.
12. Програми розвитку дітей. Міністерство освіти і науки України : вебсайт. URL: <https://mon.gov.ua/osvita-2/doshkilna-osvita-2/navchalni-prohramy-ta-metodychna-literatura/programi-rozvitku-ditey>
13. Рагуліна М. Ігрові методи розвитку творчих здібностей у дітей дошкільного віку в музичній діяльності. Естетика і етика педагогічної дії. 2023. № 27. С. 178-188.
14. Руденський Р. Є., Писарчук О. Т., Шишак А. М. Технологія навчання інноваційних видів оригамі старших дошкільників та молодших школярів: методичний аспект. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2025. № 8(49) 2025. С. 935-947.
15. Руденський Р., Шишак А. Технологія створення освітніх презентацій у професійній підготовці вихователів закладів дошкільної освіти та вчителів початкової школи. Наукові інновації та передові технології (Серія «Управління та адміністрування», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Психологія», Серія «Педагогіка»): журнал. 2025. № 7(47) 2025. С. 1854-1866.
16. Скрипник Н.І., Гарбар С.В., Методика керівництва образотворчою діяльністю дітей дошкільного віку : навч.-метод. посіб. / МОН України, Уманський держ. пед. ун-т імені Павла Тичини, ф-т дошкільної та спец освіти ; упоряд. : Н. І. Скрипник, С. В. Гарбар. Умань: Візаві, 2023. 129 с.
17. Танько Т. П., Ларіна І. О., Доля Ю. В. Підготовка майбутніх музичних керівників ЗДО : навч. посіб. для викл. і здобувачів вищої освіти (спец. 012 «Дошкільна освіта». Харків. нац. пед. ун-т ім. Г. С. Сковороди. Харків : ХНПУ, 2021. 138 с.
18. Шишак А. М. Казка як засіб ознайомлення дітей молодшого дошкільного віку з природою. Інноваційні процеси освітньої сфери України та країн Центральної Європи: стан, проблеми і перспективи: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції (м. Тернопіль, 5 грудня 2024 року). Тернопіль, 2024. С. 275-278.
19. Шишак А. М., Руденський Р. Є., Чайка В. М. Співпраця закладу дошкільної освіти та сім'ї в контексті формування мистецько-творчої компетентності дошкільників. «Суспільство та національні інтереси»: журнал. 2025. № 9(17) 2025 С. 426-437.
20. Шишак А., Чайка В., Чикурова О. Гейміфікація мистецької діяльності дошкільників та молодших школярів: сутність і практична реалізація. Освіта. Інноватика. Практика. 2025. Т. 13, № 7. С. 127-135.
21. Hladun L., Shyshak A., Rudenskyi R., Tirpák P., Akimjak A., Moh'd Mansour A. Theatrical Activity as a Means of Forming Soft Skills in Senior Preschoolers. Journal of Education Culture and Society. 2025. Vol. 16 No. 1. P. 739-753.

Політика оцінювання

- **Політика щодо дедлайнів і перескладання.** Для виконання усіх видів завдань здобувачами вищої освіти і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів проводиться в установленому порядку.
- **Політика щодо академічної доброчесності.** Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу здобувач вищої освіти може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими здобувачами вищої освіти, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.
- **Політика щодо відвідування.** Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

Оцінювання

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Методика організації мистецької діяльності дітей дошкільного віку» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання*	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання*	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час опитування на кожному практичному занятті з тем 1-5	Модульна контрольна робота охоплює тестові завдання (25 тестів по 2 бали кожен - 50 балів всього) та теоретичне питання (50 балів) (теми 1-5). **	Середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час опитування на кожному практичному занятті з тем 6-10	Модульна контрольна робота охоплює тестові завдання (25 тестів по 2 бали кожен - 50 балів всього) та теоретичне питання (50 балів) (теми 6-10). **	Оцінка за виконане завдання	Оцінка за виконані завдання	Екзамен охоплює тестові завдання (25 тестів по 2 бали кожен - 50 балів всього) та теоретичне питання (50 балів) (теми 1-10). ***

* Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (кожен здобувач має бути оцінений кожного практичного заняття). Пропуски практичних занять обов'язково відпрацьовуються в години консультацій, в іншому випадку вони вважаються оцінкою «0». Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне оцінювання проводиться під час консультацій та шляхом виконання завдань в системі Moodle.

** Оцінювання теоретичних питань модульного контролю відбувається відповідно до таблиці критеріїв оцінювання усної або письмової відповіді.

*** Оцінювання теоретичних питань екзамену відбувається відповідно до таблиці критеріїв оцінювання усної або письмової відповіді.

Оцінювання поточного опитування під час практичного заняття відбувається в обсязі 100 балів: 50 балів - за відповіді на питання для обговорення, 50 балів - за виконання практичного завдання. Оцінка за питання для обговорення виставляється відповідно до таблиці критеріїв оцінювання усної або письмової відповіді; за виконання практичного завдання - таблиці критеріїв оцінювання виконання практичного завдання під час поточного оцінювання.

Таблиця критеріїв оцінювання усної або письмової відповіді

Бали / Критерій	0 балів	1 бал	2 бали	3 бали	4 бали	5 балів
1. Повнота відповіді (усна/письмова)	Відсутня відповідь або повністю не за темою	Дуже коротка, уривчаста, не розкриває питання	Лише часткове розкриття теми, значні пропуски	Тема загалом розкрита, однак бракує важливих аспектів	Відповідь майже повна, охоплено основні аспекти	Повна, вичерпна відповідь із висвітленням усіх аспектів
2. Точність і правильність викладу (усного/письмового)	Повністю неправильна відповідь	Переважають грубі помилки	Значні неточності та спотворення понять	Загалом правильно, але є деякі неточності	Майже без помилок, є поодинокі неточності	Абсолютна правильність, наукова точність
3. Логічність і послідовність викладу (усного/письмового)	Виклад хаотичний, без зв'язку	Логіка майже відсутня, уривчастість	Послідовність мало виражена, важко простежити логіку	Є логіка, але виклад непослідовний	Логічний виклад, незначні порушення послідовності	Чітка структура, логічна й послідовна відповідь
4. Глибина розуміння	Не виявляє розуміння	Поверхневе розуміння	Обмежене пояснення, без глибини	Часткове пояснення причинно-наслідкових зв'язків	Достатнє розуміння, пояснення із прикладами	Глибоке розуміння, узагальнення, системне пояснення
5. Аргументованість відповіді (усної/письмової)	Відсутні аргументи	Аргументів мало, вони непереконливі	Аргументів достатньо, але без	Аргументи є, але не завжди переконливі	Аргументована відповідь із прикладами	Сильна аргументація з прикладами,

			підтвердження			доказами, посиланнями
6. Застосування теорії на практиці (усне/письмове обґрунтування)	Відсутнє	Немає прикладів, лише абстрактні твердження	Наведено приклади, але недоречні	Доречні приклади, але неповні	Практичні приклади доречні та різноманітні	Теорія застосована вдало, наведено яскраві й різноманітні приклади
7. Термінологічна грамотність (усна/письмова)	Термінологія відсутня або неправильна	Використання термінів із значним помилками	Використання частково правильних термінів	Використання більшості термінів правильно, але з помилками	Коректне використання термінів, незначні неточності	Абсолютне володіння професійною термінологією
8. Комунікативні навички (усні/письмові)	Відповідь відсутня	Мовлення/ стиль незрозумілі	Мовлення/стиль малозрозумілі, є труднощі у сприйнятті	Загалом зрозуміло, але не завжди чітко	Коректне використання термінів, незначні неточності	Абсолютне володіння професійною термінологією
9. Самостійність мислення (усна/письмова)	Відсутні власні думки	Лише відтворення матеріалу	Мінімальні спроби власного аналізу	Є окремі власні судження	Помітна самостійність, власні узагальнення	Високий рівень самостійності, оригінальні ідеї
10. Вміння усно відповідати на додаткові запитання / вміння давати письмові пояснення	Не відповідає	Відповідає зі значними труднощами	Відповідь неповна, з помилками	Загалом відповідає, але з паузами чи неточностями	Відповіді повні, впевнені	Відповідає впевнено, швидко й правильно на всі запитання

Таблиця критеріїв оцінювання виконання практичного завдання під час поточного оцінювання

Бали/ Критерій	0 балів	1 бал	2 бали	3 бали	4 бали	5 балів
1.Відповідність темі та меті	Завдання не пов'язане з темою	Дуже слабка відповідність	Часткова відповідність, мета не розкрита	Загалом відповідає, але є неточності	Відповідає темі з дрібними відхиленнями	Повністю відповідає темі, мета реалізована
2.Використання цікавих методів та прийомів	Не використано	Є лише згадка без реалізації	Використано фрагментарно	Реалізовано, але неефективно	Використано вдало, проте не повністю	Цікаві методи та прийоми інтегровано гармонійно
3.Чіткість і зрозумілість виконання завдання	Незрозуміле	Дуже складне / нечітке	Частково зрозуміле	Зрозуміле, але потребує уточнень	Переважно чітке й доступне	Абсолютно зрозуміле, логічно структуроване
4.Методична доцільність	Необґрунтоване	Дуже слабе методично	Частково обґрунтоване	Є доцільність, але не повна	Методично виправдане з незначними похибками	Повністю методично обґрунтоване
5.Відповідність результатам навчання	Зв'язок відсутній	Мінімальний зв'язок	Часткове співвідношення	Забезпечує досягнення окремих результатів	Відповідає більшості результатів	Спрямоване на досягнення всіх результатів
6.Дидактична цінність	Не має навчальної цінності	Дуже низька	Обмежена	Має певну цінність	Висока дидактична цінність	Максимальна навчальна та виховна користь
7.Практична реалізація	Неможливо реалізувати	Реалізація формальна	Реалізація часткова	Може бути проведене, але з труднощами	Може бути успішно реалізоване	Легко реалізується, ефективно в практиці
8.Комунікативне оформлення	Відсутнє / незрозуміле	Дуже низький рівень	Низький, нечіткі формулювання	Достатньо зрозуміло, але сухо	Виразно, грамотно, логічно	Вільна, професійна, комунікаційно точна подача
9.Самостійність	Відсутня	Мінімальна	Часткова, з опорою на готові зразки	Виконано переважно самостійно	Висока самостійність	Повністю авторський, творчий підхід

10.Рефлексія	Відсутня	Дуже поверхова	Часткова, неповна	Є, але без аналізу	Усвідомлена, з аналізом недоліків	Глибока, аналітична, із висновками щодо вдосконалення
--------------	----------	----------------	-------------------	--------------------	-----------------------------------	---

Оцінка за виконання завдань тренінгу - 100 балів. Під час тренінгових занять здобувач вищої освіти виконує сумарно 10 тренінгових завдань, розподілених на весь відведений для тренінгів час. За кожне тренінгове завдання здобувач вищої освіти може отримати 10 балів. Оцінювання виконання завдань тренінгу відбувається відповідно до таблиці критеріїв оцінювання виконання завдань тренінгу.

Таблиця критеріїв оцінювання виконання завдань тренінгу

Бали/ Критерій	0 балів	1 бал	2 бали
1. Розуміння змісту завдання	Відсутнє розуміння суті завдання	Завдання виконане частково, окремі аспекти не розкриті	Здобувач вищої освіти повністю зрозумів завдання, чітко і правильно відобразив його суть
2. Аргументованість і обґрунтованість виконання	Аргументація відсутня або невідповідна	Наведено загальні міркування без глибокого обґрунтування	Відповіді/рішення підкріплені фактами, прикладами, логічними доказами
3. Креативність і практична спрямованість	Відсутня новизна, рішення не мають практичної цінності	Ідеї загальні, частково практичні	Запропоновані оригінальні, реалістичні й практично застосовувані ідеї
4. Якість презентації результату (усної чи письмової)	Результат поданий хаотично, незрозуміло	Є недоліки у структурі чи подачі, але загалом зрозуміло	Результат представлений структуровано, логічно, зрозуміло
5. Співпраця та комунікація під час групової роботи	Не співпрацює, ігнорує колективну діяльність	Бере участь, але з посереднім внеском у групову роботу	Активно взаємодіє з командою, підтримує дискусію, враховує думки інших

Оцінювання виконання завдань самостійної роботи здійснюється відповідно до таблиці критеріїв оцінювання мініпроектів-завдань для самостійної роботи (максимум - 10 балів за один мініпроект; як результат - 100 балів за самостійну роботу загалом).

Таблиця критеріїв оцінювання мініпроектів-завдань для самостійної роботи

Бали/ Критерій	0 балів	1 бал	2 бали
1. Відповідність темі та меті	Продукт не відповідає темі та меті	Частково відповідає, є неточності	Повністю відповідає темі, меті та очікуваним результатам
2. Структура та логіка продукту	Продукт хаотичний, без логіки	Структура є, але окремі елементи нелогічні	Продукт логічно структурований, чіткий та зрозумілий
3. Дидактична цінність / навчальний ефект	Продукт не має навчальної цінності	Частково сприяє навчальному процесу	Максимальна дидактична цінність, стимулює активне навчання
4. Візуалізація та наочність	Відсутні матеріали або наочність	Частково наочний, деякі елементи допомагають сприйняттю	Добре оформлено, візуально зрозуміло, сприяє сприйняттю
5. Креативність та практичність	Відсутні елементи креативності, продукт не практичний	Є елементи оригінальності, частково придатний для використання	Креативний, оригінальний, повністю готовий для практичного застосування

Шкала оцінювання здобувача освіти:

ECTS	Бали	Зміст
A	90-100	відмінно
B	85-89	добре
C	75-84	добре
D	65-74	задовільно

E	60-64	достатньо
FX	35-59	незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	незадовільно з обов'язковим повторним курсом