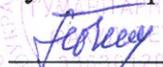


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

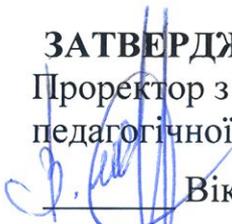
Декан соціально-гуманітарного факультету

 Оксана ГОМОТЮК

« 29 » 2025р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 » 2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор ННЦІОТ

 Святослав ПИТЕЛЬ

« 29 » 2025р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «Техніка гравюри»
ступінь вищої освіти – бакалавр
галузь знань – 02 Культура та мистецтво
спеціальність – 022 Дизайн
спеціалізація – 022.01 Графічний дизайн
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

кафедра архітектури та дизайну

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (год.)	Лаб. (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Залік (сем.)
Денна	4	8	24	24	-	3	8	91	150	8
Заочна	4	8	8	4	-	-	-	138	150	8

Тернопіль – ЗУНУ
2025

Робочу програму розробив викладач кафедри архітектури та дизайну
Цуп Андрій Володимирович.

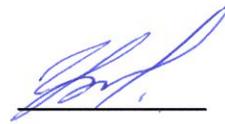
Робоча програма затверджена на засіданні кафедри і архітектури та
дизайну (протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.)

В. о. зав. кафедри, д. арх., доцент



Оксана ДЯЧОК

Гарант ОПШ «Графічний дизайн»
к. пед. н, старший викладач



Ірина Цідило

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ ЖИВОПИСНІ ТЕХНІКИ»

1. Опис дисципліни «Техніка гравюри»

Дисципліна “Комп’ютерна графіка”	Галузь знань, спеціальність, ОПП, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 5	Галузь знань – 02 «Культура та мистецтво»	Статус дисципліни <i>вибіркова</i> Мова навчання <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – 4	Спеціальність – 022 «Дизайн»	Рік підготовки: <i>Денна – 3</i> <i>Заочна – 3</i> Семестр: <i>Денна – 6</i> <i>Заочна – 9</i>
Кількість змістових модулів – 1	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	Лекції: <i>Денна – 24 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 24 год.</i> <i>Заочна – 4 год.</i>
Загальна кількість годин – 150	Ступінь вищої освіти – бакалавр	Самостійна робота: <i>Денна – 91 год.</i> <i>Заочна – 138 год.</i> Тренінг – 8 год. Індивідуальна робота : <i>Денна – 3</i>
Тижневих годин – 6 з них аудиторних –4		Вид підсумкового контролю – <i>залік</i>

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Техніка гравюри»

2.1. Мета вивчення дисципліни:

Метою викладання навчальної дисципліни «Техніка гравюри» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок у техніці гравюри, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

1. Навчити здобувачів логічно осмислювати побачене, вміти визначити засоби вираження художнього значення, цілісно сприймати зображуваний об'єкт, вміти компоувати зображення на форматі, передавати вірний характер пропорційних співвідношень.

2. Ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації натурального зображення задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні різноманітних предметів і предметно-просторових ситуацій;

3. Навчити здобувачів методично правильно застосовувати, виконувати поставлені перед ними завдання розкрити сучасні підходи до художнього узагальнення форми.

3. Програма навчальної дисципліни «Техніка гравюри»

Змістовий модуль I.

Тема 1. Гравюра як різновид графічного мистецтва.

Тема 2. Історія гравюри.

- Походження гравюри. Ранні приклади в Японії та Китаї.
- Розвиток в Європі: епоха Відродження, бароко та модерн.
- Відомі гравери: Альберт Дюрер, Рембрандт, Гонзалес, Мане та ін.

Тема 3. Техніки гравюри.

- Ліногравюра: основи, матеріали, техніка виконання.
- Ксилографія: історія та методи.
- Окрома: як створюються багатошарові твори.
- Етчинг: техніка гравірування на металі.
- Силографія: друк на тканині та папері.

Тема 4. Техніки глибокого та високого друку. Офортні техніки :«травлений штрих», різцева гравюра, акватинту, лавіс, пунктир, олівцева манера, суха голка, м'який лак, меццо-тинто.

Тема 5. Сучасна гравюра. Особливості техніки. Сучасні практики в гравюрі.

- Використання сучасних технологій (цифрова гравюра).
- Взаємодія з іншими видами мистецтв: живопис, фотомистецтво.

Тема 6. Гравюра та культура.

- Вплив гравюри на популярну культуру.
- Соціальні та політичні аспекти графічного мистецтва.

**4. Структура залікового кредиту
з дисципліни «Техніка гравюри» (денна форма навчання)**

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Лекції	Практ. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контр. заходи
Тема 1. Гравюра як різновид графічного мистецтва.	4	4	15	3	6	Поточне оцінювання
Тема 2. Історія гравюри.	4	4	15			
Тема 3. Техніки гравюри.	4	4	15			
Тема 4. Техніки глибокого та високого друку.	4	4	15			
Тема 5. Сучасна гравюра.	4	4	15			
Тема 6. Гравюра та культура	4	4	16			
Разом	24	24	91	3	8	

(заочна форма навчання)

Назви змістових модулів і тем	Розподіл годин між видами робіт					
	Лекції	Практ. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контр. заходи
Тема 1. Гравюра як різновид графічного мистецтва. Історія гравюри.	2	1	34	-	-	Поточне оцінювання
Тема 2. Техніки гравюри. Техніки глибокого та високого друку.	2	1	34			
Тема 3. Сучасна гравюра.	2	1	34			
Тема 4. Гравюра та культура.	2	1	36			
Разом	8	4	138	-	-	

**5. Тематика практичних занять з дисципліни «Техніка гравюри»
(денна форма)**

Практичне заняття № 1

Тема 1. Дослідження художників-граверів.

Мета: стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з текстурами, формами та кольором.

Практичне завдання: провести дослідження про відомого художника-гравера, створити презентацію на основі його творчості та технік, а також підготувати свій ескіз гравюри в його стилі.

Практичне заняття № 2

Тема 2. Вправи на оволодіння студентами навиками гравірування на лінолеумі, картоні та на сучасних матеріалах.

- Техніка гравірування чорних і білих штрихів
- Розтягнення тону
- Фактурні вправи
- Формат: за вибором студента
- Матеріали: лінолеум, картон

Порядок виконання:

Під час перших вправ в гравіруванні слід випробувати різні прийоми різьблення: роботу білою лінією, чорною лінією, чорною плямою, тональні розтяги тощо.

Проба робиться для набуття початкових навичок у різьбленні та виявлення суб'єктивних уподобань до певної манери, і добре, якщо вона стане самостійною творчою роботою.

Є два основних види гравірування: перший, давніший, ще з часів обрізного деревориту, полягає в тому, що різець повторює ескіз, створений пензлем або пером, відображаючи на дошці виразні риси, другий походить від торцевого деревориту, враховує особливості інструмента, розкриває його виразні можливості. Якщо для першого виду характерною є робота чорною лінією, то для другого – білою, що більше відповідає особливостям різьблення дереворитними або ліноритними інструментами.

Перш ніж приступити до виконання гравюр на лінолеумі, необхідно трохи повправлятися на маленькому шматочку лінолеуму, відпрацювати глибину і форму штриха.

Вправи можуть бути такими: розташувати кілька ліній - спочатку на однаковій відстані один від одного, потім, поступово збільшуючи цю відстань, довести частоту цих ліній до максимальної розрідженості (тобто до повної щільності кольору у відтиску); перехрещуються лінії; хвилясті лінії; точкові лінії (глибокий натиск і слабкий); лінії по колу і т. д.; робота різними за профілем різцями.

Практичне заняття № 3

Тема 3. Гравюра на картоні. Техніка глибокого друку.

Мета: стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

Практичні завдання: створення унікальних і оригінальних композицій у техніці гравюри.

Матеріали та етапи роботи:

Основа (картон): щільний картон, придатний для гравюри.

Інструменти: ножиці або різак, перо або ніж, дошка для роботи, фарба для гравюри (на основі олії або води), валик або пензель.

Додаткові матеріали: Папір для друку, скло - підкладка (якщо ви використовуєте олійні фарби), й інші інструменти для створення фактури.

2. Ескіз. Створіть початковий ескіз вашої композиції на звичайному папері. Визначте, які елементи ви хочете відтворити, та трансформуйте їх на картон.

3. Перенесення малюнка. Перенесіть ваш ескіз на картон. Можна використовувати вугілля або копіювальний папір для цього процесу.

4. Гравірування. Використовуючи перо або ніж, почніть обережно видаляти верхній шар картону по лініях вашого малюнку. Опрацювання деталей, текстури та градієнтів, контролюючи глибину надрізів - це вплине на якість друку.

5. Фарбування. Нанесіть фарбу на гравіровану поверхню картону за допомогою валика або пензля. Важливо, щоб фарба покривала лише гравіровану частину, не забруднюючи неробочі ділянки.

6. Друк. Акуратно розмістити підготовлений картон на чистому аркуші паперу. Використовуйте прес або просто притисніть, щоб забезпечити рівномірний контакт між картоном і папером.

7. Остаточне оформлення. Обережно зніміть папір з картону, щоб не пошкодити відбиток. Дайте відбитку висохнути.

8. Оцінка та корекція. Перегляньте свій відбиток - якщо є потреба, можна ввести корективи в гравюру та повторити процес друку. При бажанні, зробіть кілька відбитків, регулюючи фарбу або техніку друку для досягнення різноманітних ефектів.

Практичне заняття № 4

Тема 4. Ліногравюра. Техніка низького друку.

Мета: стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

Практичні завдання: створення унікальних і оригінальних композицій у техніці гравюри.

Матеріали та етапи роботи:

Лінолеум: Виберіть якісну пластину з лінолеуму, бажано товщиною 5-6 мм.

Інструменти: Гравірувальні ножі різного типу, ролик (валик), акрилові або олійні фарби, палітра для змішування фарби, папір та дошка для роботи.

Додаткові матеріали: За потреби — олія для розбавлення фарби, губка або тканина для очищення.

Ескіз. Розробіть ескіз вашої композиції на папері. Врахуйте, що зображення буде в дзеркальному відображенні, тому важливо правильно розмістити елементи.

Перенесення малюнка. Використовуючи копіювальний папір або просто обведення олівцем через папір.

Гравірування. Використовуючи гравірувальні ножі, обережно вирізаємо ті частини, які не повинні бути забарвленими (перекриті лінії). Грайте з глибиною надрізів для створення текстур.

Фарбування. Нанесіть фарбу на гравіровану поверхню лінолеуму з використанням валика. Розподіліть фарбу рівномірно, стежачи за тим, щоб покрити лише верхні ділянки.

Друк. Розмістіть аркуш паперу зверху лінолеуму. Обережно притисніть папір до лінолеуму, можна використовувати притискач.

Зняття відбитка. Після друку обережно зніміть папір, щоб побачити графічне зображення. Дайте йому висохнути.

Оцінка та корекція. Перегляньте ваш відбиток. При необхідності проконсультуйтеся щодо можливих корекцій у гравюрі та повторіть процес друку.

Практичне заняття № 5

Тема 2. Прикладна графіка (Книжковий знак - екслібрис).

Мета: стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

Практичні завдання: створення унікальних і оригінальних композицій у техніці гравюри.

Матеріали та етапи роботи:

Лінолеум: Виберіть якісну пластину з лінолеуму, бажано товщиною 5-6 мм.

Інструменти: Гравірувальні ножі різного типу, ролик (валик), акрилові або олійні фарби, палітра для змішування фарби, папір та дошка для роботи.

Додаткові матеріали: За потреби — олія для розбавлення фарби, губка або тканина для очищення.

Ескіз. Розробіть ескіз вашої композиції на папері. Врахуйте, що зображення буде в дзеркальному відображенні, тому важливо правильно розмістити елементи.

Перенесення малюнка. Використовуючи копіювальний папір або просто обведення олівцем через папір.

Гравірування. Використовуючи гравірувальні ножі, обережно вирізаємо ті частини, які не повинні бути забарвленими (перекриті лінії). Грайте з глибиною надрізів для створення текстур.

Фарбування. Нанесіть фарбу на гравіровану поверхню лінолеуму з використанням валика. Розподіліть фарбу рівномірно, стежачи за тим, щоб покрити лише верхні ділянки.

Друк. Розмістіть аркуш паперу зверху лінолеуму. Обережно притисніть папір до лінолеуму, можна використовувати притискач.

Зняття відбитка. Після друку обережно зніміть папір, щоб побачити графічне зображення. Дайте йому висохнути.

Оцінка та корекція. Перегляньте ваш відбиток. При необхідності проконсультуйтеся щодо можливих корекцій у гравюрі та повторіть процес друку.

Практичне заняття № 6

Тема 6. Гравюра як форма відображення соціальних аспектів у графічному мистецтві.

Мета: реалізувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

Практичні завдання: розробити гравюру, що відображає особисті або суспільні переживання щодо актуальної соціальної проблеми сьогодення, та надати коротке пояснення до роботи.

5.1. Тематика практичних занять (заочна форма)

Практичне заняття № 1

Тема 1. Дослідження художників-граверів.

Мета: стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з текстурами, формами та кольором.

Практичне завдання: провести дослідження про відомого художника-гравера, створити презентацію на основі його творчості та технік, а також підготувати свій ескіз гравюри в його стилі.

Практичне заняття № 2

Тема 2. Вправи на оволодіння студентами навиками гравірування на лінолеумі, картоні та на сучасних матеріалах.

- Техніка гравірування чорних і білих штрихів
- Розтягнення тону
- Фактурні вправи
- Формат: за вибором студента
- Матеріали: лінолеум, картон

Порядок виконання:

Під час перших вправ в гравіруванні слід випробувати різні прийоми різьблення: роботу білою лінією, чорною лінією, чорною плямою, тональні розтяги тощо.

Проба робиться для набуття початкових навичок у різьбленні та виявлення суб'єктивних уподобань до певної манери, і добре, якщо вона стане самостійною творчою роботою.

Є два основних види гравірування: перший, давніший, ще з часів обрізного деревориту, полягає в тому, що різець повторює ескіз, створений

пензлем або пером, відображаючи на дошці виразні риси, другий походить від торцевого деревориту, враховує особливості інструмента, розкриває його виразні можливості. Якщо для першого виду характерною є робота чорною лінією, то для другого – білою, що більше відповідає особливостям різьблення дереворитними або ліноритними інструментами.

Перш ніж приступити до виконання гравюр на лінолеумі, необхідно трохи повправлятися на маленькому шматочку лінолеуму, відпрацювати глибину і форму штриха.

Вправи можуть бути такими: розташувати кілька ліній - спочатку на однаковій відстані один від одного, потім, поступово збільшуючи цю відстань, довести частоту цих ліній до максимальної розрідженості (тобто до повної щільності кольору у відтиску); перехрещуються лінії; хвилясті лінії; точкові лінії (глибокий натиск і слабкий); лінії по колу і т. д.; робота різними за профілем різцями.

Практичне заняття № 3

Тема 3. Гравюра на картоні. Техніка глибокого друку.

Мета: стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

Практичні завдання: створення унікальних і оригінальних композицій у техніці гравюри.

Матеріали та етапи роботи:

Основа (картон): щільний картон, придатний для гравюри.

Інструменти: ножиці або різак, перо або ніж, дошка для роботи, фарба для гравюри (на основі олії або води), валик або пензель.

Додаткові матеріали: Папір для друку, скло - підкладка (якщо ви використовуєте олійні фарби), й інші інструменти для створення фактури.

2. Ескіз. Створіть початковий ескіз вашої композиції на звичайному папері. Визначте, які елементи ви хочете відтворити, та трансформуйте їх на картон.

3. Перенесення малюнка. Перенесіть ваш ескіз на картон. Можна використовувати вугілля або копіювальний папір для цього процесу.

4. Гравірування. Використовуючи перо або ніж, почніть обережно видаляти верхній шар картону по лініях вашого малюнку. Опрацювання деталей, текстури та градієнтів, контролюючи глибину надрізів - це вплине на якість друку.

5. Фарбування. Нанесіть фарбу на гравіровану поверхню картону за допомогою валика або пензля. Важливо, щоб фарба покривала лише гравіровану частину, не забруднюючи неробочі ділянки.

6. Друк. Акуратно розмістити підготовлений картон на чистому аркуші паперу. Використовуйте прес або просто притисніть, щоб забезпечити рівномірний контакт між картоном і папером.

7. Остаточне оформлення. Обережно зніміть папір з картону, щоб не пошкодити відбиток. Дайте відбитку висохнути.

8. Оцінка та корекція. Перегляньте свій відбиток - якщо є потреба, можна ввести корективи в гравюру та повторити процес друку. При бажанні, зробіть кілька відбитків, регулюючи фарбу або техніку друку для досягнення різноманітних ефектів.

6. Самостійна робота студента

Мета: стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Формувати вміння розробляти якісні демонстраційні та презентаційні матеріали з практичних завдань курсу.

Завдання: створення унікальних і оригінальних композицій та презентаційних матеріалів.

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Техніка гравюри» передбачає:

- 1) виконання практичних завдань;
- 2) виконання творчих завдань.

Перелік завдань, винесених на самостійне вивчення:

№ п/п	Тематика
1.	Тема 1. Гравюра як різновид графічного мистецтва.
2.	Тема 2. Історія гравюри.
3.	Тема 3. Техніки гравюри.
4.	Тема 4. Техніки глибокого та високого друку.
5.	Тема 5. Сучасна гравюра.
6.	Тема 6. Гравюра та культура

Критерії оцінювання аналогічні до критеріїв оцінювання практичних завдань.

7. Тренінг з дисципліни «Техніка гравюри» Презентація та обґрунтування концепції.

Основна мета тренінгу: формування умінь представлення виконаних практичних завдань курсу. Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Формувати умінь розробляти якісні демонстраційні та презентаційні матеріали з практичних завдань курсу.

Завдання тренінгу: створення унікальних і оригінальних композицій та презентаційних матеріалів. Презентація виконаних практичних завдань курсу.

8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Техніка гравюри» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне оцінювання виконаних практичних завдань;
- демонстраційна презентація, та обґрунтування концепції.
- залік.

9. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenuya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів

(певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

9.1. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Критерії оцінювання усного опитування: Кожне із питань оцінюється за наступними критеріями:

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал теми заняття; самостійно, грамотно і послідовно з вичерпною повнотою відповів на запитання; демонструє глибокі і всебічні знання, логічно будує відповідь, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем; вміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, логічно та обґрунтовано будувати висновки; безпомилково відповідає на питання, використовуючи матеріали, що виносяться на самостійну роботу.

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, аргументовано викладає його; розкриває основний зміст навчального матеріалу, дає неповні визначення понять, допускає незначні порушення в послідовності викладення матеріалу та неточності при використанні наукових термінів, нечітко формулює висновки, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних похибок у логіці викладу теоретичного змісту;

«задовільно» (60-74 балів) – студент в основному засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, фрагментарно розкриває зміст навчального матеріалу, показує початкову уяву про предмет вивчення, при відтворенні основного навчального матеріалу допускає суттєві помилки, наводить прості приклади, непереконливо відповідає, плутає поняття;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не засвоїв навчальний матеріал теми, не знає основних визначень, понять; дає неправильну відповідь на запитання.

Критерії оцінювання практичних навичок:

«відмінно» (90–100 балів) – студент повністю володіє практичною навичкою, вміє пов'язати теорію з практикою.

«добре» (75–89 балів) – студент частково володіє практичною навичкою, правильно застосовує теоретичні положення при вирішенні практичних завдань.

«задовільно» (60-74 балів) – студент володіє тільки обов'язковим мінімумом виконання практичного завдання, ознайомлений із технікою виконання.

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не володіє практичною навичкою.

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів.

Матеріал для самостійної роботи студентів, який передбачений в темі практичного заняття одночасно із аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному аудиторному занятті. Оцінювання тем, які виносяться на самостійне опрацювання і не входять до тем аудиторних навчальних занять, контролюються під час підсумкового контролю.

У процесі проведення контрольних заходів викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами.

Відмітки про виконання або невиконання різних видів самостійної роботи студентів проставляються в журналі обліку відвідувань та успішності студентів викладача.

Критерії оцінювання тренінгу:

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал, демонструє глибокі і всебічні знання відповідної теми або навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень програмних результатів, рівень засвоєння практичних навичок;

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає свої міркування; має практичні навички, висловлює свої думки щодо аналізованих проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного завдання;

«задовільно» (60-74 балів) – студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в

першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.

Оцінка з дисциплін базується виключно на результатах поточної навчальної діяльності та виражається за двобальною національною шкалою: «зараховано» або «незараховано». Мають бути зараховані усі теми, винесені на поточний контроль.

Для зарахування студент має отримати за поточну навчальну діяльність не менше 60% від максимальної суми балів з дисципліни (100 балів). Бали з дисципліни ранжуються за шкалою ECTS.

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Техніка гравюри», визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 завдань – 7 оцінок).	Модульний контроль 1 проводиться на 7 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання модульного завдання	1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 завдань – 7 оцінок).	2. Модульний контроль 2 проводиться на 14 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання модульного завдання	Перегляд та захист демонстраційних та презентаційних матеріалів курсу (5% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.	Створення демонстраційної творчої роботи (15% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.

Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)

35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Критерії оцінювання модульного завдання:

Назва критерію	Характеристика критерію
<i>Технічна майстерність</i>	Володіння матеріалами та техніками живопису (акварель, олія, акрил тощо) Точність у передачі форми, пропорцій, перспективи Якість нанесення фарби, чистота роботи, акуратність
<i>Композиційна побудова</i>	Збалансованість елементів у просторі Вміння організувати площину аркуша/полотна Використання ритму, контрасту, домінанти
<i>Творчий підхід і самовираження</i>	Оригінальність задуму Вміння інтерпретувати тему через особисту художню мову Наявність авторського стилю або пошуку
<i>Відповідність завданню</i>	Виконання поставленої теми або концепції Дотримання вимог до формату, техніки, термінів Повнота розкриття ідеї
<i>Рефлексія та самооцінка</i>	Усвідомлення власного процесу роботи Вміння аргументувати вибір засобів вираження Здатність до самокритики та аналізу результату

Характеристика рівнів модульного завдань:

За шкалою ЗУНУ	Характеристика рівнів виконаних завдань
90-100	Повне та глибоке розкриття теми Висока технічна майстерність, володіння матеріалом Авторський стиль, оригінальність, концептуальна глибина Аргументована рефлексія, здатність до самоаналізу
75-89	Тема розкрита, композиція логічна Технічні навички на впевненому рівні Є спроби творчої інтерпретації Рефлексія присутня, але поверхнева
60-74	Часткове розкриття теми, базова композиційна побудова Технічні навички на початковому або нестабільному рівні Творчий підхід присутній, але не системний Відсутня глибока рефлексія, слабка аргументація вибору засобів

1-59	Робота не відповідає темі або виконана частково Техніка виконання слабка або відсутня Відсутній творчий підхід, копіювання без осмислення Робота демонструє низький рівень мотивації або недбале ставлення
-------------	---

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	board art, планшет для закріплення паперу, папір, картон, фарби акрилові, олійні, клей ПВА (столярний), вологі серветки, паперові рушники.	1-6
2	board art, планшет для закріплення паперу, папір, картон, фарби акрилові, олійні, клей ПВА (столярний), лінолеум, вологі серветки, паперові рушники.	1-6
3	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1- 6
4	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-6

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с
2. Ф. С. Каница. Історія світової культури. - Видавництво АСТ, 2010. - 730 с. - [ISBN 978-5-17-064681-4](#).
3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2022).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2022).
5. [Поліграфія та видавнича справа](#) [Текст] : рос.-укр. тлумачний слов. / уклад. : [Б. В. Дурняк](#), [О. В. Мельников](#), [О. М. Васишин](#), О. Г. Дячок. — [Львів](#) : Афіша, 2002. — 456 с. — [ISBN 966-7760-79-0](#)
6. [Мельников О. В. Технологія плоского офсетного друку](#) [Текст] : підруч. / [О. В. Мельников](#). — 2-е вид., випр. — [Львів](#) : [Укр. акад. друкарства](#), 2007. — 388 с. — [ISBN 966-322-072-4](#)
7. Чехман Я. І. [Друкарське устаткування](#) [Текст] : підруч. / Я. І. Чехман, В. Т. Сенкус, В. П. Дідич, В. О. Босак. — [Львів](#) : [Укр. акад. друкарства](#), 2005. — 468 с. — [ISBN 966-322-017-1](#)
8. H.R.Scheffer, 100 Jahre österr.Exlibris. Wien 2004, [ISBN 3-85437-261-2](#)
9. Ed de Heer, Jakob Demus: The Complete Graphic Work. Hercules Segers Stichting, Amsterdam 2005, [ISBN 90-809025-3-5](#)

10. Wolfgang Autenrieth: Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer : Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur Fotopolymerschicht. Tipps, Tricks, Anleitungen und Rezepte aus fünf Jahrhunderten, Krauchenwies 2010, 230 Seiten, [ISBN 978-3-00-035619-3](#)

11. *Брижит Кояма-Рішар* [Зберігаючи традиції: японська гравюра укіє-е в наші дні](#) [Архівна копія](#) від 1 вересня 2023 на [Wayback Machine](#) / Сучасний погляд на Японію.

12. Модні тренди у живописі - арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/modni-trendi-u-zhivopisi/> (дата звернення: 24.04.2022).

13. Andrew Faulkner & Conrad Chavez. Adobe Photoshop Classroom in a Book (2020 release). The official training workbook from Adobe. Adobe Inc., 345 Park Avenue, San Jose, California 95110-2704, USA. 2020 Adobe. 480 p.

14. Tsidylo Iryna Igorivna, Tsidylo Khrystyna Ivanivna. ENCODING AND DECODING VISUAL INFORMATION USING COMPUTER GRAPHICS. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 230 с. UPL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27481>

15. Tsidylo I. I., Tsidylo K. I. METHODOLOGY OF USE OF FONT IN POLYGRAPHIC COMPOSITIONS. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 11-14

16. **Цуп А. В.** IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу», Луцьк. Квітень 2024 р.