



СИЛАБУС КУРСУ «ТЕХНІКА ГРАВЮРИ»

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Спеціалізація – **022.01 Графічний дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **4**
семестр: **8**

Кількість кредитів: **5**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри архітектури та дизайну
Цуп Андрій Володимирович

Контактна інформація: a_tsup@yahoo.com , +38 (067) 3197801

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Метою викладання навчальної дисципліни «Техніка гравюри» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності на основі поступового засвоєння практичних і теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок у техніці гравюри, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

Вивчення цієї дисципліни надає студентам-дизайнерам необхідний інструментарій для успішної реалізації свого творчого, підвищуючи їх конкурентоспроможність та адаптивність до динамічних змін у сфері культури та креативних індустрій.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек./пр.)	Тема	Результати навчання	Контрольні заходи
----------------------	------	---------------------	-------------------

Змістовий модуль I.

4/4	Гравюра як різновид графічного мистецтва.	Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з текстурами, формами та кольором.	Поточне оцінювання
4/4	Історія гравюри.	Дослідження про відомого художника - гравера, створити презентацію на основі його творчості та технік, а також підготувати свій ескіз гравюри в його стилі.	Поточне оцінювання
4/4	Техніки гравюри.	Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.	Поточне оцінювання
4/4	Техніки глибокого та високого друку.	Створення унікальних і оригінальних композицій у техніках глибокого та високого друку гравюри.	Поточне оцінювання
4/4	Сучасна гравюра.	Розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.	Поточне оцінювання
4/4	Гравюра та культура.	Створити гравюру, що відображає особисті або суспільні переживання щодо актуальної соціальної проблеми сьогодення, та надати коротке пояснення до роботи.	Поточне оцінювання

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с
2. Ф. С. Каница. Історія світової культури. - Видавництво АСТ, 2010. - 730 с. - ISBN 978-5-17-064681-4.
3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2022).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2022).
5. Поліграфія та видавнича справа [Текст]: рос.-укр. тлумачний слов. / уклад. : Б. В. Дурняк, О. В. Мельников, О. М. Василишин, О. Г. Дячок. — Львів : Афіша, 2002. — 456 с. — ISBN 966-7760-79-0
6. Мельников О. В. Технологія плоского офсетного друку [Текст]: підруч. / О. В. Мельников. — 2-е вид., випр. — Львів : Укр. акад. друкарства, 2007. — 388 с. — ISBN 966-322-072-4
7. Чехман Я. І. Друкарське устаткування [Текст]: підруч. / Я. І. Чехман, В. Т. Сенкус, В. П. Дідич, В. О. Босак. — Львів : Укр. акад. друкарства, 2005. — 468 с. — ISBN 966-322-017-1
8. H.R.Scheffer, 100 Jahre österr.Exlibris. Wien 2004, ISBN 3-85437-261-2
9. Ed de Heer, Jakob Demus: The Complete Graphic Work. Hercules Segers Stichting, Amsterdam 2005, ISBN 90-809025-3-5
10. Wolfgang Autenrieth: Neue und alte Techniken der Radierung und Edeldruckverfahren - Ein alchemistisches Werkstattbuch für Radierer : Vom 'Hexenmehl und Drachenblut' zur Fotopolymerschicht. Tipps, Tricks, Anleitungen und Rezepte aus fünf Jahrhunderten, Krauchenwies 2010, 230 Seiten, ISBN 978-3-00-035619-3
11. *Брижит Кояма-Рішар* Зберігаючи традиції: японська гравюра укіє-е в наші дні Архівна копія від 1 вересня 2023 на Wayback Machine / Сучасний погляд на Японію.
12. Модні тренди у живописі - арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/modni-trendi-u-zhivopisi/> (дата звернення: 24.04.2022).
13. Andrew Faulkner & Conrad Chavez. Adobe Photoshop Classroom in a Book (2020 release). The official training workbook from Adobe. Adobe Inc., 345 Park Avenue, San Jose, California 95110-2704, USA. 2020 Adobe. 480 p.

14. Tsidylo Iryna Igorivna, Tsidylo Khrystyna Ivanivna. ENCODING AND DECODING VISUAL INFORMATION USING COMPUTER GRAPHICS. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали X Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Тернопіль, 10-11 листопада, 2022). Тернопіль : ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2022. 230 с. UPL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/27481>

15. Tsidylo I. I., Tsidylo K. I. METHODOLOGY OF USE OF FONT IN POLYGRAPHIC COMPOSITIONS. Сучасні цифрові технології та інноваційні методики навчання: досвід, тенденції, перспективи : матеріали XII Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції Тернопіль: ТНПУ ім. В. Гнатюка, 2023. С. 11-14

16. Цуп А. В. IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу», Луцьк. Квітень 2024 р.

17. Цуп А. В. Живопис в інтер'єрі. Інтеграція мистецтва в дизайн. Міжнародна науково-практична конференція «XXI Scientific Horizons of Century: Multidisciplinary Researches» травень 2024 р.

18. Цуп А. В. Живопис, як форма суспільної свідомості. Художньо – образне відображення дійсності в умовах війни. II Міжнародна науково-практична конференція «Трансформаційні процеси соціально – гуманітарної освіти сучасної України в умовах війни: виклики, проблеми та перспективи» червень 2024 р. Секція 2. Соціокультурні та інформаційні трансформації гуманітарної сфери в період глобальних суспільних викликів.

Інтернет-ресурси

3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL:

<https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html>

4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL:

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може

користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

ОЦІНЮВАННЯ

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Критерії оцінювання усного опитування: Кожне із питань оцінюється за наступними критеріями:

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал теми заняття; самостійно, грамотно і послідовно з вичерпною повнотою відповів на запитання; демонструє глибокі і всебічні знання, логічно будує відповідь, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем; вміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, логічно та обґрунтовано будувати висновки; безпомилково відповідає на питання, використовуючи матеріали, що виносяться на самостійну роботу.

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, аргументовано викладає його; розкриває основний зміст навчального матеріалу, дає неповні визначення понять, допускає незначні порушення в послідовності викладення матеріалу та неточності при використанні наукових термінів, нечітко формулює висновки, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних похибок у логіці викладу теоретичного змісту;

«задовільно» (60-74 балів) – студент в основному засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, фрагментарно розкриває зміст навчального матеріалу, показує початкову уяву про предмет вивчення, при відтворенні основного навчального матеріалу допускає суттєві помилки, наводить прості приклади, непереконливо відповідає, плутає поняття;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не засвоїв навчальний матеріал теми, не знає основних визначень, понять; дає неправильну відповідь на запитання.

Критерії оцінювання практичних навичок:

«відмінно» (90–100 балів) – студент повністю володіє практичною навичкою, вміє пов'язати теорію з практикою.

«добре» (75–89 балів) – студент частково володіє практичною навичкою, правильно застосовує теоретичні положення при вирішенні практичних завдань.

«задовільно» (60-74 балів) – студент володіє тільки обов'язковим мінімумом виконання практичного завдання, ознайомлений із технікою виконання.

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не володіє практичною навичкою.

Критерії оцінювання самостійної роботи студентів.

Матеріал для самостійної роботи студентів, який передбачений в темі практичного заняття одночасно із аудиторною роботою, оцінюється під час поточного

контролю теми на відповідному аудиторному занятті. Оцінювання тем, які виносяться на самостійне опрацювання і не входять до тем аудиторних навчальних занять, контролюються під час підсумкового контролю.

В процесі проведення контрольних заходів викладач оцінює:

– рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;

– вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;

– обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;

– повноту розкриття теми дослідження;

– оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами.

Відмітки про виконання або невиконання різних видів самостійної роботи студентів проставляються в журналі обліку відвідувань та успішності студентів викладача.

Критерії оцінювання тренінгу:

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал, демонструє глибокі і всебічні знання відповідної теми або навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень програмних результатів, рівень засвоєння практичних навичок;

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає свої міркування; має практичні навички, висловлює свої думки щодо аналізованих проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного завдання;

«задовільно» (60–74 балів) – студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.

Оцінка з дисциплін базується виключно на результатах поточної навчальної діяльності та виражається за двобальною національною шкалою: «зараховано» або «незараховано». Мають бути зараховані усі теми, винесені на поточний контроль.

Для зарахування студент має отримати за поточну навчальну діяльність не менше 60% від максимальної суми балів з дисципліни (100 балів). Бали з дисципліни ранжуються за шкалою ECTS.

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Техніка гравюри», визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
10%	10%	10%	10%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 оцінок).	Модульний контроль 1 проводиться на 7 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання модульного завдання	1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 завдань – 7 оцінок).	2. Модульний контроль 2 проводиться на 14 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання модульного завдання	Перегляд та захист демонстраційних та презентаційних матеріалів курсу (5% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.	Створення демонстраційної творчої роботи (15% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.

Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Критерії оцінювання модульного завдання:

Назва критерію	Характеристика критерію
<i>Технічна майстерність</i>	Володіння матеріалами та техніками живопису (акварель, олія, акрил тощо) Точність у передачі форми, пропорцій, перспективи Якість нанесення фарби, чистота роботи, акуратність
<i>Композиційна побудова</i>	Збалансованість елементів у просторі Вміння організувати площину аркуша/полотна Використання ритму, контрасту, домінанти
<i>Творчий підхід і самовираження</i>	Оригінальність задуму Вміння інтерпретувати тему через особисту художню мову Наявність авторського стилю або пошуку
<i>Відповідність завданню</i>	Виконання поставленої теми або концепції Дотримання вимог до формату, техніки, термінів

	Повнота розкриття ідеї
<i>Рефлексія та самооцінка</i>	Усвідомлення власного процесу роботи Вміння аргументувати вибір засобів вираження Здатність до самокритики та аналізу результату

Характеристика рівнів модульного завдань:

За шкалою ЗУНУ	Характеристика рівнів виконаних завдань
90-100	Повне та глибоке розкриття теми Висока технічна майстерність, володіння матеріалом Авторський стиль, оригінальність, концептуальна глибина Аргументована рефлексія, здатність до самоаналізу
75-89	Тема розкрита, композиція логічна Технічні навички на впевненому рівні Є спроби творчої інтерпретації Рефлексія присутня, але поверхнева
60-74	Часткове розкриття теми, базова композиційна побудова Технічні навички на початковому або нестабільному рівні Творчий підхід присутній, але не системний Відсутня глибока рефлексія, слабка аргументація вибору засобів
1-59	Робота не відповідає темі або виконана частково Техніка виконання слабка або відсутня Відсутній творчий підхід, копіювання без осмислення Робота демонструє низький рівень мотивації або недбале ставлення