

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Дека́н соціально-  
гуманітарного факультету



Оксана ГОМОТЮК

« 29 »

2025р.



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-  
педагогічної роботи



Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 »

2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**з дисципліни «Сучасні живописні техніки»**

**ступінь вищої освіти – бакалавр**

**галузь знань – 02 Культура та мистецтво**

**спеціальність – 022 Дизайн**

**спеціалізації – 022.01 Графічний дизайн**

**освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»**

**кафедра архітектури та дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (год.)	Лаб. (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	СРС (год.)	Разом (год.)	Залік (сем.)
Денна	3	6	30	30	–	4	8	78	150	6

**Тернопіль – ЗУНУ  
2025**

Робочу програму склали:

викладач кафедри архітектури та дизайну., **Цуп Андрій Володимирович**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну,  
протокол № 1 від 26.08.2025 р.

В. о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д. архітектури, професор

 **Дячок Оксана Миронівна**

Гарант ОПШ «Графічний дизайн»  
к. пед. н, доцент

 **Ірина ЦІДИЛЮ**

# СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ ЖИВОПИСНІ ТЕХНІКИ»

## 1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дисципліна «Сучасні живописні техніки»	Галузь знань, спеціальність, ОПП, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 5	галузь знань – 02 “Культура та мистецтво”	<b>Статус дисципліни</b> вибіркова <b>Мова навчання</b> українська
Кількість залікових модулів – 4	спеціальність – 022 “Дизайн” спеціалізації – Графічний дизайн	<b>Рік підготовки:</b> <i>Денна – 3</i> <b>Семестр:</b> <i>Денна – 6</i>
Кількість змістових модулів – 1	Освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»	<b>Лекції:</b> <i>Денна – 30 год.</i> <b>Практичні заняття:</b> <i>Денна – 30 год.</i>
Загальна кількість годин – 150	Ступінь вищої освіти – бакалавр	<b>Самостійна робота:</b> <i>Денна – 78 год.</i> <b>Тренінг:</b> <i>Денна – 8 год.</i> <b>Індивідуальна робота:</b> <i>Денна – 4 год.</i>
Тижневих годин – 6 з них аудиторних – 4		<b>Вид підсумкового контролю – залік</b>

## **2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни.**

Метою викладання навчальної дисципліни «Сучасні живописні техніки» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності. Сформувати у студентів знання й практичні навички володіння сучасними живописними техніками, розкрити експериментальний потенціал кольору, фактури та матеріалу в контексті актуального образотворчого та графічного мистецтва.

Дисципліна спрямована на розвиток індивідуального художнього мовлення, візуального мислення, а також на усвідомлення взаємозв'язку між технікою, матеріалом і концепцією роботи.

### **2.2. Завдання вивчення дисципліни**

Ознайомити студентів з класифікацією та можливостями традиційних і нетрадиційних живописних технік (акрил, змішані техніки, пастозний мазок, лазур, фактурний шар тощо).

Навчити експериментувати з поверхнями, форматами, ґрунтами та нетиповими носіями (фанера, тканина, пластик).

Розвинути вміння створювати художній образ через живописну мову — фактуру, ритм, колір, контраст.

Засвоїти принципи поєднання живопису з іншими формами мистецтва.

Сприяти формуванню творчої індивідуальності студента через дослідницькі завдання, серії робіт та концептуальне обґрунтування.

Ознайомити з трендами сучасного мистецтва, авторськими техніками сучасних художників та стратегіями візуального експерименту.

### **2.3. Передумови для вивчення дисципліни.**

Набуття студентами компетентності з курсу можливе за актуалізації їхніх знань з курсів “Історія мистецтва”, “Нарисна геометрія” “Рисунок”, “Композиція та кольорознавство”, “Перспектива”.

### 3. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

#### Змістовий модуль І. Техніка як концепція.

**Тема 1.** Сучасні проекти, пов'язані з протидією агресії проти України.

**Тема 2.** Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво. Техніка fluid art.

**Тема 3.** Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art.

**Тема 4.** Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру.

**Тема 5.** Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою. Техніка Resin Art.

**Тема 6.** Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art.

**Тема 7.** Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті як форма вуличного мистецтва. Основні аспекти.

#### 4. СТРУКТУРА ЗАЛІКОВОГО КРЕДИТУ

##### «Сучасні живописні техніки»

	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контр. заходи
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>Техніка як концепція.</b>						
<b>Тема 1.</b> Сучасні проекти, пов'язані з протидією агресії проти України.	4	4	12	4	8	
<b>Тема 2.</b> Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво.	4	4	12			
<b>Тема 3.</b> Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил.	4	4	12			
<b>Тема 4.</b> Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру.	4	4	12			
<b>Тема 5.</b> Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою.	4	4	14			
<b>Тема 6.</b> Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису.	4	4	8			
<b>Тема 7.</b> Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті як форма вуличного мистецтва.	6	6	8			
<b>Разом</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>78</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>залік</b>

## 5. ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

### Змістовий модуль 1. «Техніка як концепція»

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Сучасні проєкти, пов'язані з протидією агресії проти України.	4
2	Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво.	4
3	Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил.	4
4	Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру.	4
5	Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою.	4
6	Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису.	4
7	Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті як форма вуличного мистецтва.	6

#### Практичне заняття № 1

##### Тема 1. Сучасні проєкти, пов'язані з протидією агресії проти України.

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.

**Практичне завдання:** ознайомлення з методи контролю за потоком фарби, такі як "пайпінг", "плейнінг", "кінетичний елемент" тощо. реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

##### Матеріали:

- Акрилові фарби. Використовуються для основного живопису.
- Флодувальні добавки: Наприклад, силіконові олії, які створюють цікаві ефекти.
- Основа: Дерев'яні панелі, картон, полотно, а також унікальні поверхні, такі як кераміка і скло.

#### Практичне заняття № 2

##### Тема 1. Рідинне мистецтво. Техніка fluid art.

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.

**Практичне завдання:** ознайомлення з методи контролю за потоком фарби, такі як "пайпінг", "плейнінг", "кінетичний елемент" тощо. реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

##### Матеріали:

- Акрилові фарби. Використовуються для основного живопису.

#### Практичне заняття № 3

##### Тема 2. Техніка спиртових чорнил. Alcohol ink art.

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

**Матеріали:**

- Спиртові чорнила: рідкі пігментовані або барвникові чорнила, які швидко висихають і пропонують широкий спектр кольорів.
- Основа: поширені підкладки включають спеціально підготовлені папери, кераміку, скло, алюміній, а також інші не пористі матеріали, які дозволяють чорнилу легко розтікатися.
- Розчинники: на основі спирту для розведення кольорів або створення ефектів.

**Практичне заняття № 4**

**Тема 3. Живопис на воді. Техніка Ебру.**

**Мета:** стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** створення унікальних і оригінальних композицій.

1. Підготовка фарби: Для ебру використовуються спеціальні фарби на водній основі, які часто виготовляються з натуральних пігментів.
2. Приготування рідкого середовища: На воду додають загусники (часто це кам'яний клей або крохмаль), щоб створити в'язку консистенцію, яка утримує фарби на поверхні.
3. Нанесення фарб: Художник використовує щітки, палички або голки, щоб наносити фарби на поверхню води, створюючи різноманітні візерунки.
4. Перенесення малюнка: Після створення малюнка, його обережно переносять на підготовлений лист паперу, акуратно опускаючи його на поверхню води.
5. Фіксація: Отримані роботи висихають, і за потреби можуть бути зафіксовані додатковим покриттям.

**Матеріали:**

1. Густа основа. Для роботи на початкових етапах основу можна приготувати самостійно. Можна використовувати желейні речовини - желатин і агар-агар. З них готується негусте желе. У спеціальних магазинах продаються різноманітні загусники: натуральні або синтетичні, рідкі або порошкоподібні, вітчизняні та імпорتنі.
2. Фарба виготовлена на основі натуральних пігментів. Рекомендовано використовувати акрилову фарбу або гуаш.
3. Ємність для основи.
4. Інструменти: пензлі, зубочистки і т. п. Пензлі можуть мати різну товщину, залежно від вашої задумки.
5. Папір для перенесення малюнку, рекомендовано не дуже щільний, ґрунтований папір.

**Практичне заняття № 5**

**Тема 4. Живопис епоксидною смолою. Техніка Resin Art.**

**Мета:** ознайомитись із правилами роботи зі смолою. Стимулювати розвиток творчого мислення, дозволяючи експериментувати з кольорами, текстурами та формами.

**Практичні завдання:** створення унікальних і оригінальних композицій. Реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Матеріали:** епоксидна смола, загушувач, board art, фен, рівень (потрібний для того, щоб вирівняти робочу поверхню, щоб смола не стікала з планшета в один бік), газовий пальник поліетилен для захисту столу.

### **Практичне заняття № 6**

**Тема 5. Техніка об'ємного живопису. Volumetric art.**

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

**Матеріали:** board art, будівельна суміш (фінішна), фен, малярський скотч, канцелярський ніж, підставка для полотна, мастихін, палички із пластику або дерева, поліетилен для захисту столу.

### **Практичне заняття № 7**

**Тема 6. Графіті. Основні аспекти техніки.**

**Мета:** реалізовувати спонтанні ідеї, оскільки процес нанесення є досить інтуїтивним і вільним.

**Практичні завдання:** експериментування з різними матеріалами та техніками. Створення унікальних і оригінальних композицій.

**Матеріали:** board art, картон, спрей – фарба, поліетилен для захисту столу.

## **6. САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТА**

**Мета:** формування уміння розробляти якісні демонстраційні та презентаційні матеріали з практичних завдань курсу.

**Завдання:** методично правильно застосовувати, виконувати поставлені перед студентами завдання, розкрити сучасні підходи до художнього узагальнення форми.

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Головна мета проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням домашніх практичних завдань.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Сучасні живописні техніки» передбачає: виконання домашніх практичних завдань та виконання творчих завдань.

**Перелік завдань, винесених на самостійне вивчення:  
Змістовий модуль 1. «Техніка як концепція»**

<b>№ з/п</b>	<b>Назва теми</b>	<b>Кількість годин</b>
1	Сучасні проекти, пов'язані з протидією агресії проти України.	12
2	Історія сучасного живопису: мистецтво ХХ століття, сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво.	12
3	Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил.	12
4	Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Живопис на воді. Техніка Ебру.	12
5	Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою.	14
6	Експерименти з матеріалами: використання нетрадиційних матеріалів у живописі. Техніка об'ємного живопису.	14
7	Мистецтво стріт-арту: живопис в урбаністичному просторі. Графіті як форма вуличного мистецтва.	14

*Критерії оцінювання аналогічні до критеріїв оцінювання модульних завдань.*

***Додаткові бали та заохочення за неформальну освіту***

Здобувачі освіти мають можливість отримати додаткові бали (до 10% від загальної оцінки за модуль) за участь у неформальних освітніх активностях, пов'язаних із тематикою курсу:

завершення онлайн-курсів з векторної графіки, дизайну інтерфейсів, типографіки тощо на платформах з наданням сертифікату;

участь у вебінарах, майстер-класах або конкурсах з графічного дизайну;

публікація власних робіт на професійних платформах з посиланням на курс;

Умови зарахування балів: для отримання додаткових балів необхідно надати викладачу сертифікат, посилання на роботу або інший підтверджуючий документ із коротким описом (до 200 слів) того, як отриманий досвід допоміг у вивченні дисципліни.

Важливо: максимальна кількість додаткових балів за неформальну освіту не може перевищувати 10%, що має відповідати ваговому коефіцієнту залікового модуля. Деталі зарахування узгоджуються з викладачем індивідуально.

**7. ТРЕНІНГ З ДИСЦИПЛІНИ «СУЧАСНІ ЖИВОПИСНІ ТЕХНІКИ»**

**Презентація та донесення ідей.**

Основна мета тренінгу – формування уміння представлення виконаних практичних завдань курсу.

Завдання тренінгу:

Перегляд виконаних практичних завдань курсу. Захист фінального проекту. Виступ з презентацією. Перевірка вихідних матеріалів. Фідбек та оцінка.

## **8. МЕТОДИ НАВЧАННЯ**

Для забезпечення ефективного та всебічного опанування дисципліни пропонується застосовувати комбінацію традиційних, інтерактивних та інноваційних методів навчання, що сприятимуть розвитку теоретичних знань, практичних навичок, критичного мислення та творчих здібностей студентів.

1. Лекційні заняття: проблемні лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні елементи, запрошені експерти.

2. Самостійна робота студентів: продовження та поглиблення роботи над поточними завданнями, розпочатими на практичних заняттях, з подальшою презентацією та захистом.

3. Онлайн-ресурси та відеоуроки: рекомендація та використання сучасних онлайн-платформ для самостійного ознайомлення з техніками живопису.

4. Інноваційні та технологічні методи: Інтеграція інструментів AI, Покази можливостей AI для генерації ідей (Midjourney, DALL-E).

5. Контроль та оцінювання. Чітко визначені критерії оцінювання для кожного завдання, що дозволяє студентам розуміти вимоги та шляхи покращення своєї роботи.

## **9. ЗАСОБИ ОЦІНЮВАННЯ ТА МЕТОДИ ДЕМОНСТРУВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ**

У процесі вивчення дисципліни «Сучасні живописні техніки» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне оцінювання виконаних практичних завдань: регулярна перевірка виконаних завдань дозволяє відстежувати індивідуальний прогрес студента, рівень володіння техніками, а також здатність до самостійного художнього мислення.

- демонстраційна графіка, презентація: студенти презентують свої роботи у форматі виставки, портфоліо або мультимедійної презентації, що сприяє розвитку навичок візуальної комунікації та рефлексії.

- залік, екзамен: здійснюється на завершальному етапі курсу і включає аналіз виконаних робіт, теоретичні знання та здатність аргументовано пояснити художні рішення.

## **10. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

### **Політика щодо визнання результатів навчання**

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyua/Polozhennya\\_ruzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyua/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

### **10.1. КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ**

Критерії оцінювання усного опитування: Кожне із питань оцінюється за наступними критеріями:

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал теми заняття; самостійно, грамотно і послідовно з вичерпною повнотою відповів на запитання; демонструє глибокі і всебічні знання, логічно будує відповідь, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем; вміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, логічно та обґрунтовано будувати висновки; безпомилково відповідає на питання, використовуючи матеріали, що виносяться на самостійну роботу.

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, аргументовано викладає його; розкриває основний зміст навчального матеріалу, дає неповні визначення понять, допускає незначні порушення в послідовності викладення матеріалу та неточності при використанні наукових термінів, нечітко формулює висновки, висловлює свої міркування з приводу

тих чи інших проблем, але припускається певних похибок у логіці викладу теоретичного змісту;

«задовільно» (60-74 балів) – студент в основному засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, фрагментарно розкриває зміст навчального матеріалу, показує початкову уяву про предмет вивчення, при відтворенні основного навчального матеріалу допускає суттєві помилки, наводить прості приклади, непереконливо відповідає, плутає поняття;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не засвоїв навчальний матеріал теми, не знає основних визначень, понять; дає неправильну відповідь на запитання.

#### **Критерії оцінювання практичних навичок:**

«відмінно» (90–100 балів) – студент повністю володіє практичною навичкою, вміє пов'язати теорію з практикою.

«добре» (75–89 балів) – студент частково володіє практичною навичкою, правильно застосовує теоретичні положення при вирішенні практичних завдань.

«задовільно» (60-74 балів) – студент володіє тільки обов'язковим мінімумом виконання практичного завдання, ознайомлений із технікою виконання.

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не володіє практичною навичкою.

#### **Критерії оцінювання самостійної роботи студентів.**

Матеріал для самостійної роботи студентів, який передбачений в темі практичного заняття одночасно із аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному аудиторному занятті. Оцінювання тем, які виносяться на самостійне опрацювання і не входять до тем аудиторних навчальних занять, контролюються під час підсумкового контролю.

В процесі проведення контрольних заходів викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач;
- обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами.

Відмітки про виконання або невиконання різних видів самостійної роботи студентів проставляються в Журналі обліку відвідувань та успішності студентів викладача.

#### **Критерії оцінювання тренінгу:**

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал, демонструє глибокі і всебічні знання відповідної теми або навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень програмних результатів, рівень засвоєння практичних навичок;

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає свої міркування; має практичні навички, висловлює свої думки щодо аналізованих проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного завдання;

«задовільно» (60-74 балів) – студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.

Оцінка з дисциплін базується виключно на результатах поточної навчальної діяльності та виражається за двобальною національною шкалою: «зараховано» або «незараховано». Мають бути зараховані усі теми, винесені на поточний контроль.

Для зарахування студент має отримати за поточну навчальну діяльність не менше 60% від максимальної суми балів з дисципліни (100 балів). Бали з дисципліни ранжуються за шкалою ECTS.

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Сучасні живописні техніки» Змістовного модуля – «Техніка як концепція» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 завдань – 7 оцінок).	Модульний контроль 1 проводиться на практичному занятті. (теми 1-4) Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання модульного завдання	1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 завдань – 7 оцінок).	2. Модульний контроль 2 проводиться на практичному занятті. (теми 5-7) Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання виконання модульного завдання	Перегляд та захист демонстраційних та презентаційних матеріалів курсу (5% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.	Створення демонстраційної творчої роботи (15% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.

### Критерії оцінювання модульного завдання:

Назва критерію	Характеристика критерію
<i>Технічна майстерність</i>	Володіння матеріалами та техніками живопису Точність у передачі форми, пропорцій, перспективи Якість нанесення фарби, чистота роботи, акуратність
<i>Композиційна побудова</i>	Збалансованість елементів у просторі Вміння організувати площину аркуша/полотна Використання ритму, контрасту, домінанти
<i>Колористичне рішення</i>	Гармонійність кольорової гами Виразність кольору як засобу емоційного впливу Здатність передати світлотінь, об'єм, атмосферу
<i>Творчий підхід і самовираження</i>	Вміння інтерпретувати тему через особисту художню мову. Наявність авторського стилю або пошуку
<i>Відповідність завданню</i>	Виконання поставленої теми або концепції Дотримання вимог до формату, техніки, термінів Повнота розкриття ідеї
<i>Рефлексія та самооцінка</i>	Усвідомлення власного процесу роботи Вміння аргументувати вибір засобів вираження Здатність до самокритики та аналізу результату

### Шкала оцінювання:

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

## Характеристика рівнів модульного завдань:

За шкалою ЗУНУ	Характеристика рівнів виконаних завдань
<b>90-100</b>	<p>Повне та глибоке розкриття теми                      Висока технічна майстерність, володіння матеріалом                      Виразна, емоційно насичена колористика                      Авторський стиль, оригінальність, концептуальна глибина                      Аргументована рефлексія, здатність до самоаналізу</p> <p><b>Приклад:</b>                      Робота демонструє зріле художнє мислення, технічну майстерність і глибоку інтерпретацію теми. Студент чітко усвідомлює власні рішення та вміє їх пояснити.</p>
<b>75-89</b>	<p>Тема розкрита, композиція логічна                      Технічні навички на впевненому рівні                      Колористичне рішення гармонійне, хоча не завжди глибоке                      Є спроби творчої інтерпретації                      Рефлексія присутня, але поверхнева</p> <p><b>Приклад:</b>                      Студент продемонстрував добру технічну підготовку, робота відповідає завданню, але бракує глибини або оригінальності.</p>
<b>60-74</b>	<p>Часткове розкриття теми, базова композиційна побудова                      Технічні навички на початковому або нестабільному рівні                      Колористика невиразна або суперечлива                      Творчий підхід присутній, але не системний                      Відсутня глибока рефлексія, слабка аргументація вибору засобів</p> <p><b>Приклад:</b>                      Робота має потенціал, але потребує доопрацювання: композиція не збалансована, техніка нестійка, авторська ідея не розкрита повністю.</p>
<b>1-59</b>	<p>Робота не відповідає темі або виконана частково                      Грубі порушення композиції, перспективи, анатомії                      Техніка виконання слабка або відсутня                      Відсутній творчий підхід, копіювання без осмислення                      Робота демонструє низький рівень мотивації або недбале ставлення</p> <p><b>Приклад:</b>                      Студент подав незавершену роботу, без спроби інтерпретації теми, з технічними помилками та відсутністю рефлексії.</p>

## 11. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№ п/п	Найменування	Номер теми
<b>1</b>	Мольберт, планшет для закріплення паперу, папір, фарби	1-14
<b>2</b>	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	
<b>3</b>	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Базова література:

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с
2. Декоративний живопис – Знай все! Портал для школярів. Знай все! Портал для школярів. URL: <https://znai.com.ua/dekorativniy-zhivopis/> (дата звернення: 21.04.2025).
3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2025).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2025).
5. Цуп А. В. Інформаційні технології в галузі дизайну середовища. Застосування комп'ютерно – орієнтованих засобів навчання. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу», Луцьк 23-24.05.24 р.
6. Цуп А. В. Живопис в інтер'єрі. Інтеграція мистецтва в дизайн. Міжнародна науково-практична конференція «XXI Scientific Horizons of Century: Multidisciplinary Researches». Ужгородський національний університет 16-17 травня 2024 р.
7. Цуп А. В. Живопис, як форма суспільної свідомості. Художньо – образне відображення дійсності в умовах війни. ІІ Міжнародна науково-практична конференція 20–22 червня 2024 р. Секція 2. Соціокультурні та інформаційні трансформації гуманітарної сфери в період глобальних суспільних викликів.
8. Цуп А. В. Дріпінг – спонтанний живопис. Експресія та концепція у графічному дизайні. Науково-практична конференція «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства» Науковий журнал «Креативний простір», електрон. наук. журн. – № 27. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 80 с., 11-13.04.2025.

### Додаткова література:

1. Техніка малювання рідким акрилом: просто додай емоцій | Арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://bit.ly/3UQ0gC9> (дата звернення: 22.04.2025).
2. Історія акрилового живопису – арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/istoriya-akrilovogo-zhivopisu/> (дата звернення: 22.04.2025).
3. Учасники проектів Вікімедіа. Мастихін – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Мастихін> (дата звернення: 23.04.2025).
4. Учасники проектів Вікімедіа. Імпасто – вікіпедія. Вікіпедія. URL: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Імпасто> (дата звернення: 23.04.2025).
5. Пастозний живопис техніка манера письма. Copyright. URL: <https://bit.ly/3tuka9G> (дата звернення: 24.04.2025).
6. Пастозний живопис маслом «імпасто» для початківців. URL: <https://bit.ly/3UV5D21> (дата звернення: 24.04.2025).