



## СИЛАБУС КУРСУ «Сучасні живописні техніки»

Галузь знань: **02 Культура і мистецтво**  
Спеціальність: **022 Дизайн**  
Спеціалізація: **022.01 Графічний дизайн**  
Ступінь вищої освіти: **бакалавр**  
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **III**  
семестр: **VI**

Кількість кредитів: **5**  
мова викладання: **українська**

### КЕРІВНИК КУРСУ

<b>ППП:</b>	Викладач кафедри архітектури та дизайну., <b>Цуп Андрій Володимирович</b>
<b>Контактна інформація:</b>	mail: a_tsup@yahoo.com, тел: 067 319 78 01

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

*Метою вивчення дисципліни «Сучасні живописні техніки» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем майстерності. Сформувані у студентів знання й практичні навички володіння сучасними живописними техніками, розкрити експериментальний потенціал кольору, фактури та матеріалу в контексті актуального образотворчого та графічного мистецтва.*

*Завдання вивчення дисципліни:* Навчити здобувачів з класифікацією та можливостями традиційних і нетрадиційних живописних технік (акрил, змішані техніки, пастозний мазок, лазур, фактурний шар тощо).

Навчити експериментувати з поверхнями, форматами, ґрунтами та нетиповими носіями (фанера, тканина, пластик). Сприяти формуванню творчої індивідуальності студента через дослідницькі завдання, серії робіт та концептуальне обґрунтування.

Ознайомити з трендами сучасного мистецтва, авторськими техніками сучасних художників та стратегіями візуального експерименту.

## СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек./практ. заняття)	Тема	Результати навчання	Завдання
4/4	Сучасні проекти, пов'язані з протидією агресії проти України.	<i>Знати:</i> - основні завдання, зміст, мету та значення курсу в контексті професійної підготовки; - історичні та культурні аспекти розвитку живопису як виду мистецтва;	Творче завдання
4/4	Історія сучасного живопису: сучасні живописні техніки. Рідинне мистецтво.	- класифікацію видів живопису (станковий, монументальний, декоративний, театральнo-декораційний тощо); - основні засоби виразності живопису: колір, світлотінь, композиція, фактура, ритм, масштаб, простір;	Творче завдання
4/4	Концептуальне мистецтво: ідея та техніка як основа творчого процесу. Техніка спиртових чорнил.	- роль живопису у формуванні художнього мислення та візуальної культури.	Творче завдання
4/4	Перформанс та інсталяція: інтердисциплінарні підходи в сучасному живописі. Техніка Ебру.	<i>Вміти:</i> - аналізувати зміст та завдання курсу у зв'язку з власною освітньою траєкторією; - розпізнавати та класифікувати види живопису за формальними та змістовими ознаками; - описувати та інтерпретувати засоби виразності у живописних творах; - застосовувати базові поняття живопису у власній творчій або дослідницькій практиці;	Творче завдання
4/4	Цифрове мистецтво: використання цифрових технологій у створенні живопису. Живопис епоксидною смолою.	- формулювати власне бачення значення живопису для сучасного мистецтва та освіти.	Творче завдання
4/4	Експерименти з матеріалами: Техніка об'ємного живопису.		Творче завдання
6/6	Мистецтво стріт-арту: Графіті як форма вуличного мистецтва.		Творче завдання

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

### Базова література:

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с
2. Декоративний живопис – Знай все! Портал для школярів. Знай все! Портал для школярів. URL: <https://znai.com.ua/dekorativniy-zhivopis/> (дата звернення: 21.04.2025).
3. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html> (дата звернення: 21.04.2025).
4. Особливості та види декоративної композиції. Kafedra. URL: <https://kafedra.com.ua/osoblyvosti-ta-vydy-dekoratyvnoyi-kompozytsiyi/> (дата звернення: 21.04.2025).
5. Цуп А. В. Інформаційні технології в галузі дизайну середовища. Застосування комп'ютерно – орієнтованих засобів навчання. ІХ Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми сучасної освіти та науки в контексті євроінтеграційного поступу», Луцьк 23-24.05.24 р.
6. Цуп А. В. Живопис в інтер'єрі. Інтеграція мистецтва в дизайн. Міжнародна науково-практична конференція «XXI Scientific Horizons of Century: Multidisciplinary Researches». Ужгородський національний університет 16-17 травня 2024 р.
7. Цуп А. В. Живопис, як форма суспільної свідомості. Художньо – образне відображення дійсності в умовах війни. ІІ Міжнародна науково-практична конференція 20–22 червня 2024 р. Секція 2. Соціокультурні та інформаційні трансформації гуманітарної сфери в період глобальних суспільних викликів.
8. Цуп А. В. Дріпінг – спонтанний живопис. Експресія та концепція у графічному дизайні. Науково-практична конференція «Креативна трансформація та модернізація сучасного суспільства» Науковий журнал «Креативний простір», електрон. наук. журн. – № 27. – Харків: СГ НТМ «Новий курс», 2025. – 80 с., 11-13.04.2025.

### Додаткова література:

1. Техніка малювання рідким акрилом: просто додай емоцій | Арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://bit.ly/3UQ0gC9> (дата звернення: 22.04.2025).
2. Історія акрилового живопису – арт-студія «Ліхтарик». Ліхтарик. URL: <https://lihtaryk.com.ua/istoriya-akrilovogo-zhivopisu/> (дата звернення: 22.04.2025).

### Інтернет-ресурси:

1. «Стиль у мистецтві» народна освіта. Народна Освіта. URL: <https://narodna-osvita.com.ua/5970-stil-u-mistectv.html>

## ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

*Оцінка за поточне оцінювання* визначається як середнє арифметичне з оцінок отриманих під час занять (кожен здобувач має бути оцінений не рідше як раз на два заняття). Пропуски лабораторних занять обов'язково відпрацьовуються в години консультацій, в іншому випадку вони вважаються оцінкою "0" та враховуються при визначенні середнього арифметичного. Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне оцінювання проводиться під час консультацій.

Із урахуванням впливу штучного інтелекту (ШІ) на сферу графічного дизайну та дизайн-мислення, політика використання ШІ, у курсі «Сучасні живописні техніки», спрямована на сприяння відповідальному та етичному його застосуванню, заохочуючи студентів експериментувати з інструментами ШІ для розширення творчих можливостей, автоматизації рутинних завдань та генерації ідей, проте з обов'язковим збереженням критичного мислення, оригінальності та людиноцентричного підходу, а також чітким посиленням на використання ШІ та уникненням плагіату чи шахрайства.

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

**Політика щодо визнання результатів навчання** Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання»([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyua/Polozhennya\\_ruzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyua/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 завдань – 7 оцінок).	Модульний контроль 1 проводиться на практичному занятті. (теми 1-4) Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання модульного завдання	1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (7 завдань – 7 оцінок).	2. Модульний контроль 2 проводиться на практичному занятті. (теми 5-7) Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання модульного завдання	Перегляд та захист демонстраційних та презентаційних матеріалів курсу (5% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.	Створення демонстраційної творчої роботи (15% балів) Оцінка за виконання завдання, дотримання вимог, термінів. Повнота розкриття ідеї.

величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ:

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

