

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан соціально-гуманітарного факультету

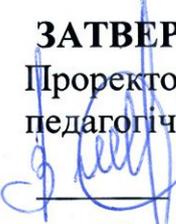
 Оксана ГОМОТЮК

« 29 » _____ 2025р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 » _____ 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «Пластика малих форм»
ступінь вищої освіти – бакалавр
галузь знань – 02 Культура і мистецтво
спеціальність – 022 Дизайн
спеціалізація – 022.01 Графічний дизайн
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

кафедра архітектури та дизайну

| Форма навчання | Курс | Семестр | Лекції (год.) | Лабораторні (год.) | ІРС (год.) | Тренінг (год.) | Самост. робота студ. (год.) | Разом (год.) | Залік (сем.) |
|----------------|------|---------|---------------|--------------------|------------|----------------|-----------------------------|--------------|--------------|
| Денна | 2 | 4 | 32 | 14 | 3 | 6 | 95 | 150 | 4 |

29.08.2025 

Тернопіль – ЗУНУ
2025

Робочу програму склав викладач кафедри архітектури та дизайну **П'єх Роман Михайлович**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну, протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури ., професор



Оксана ДЯЧОК

Гарант ОП «Графічний дизайн»
к.пед.н., доц.



Ірина ЦІДИЛО

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Пластика малих форм»**

1. Опис дисципліни «Пластика малих форм»

| Дисципліна «Пластика малих форм» | Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти | Характеристика навчальної дисципліни |
|--|---|--|
| Кількість кредитів ECTS – 5 | Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво» | Статус дисципліни <i>вибіркова</i> Мова навчання <i>українська</i> |
| Кількість залікових модулів – 3 | Спеціальність: 022 «Дизайн» Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн | Рік підготовки: <i>Денна – 2</i> Семестр: <i>Денна – 4</i> |
| Кількість змістових модулів – 1 | Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» | Лекції: <i>Денна – 32 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 14 год.</i> |
| Загальна кількість годин – 150 | Ступінь вищої освіти – бакалавр | Самостійна робота: <i>Денна – 95 год.</i> Тренінг: <i>Денна – 6 год.</i> Індивідуальна робота: <i>Денна – 3 год.</i> |
| Тижневих годин – 5 з них аудиторних – 3 | | Вид підсумкового контролю – залік |

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Пластика малих форм»

2.1. Мета вивчення дисципліни «Пластика малих форм»

Сформуванню у студентів цілісне уявлення про закони пластики малих форм як основу художньо-образної виразності, навчити засобам формотворення, стилізації та композиційного мислення у проектуванні графічних об'єктів і середовищних рішень.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

- Ознайомлення з історією і теорією малої пластики
- Розвиток просторового і композиційного мислення
- Ознайомлення з теоретичними основами пластики форми, об'ємно-просторових та декоративних закономірностей.
- Формування навичок аналізу й створення малих пластичних форм у контексті візуальної ідентичності.
- Вивчення принципів стилізації, ритму, пропорційності та гармонізації об'ємів у дизайні.
- Оволодіння техніками виконання пластики малих форм.
- Формування вміння працювати самостійно та у колективі.
- Засвоєння методів пошуку образу та композиційного рішення у графічному та предметному дизайні.
- Розвиток просторового мислення та творчої уяви через практичні завдання (макетування, моделювання, експерименти з матеріалами).
- Формування вміння інтегрувати пластичні рішення у графічні системи, рекламу, упаковку, айдентіку.

3. Зміст дисципліни «Пластика малих форм»

Змістовий модуль. Пластика малих форм

Тема 1. Вступ до пластики форми

Ознайомлення студентів із поняттям «пластика» як мистецтва вираження об'єму в просторі. Розкривається значення малої пластики у формуванні архітектурного мислення, її зв'язок з історією мистецтва та архітектури. Пояснюються основні категорії: пропорції, ритм, рівновага, цілісність.

Тема 2. Об'ємна композиція та рослинний мотив.

Природа як першоджерело гармонійних форм. Аналіз будови рослинних форм (листя, квіти, плоди, гілки) та їхньої декоративності. Вивчення принципів симетрії, ритмічності та плавності ліній. Практикум: створення об'ємної пластичної композиції на основі рослинного мотиву.

Тема 3. Анімалістика у пластиці малих форм

Тваринний світ як джерело архітектурних і декоративних образів. Аналіз характерних пластичних рис тварин (динаміка руху, силует, пропорції). Трансформація та стилізація анімалістичних форм у декоративні та архітектурні рішення. Практикум: побудова малої форми з використанням зооморфних мотивів.

Тема 4. Стилізована фігура людини

Антропоморфний образ як один із головних мотивів у мистецтві та архітектурі. Вивчення пропорцій людського тіла, узагальнення та стилізація

пластичних форм. Практикум: створення малої пластичної композиції на основі стилізованої фігури людини.

Тема 5. Геометрична трансформація форми

Використання геометричних тіл як вихідного матеріалу для формотворчих експериментів. Принципи модифікації: поділ, нарощування, трансформація, комбінування. Дослідження співвідношення об'ємів та гармонії просторової структури. Практикум: моделювання композиції з геометричних модулів.

Тема 6. Графічна інтерпретація малої пластики

Розкриття ролі принципів малої пластики у формуванні графічних продуктів. Вивчення співвідношення форми, ритму та стилю декоративних елементів у композиції графічного продукту. Практикум: створення серії графічних робіт (постери, логотипи, упаковка), де стилізовані мотиви малої пластики стають основою візуальної композиції та естетичної ідентичності.

4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Пластика малих форм»

| Тема | Кількість годин | | | | | |
|--|-----------------|----------------|-------------|-------------|----------|--------------------|
| | Лекції | Лабор. заняття | Сам. робота | Інд. робота | Тренінг | Контрольні заходи |
| <i>Пластика малих форм</i> | | | | | | |
| Тема 1. Вступ до пластики форми | 2 | 2 | 40 | 3 | 6 | Поточне оцінювання |
| Тема 2. Об'ємна композиція та рослинний мотив | 4 | 2 | | | | Поточне оцінювання |
| Тема 3. Анімалістика у пластиці малих форм | 4 | 2 | | | | Поточне оцінювання |
| Тема 4. Стилiзована фігура людини | 4 | 2 | 20 | | | Поточне оцінювання |
| Тема 5. Геометрична трансформація форми | 4 | 2 | 35 | | | Поточне оцінювання |
| Тема 6. Графічна інтерпретація малої пластики | 4 | 4 | | | | Поточне оцінювання |
| Всього: | 32 | 14 | 95 | 3 | 6 | Залік |

5. Тематика практичних занять **Змістовий модуль . Пластика малих форм**

Практичне заняття № 1

Тема 1. Вступ до пластики форми

Питання для обговорення:

1. Чим пластика малої форми відрізняється від архітектурної пластики?
2. Як малі пластичні композиції допомагають формувати просторове мислення архітектора?
3. Які історичні приклади малої пластики можна назвати (від античності до сучасності)?

Практичне завдання:

Створити просту об'ємну композицію з паперу або картону, що ілюструє принцип рівноваги та ритму у малій формі.

Практичне заняття № 2

Тема 2. Об'ємна композиція та рослинний мотив

Питання для обговорення:

1. Чому рослинні форми вважаються основою декоративного формотворення?
2. Як проявляється ритм і симетрія в природних об'єктах?
3. У яких архітектурних стилях активно використовувалися рослинні мотиви?

Практичне завдання:

Виконати пластичну композицію за мотивами листя чи квітки у матеріалі (папір, глина, дрiт).

Практичне заняття № 3

Тема 3. Анімалістика у пластиці малих форм

Питання для обговорення:

1. Яку роль зооморфні образи відіграють у декоративному мистецтві й архітектурі?
2. Як передати характер тварини через силует та пластику?
3. Чому стилізація важливіша за буквальне відтворення в анімалістиці?

Практичне завдання:

Створити об'ємну стилізовану фігуру тварини, підкресливши її основні пластичні ознаки (рух, пропорції, динаміку).

Практичне заняття № 4

Тема 4. Стилiзована фігура людини

Питання для обговорення:

1. Як у різні історичні епохи трактували фігуру людини (Єгипет, античність, модерн, кубізм)?
2. Чим відрізняється реалістичне та стилізоване зображення людини?
3. Які пропорції людського тіла важливо зберігати навіть у стилізованих формах?

Практичне завдання: Виконати стилізовану пластичну фігуру людини в умовному русі (наприклад, людина, що сидить, йде або тримає предмет).

Практичне заняття № 5

Тема 5. Геометрична трансформація форми

Питання для обговорення:

1. Чому геометричні тіла вважають базою архітектурної форми?
2. Які методи трансформації форми ви знаєте (поділ, обертання, масштабування, комбінування)?
3. Як поєднання геометричних форм впливає на виразність композиції?

Практичне завдання: Створити об'ємну композицію з 3–4 геометричних тіл, застосувавши принцип трансформації або комбінування.

Практичне заняття № 6

Тема 6. Графічна інтерпретація малої пластики

Питання для обговорення:

1. Як мала форма може стати основою для дизайнерського рішення?
2. У чому полягає відмінність між декоративною і функціональною малою формою?
3. Чи можна розглядати малу форму як «макет майбутньої продукції графічного дизайнера»?

Практичне завдання: створення серії графічних робіт (постери, логотипи, упаковка), де стилізовані мотиви малої пластики стають основою візуальної композиції та естетичної ідентичності.

6. Самостійна робота

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Головна мета проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Пластика малих форм» передбачає:

- 1) виконання практичних завдань;
- 2) виконання творчих завдань.

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Завдання:

1. Підготовка демонстраційної графіки та ескізів до практичних робіт.
2. Створення презентаційних матеріалів (фото, колажі, макети).
3. Виконання індивідуальних творчих завдань на основі тем курсу.
4. Робота з рекомендованою літературою й аналіз прикладів малої пластики в архітектурі та мистецтві.

| № п/п | Тематика |
|-------|--|
| 1. | Історичні приклади малої пластики в архітектурі |
| 2. | Природні мотиви як джерело пластичного формотворення |
| 3. | Анімалістика у декоративному мистецтві та архітектурі |
| 4. | Стилізація фігури людини |
| 5. | Геометричні тіла як основа пластичного формотворення |
| 6. | Мала форма як прототип дизайнерського рішення візуальної комунікації |

Додаткові бали та заохочення за неформальну освіту

Здобувачі освіти мають можливість отримати додаткові бали (до 10% від загальної оцінки за модуль) за участь у неформальних освітніх активностях, пов'язаних із тематикою курсу:

участь у вебінарах, майстер-класах або конкурсах з пластики малих форм.

Умови зарахування балів: для отримання додаткових балів необхідно надати викладачу сертифікат, посилання на роботу або інший підтверджуючий документ із коротким описом (до 200 слів) того, як отриманий досвід допоміг у вивченні дисципліни.

Важливо: максимальна кількість додаткових балів за неформальну освіту не може перевищувати 10% від вагового коефіцієнта модуля. Деталі зарахування узгоджуються з викладачем індивідуально.

7. Тренінг

Організація і проведення тренінгу:

Створення декоративної композиції з використанням пластичних виражальних можливостей пластики малих форм.

Мета:

Формування у студентів уміння застосовувати засоби малої пластики у створенні декоративних композицій, розвивати просторове мислення, навички стилізації та узагальнення природних форм.

Вимоги до завдання:

Розробити декоративну композицію, використовуючи пластичні виражальні можливості пластики малих форм. Композиція має відображати гармонійне поєднання об'ємів, пропорцій та ритмів, заснованих на спостереженні природних форм (тварини, людина, рослина).

Послідовність виконання завдання:

1. Пошук та відбір зразків зображення людини й тварини (історичні та сучасні приклади).

2. Аналіз стилістичних і художніх рішень малої пластики: від реалістичного трактування до декоративної стилізації.

3. Виконання серії ескізів майбутньої композиції (2–3 варіанти).

4. Вибір найбільш вдалого рішення, узгодження пропорцій та образного акценту.

5. Реалізація декоративної композиції в об'ємі (у матеріалі: пластилін, глина, папір, дріт або інші доступні засоби).

Презентація виконаної роботи та колективне обговорення (аналіз виразності форми, доцільності стилізації, відповідності композиційним принципам).

Очікуваний результат:

Студент має продемонструвати уміння:

- знаходити та аналізувати зразки пластичних рішень;
- працювати зі стилізацією природних форм;
- створювати декоративну композицію, що поєднує художню виразність та гармонію об'ємів.

8. Методи навчання

Для забезпечення ефективного та всебічного опанування дисципліни пропонується застосовувати комбінацію традиційних, інтерактивних та інноваційних методів навчання, що сприятимуть розвитку теоретичних знань, практичних навичок, критичного мислення та творчих здібностей студентів.

1. Теоретичні лекції.

2. Практичні заняття

3. Аналіз мистецьких творів

- Розгляд класичних і сучасних творів мистецтва з пластики малих форм.

4. Групові проекти

- Студенти можуть працювати в групах над створенням презентацій, що допомагає розвивати командну роботу та комунікаційні навички.

5. Інтерактивні вправи

- Використання ігор та інтерактивних завдань для закріплення знань.
- Створення кросвордів або інших завдань на основі термінології.

6. Самостійна робота студентів

- Введення портфоліо: Студенти створюють портфоліо своїх робіт, що включає малюнки, схеми та проекти, які демонструють їхні навички з пластики малих форм.

- Проектна діяльність.

- Дослідницькі роботи: Написання рефератів або есе на тему пластики малих форм в мистецтві та дизайні.

8. Інноваційні та технологічні методи

Інноваційні методи з використанням ШІ:

Генерація контенту

- Студенти можуть використовувати генеративні моделі ШІ для створення творчих зображень. Це дозволяє їм експериментувати з формою та стилем, отримуючи унікальні результати, які можна аналізувати і обговорювати на заняттях.

9. Запрошення фахівців

- Організація майстер-класів або лекцій від професійних майстрів для поглиблення знань.

10. Контроль та оцінювання

- Регулярний моніторинг прогресу студентів через оцінювання практичних робіт, проєктів і портфоліо.

- Використання критеріального оцінювання для чіткої оцінки навичок та знань студентів.

- Проведення поточного опитування на знання теоретичних аспектів анатомії.

11. Рефлексія та обговорення

- Проведення обговорень після практичних занять для аналізу процесу навчання та отриманих результатів.

9. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Контроль та оцінювання теоретичних знань та практичних навичок студентів протягом навчального семестру відбувається за результатами оцінювання практичних робіт, а також у процесі контролю поточної самостійної роботи.

За характером логіки пізнання використовуються такі методи: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються методи: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.

10. Політика оцінювання.

Політика щодо дедлайнів і перекладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перекладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozheniya_ruzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

11. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

У процесі вивчення дисципліни «Пластика малих форм» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- поточне опитування;
- поточне оцінювання творчих;
- виконання модульної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

| Модуль 1 | | Модуль 2 | Модуль 3 |
|--|---|--|---|
| 40% | 40% | 5% | 15% |
| Поточне оцінювання | Модульний контроль 1 | Тренінг | Самостійна робота |
| Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 6 оцінок) | Підсумкова робота, яка охоплює теми 1-6 | Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу | Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи |

Шкала оцінювання

| За шкалою університету ЗУНУ | За національною шкалою | За шкалою ECTS |
|-----------------------------|------------------------|---|
| 90-100 | відмінно | A (відмінно) |
| 85-89 | добре | B (дуже добре) |
| 75-84 | | C (добре) |
| 65-74 | задовільно | D (задовільно) |
| 60-64 | | E (достатньо) |
| 35-59 | незадовільно | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) |

Критерії оцінювання практичного, модульного завдання з дисципліни «Пластика малих форм»

| Назва критерію | Характеристика критерію |
|--|---|
| <i>Художня образність і стилізація</i> | Оцінюється здатність студента передати характер і естетику малих форм, використовуючи художні прийоми та стилізацію. Вміння трансформувати пластичні мотиви у графічну продукцію: ілюстрації, логотипи, декоративні елементи. Враховується цілісність образу, виразність ідей та емоційне |

| | |
|--|--|
| | сприйняття композиції. |
| <i>Композиційне вирішення та просторове мислення</i> | Аналізується логіка розміщення елементів у композиції, ритм, пропорції, баланс форм. Гармонійне поєднання форм і декоративних елементів у графічній площині, збереження пропорцій та візуального ритму. |
| <i>Використання декоративних та пластичних елементів</i> | Оцінюється, наскільки вдало студент інтегрував декоративні елементи і мотиви малої пластики у композицію. Враховується оригінальність застосування малих форм у графічних продуктах, стилізація форм під графічну мову. |
| <i>Творчий підхід і оригінальність</i> | Оцінюється новизна ідей, нестандартні рішення у формотворенні та підходи до композиції. Оцінюється унікальність графічного підходу, авторська інтерпретація пластичних форм. |
| <i>Презентація та аргументація</i> | Враховується вміння студентів представити роботу та пояснити обрані форми, композиційні рішення, кольорову та стилістичну палітру. Здатність аргументувати, чому певна пластична форма була обрана для конкретного графічного продукту, її функціональне та естетичне значення. |

Характеристика рівнів практичних, модульних завдань

| За шкалою ЗУНУ | Характеристика рівнів виконаних завдань |
|----------------|---|
| 90-100 | Практичне завдання виконане повністю і творчо; композиція має чітку художню образність та стилізацію; декоративні мотиви інтегровані гармонійно; для дизайнерів – графічні продукти відзначаються оригінальністю, естетичною виразністю та продуманою композицією; презентація аргументована, пояснено всі вибрані рішення. |
| 85-89 | Завдання виконане майже повністю; присутні стилізація та образність, але є невеликі недоліки у пропорціях або композиції; для дизайнерів – графічна продукція демонструє творчий підхід, але деякі декоративні елементи потребують уточнення; презентація зрозуміла, але менш детальна. |
| 75-84 | Завдання виконане частково; композиція має базову образність, стилізація та декоративні елементи присутні, але дещо спрощені; для дизайнерів – графічні продукти функціональні, але не повністю опрацьовані; аргументація часткова, не всі рішення пояснені. |
| 65-74 | Завдання виконане фрагментарно; відчувається брак художньої образності, стилізація або декоративні мотиви обмежені; для дизайнерів – продукція недостатньо виразна, композиція спрощена; аргументація слабка, багато рішень не пояснено. |
| 60-64 | Завдання виконане неповністю; композиція має численні недоліки у пропорціях, ритміці та стилізації; для дизайнерів – графічні продукти спрощені, декоративні мотиви використані обмежено; презентація слабка або відсутня. |
| 35-59 | Завдання виконане дуже неповно, композиція хаотична або невиразна; стилізація та декоративні елементи відсутні або мінімальні; для дизайнерів – графічна продукція не відповідає темі, образність відсутня; презентація відсутня або неінформативна. |
| 1-34 | Завдання не виконано або робота не відповідає темі; композиція відсутня; для дизайнерів – графічні продукти відсутні; презентація не представлена. |

Критерії оцінювання самостійної роботи

Оцінювання самостійної роботи здійснюється з урахуванням таких показників:

- розуміння принципів пластичного формотворення;
- здатність аналізувати приклади малої пластики в мистецтві та архітектурі;
- якість виконання практичних і творчих завдань (ескізи, макети, графіка);
- композиційна цілісність, пропорції та виразність форми;
- креативність, естетичність і самостійність виконання.

90–100 балів – відмінно

Студент повністю виконав усі завдання самостійної роботи. Демонструє глибоке розуміння принципів пластичного формотворення, вміння працювати з формою, об'ємом і простором. Теоретичні пояснення є логічними та аргументованими. Практичні та творчі роботи виконані на високому рівні, відзначаються оригінальністю, пластичною виразністю, грамотними пропорціями та композиційною цілісністю.

85–89 балів – дуже добре

Завдання виконано повністю. Студент добре розуміє принципи побудови форми та пластики. Практичні роботи виконані якісно, з урахуванням основних вимог, проте можуть бути незначні неточності у пропорціях, деталях або оформленні.

75–84 бали – добре

Завдання виконано загалом правильно. Студент володіє базовими знаннями з пластики форми, але роботи мають окремі недоліки у композиції, пропорціях або виразності. Аналіз прикладів є загальним.

65–74 бали – посередньо

Завдання виконано частково або з помітними недоліками. Роботи демонструють поверхневе розуміння формотворення. Є помилки у пропорціях, композиції або просторовому вирішенні.

60–64 бали – задовільно

Студент виконав мінімальні вимоги. Роботи мають значні недоліки у формі, пропорціях або композиції. Теоретичні пояснення є фрагментарними.

35–59 балів – незадовільно

Завдання виконано частково або формально. Роботи не відповідають вимогам, відсутнє чітке розуміння пластичної форми та її побудови.

1–34 бали – незадовільно

Самостійна робота не виконана або виконана на дуже низькому рівні. Відсутнє розуміння принципів пластичного формотворення.

Критерії оцінювання тренінгу

(декоративна композиція у малій пластиці)

Оцінювання здійснюється з урахуванням таких показників:

- розуміння принципів пластичного формотворення та стилізації;
- композиційна цілісність (пропорції, ритм, баланс об'ємів);
- виразність образу та відповідність природним мотивам;
- креативність і художнє вирішення;
- якість виконання (техніка, акуратність, опрацювання форми);
- здатність презентувати та аргументувати власне рішення.

90–100 балів – відмінно

Робота виконана на високому художньому рівні. Композиція є цілісною, гармонійною, добре врівноваженою за об'ємами та пропорціями. Студент демонструє глибоке розуміння пластики форми, впевнено застосовує стилізацію природних мотивів. Образ виразний і переконливий. Техніка виконання якісна, робота акуратна та завершена. Презентація змістовна, з чітким обґрунтуванням композиційного рішення.

85–89 балів – дуже добре

Композиція виконана якісно, з правильним використанням основних принципів формотворення. Об'єм і пропорції передані переконливо. Стилізація природних форм зрозуміла. Можливі незначні недоліки у деталях або техніці виконання.

75–84 бали – добре

Завдання виконано загалом правильно. Композиція зрозуміла, але має окремі недоліки у пропорціях, ритмі або виразності форми. Стилізація є, але не достатньо узагальнена або переконлива. Техніка виконання середнього рівня.

65–74 бали – посередньо

Робота виконана з помітними недоліками. Композиція недостатньо врівноважена, форма слабо опрацьована. Стилізація поверхнева. Відчувається недостатній рівень розуміння пластики та простору.

60–64 бали – задовільно

Композиція виконана на мінімальному рівні. Об'єми та пропорції передані неточно. Робота виглядає незавершеною, має значні технічні та композиційні недоліки.

35–59 балів – незадовільно

Завдання виконано частково або формально. Відсутня чітка композиційна ідея. Робота не демонструє розуміння принципів пластичного формотворення.

1–34 бали – незадовільно

Робота не виконана або виконана на дуже низькому рівні. Відсутнє розуміння основ пластики форми та композиції.

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

| № з/п | Найменування | Номер теми |
|--------------|--|-------------------|
| 1 | Мультимедійний проектор | 1-6 |
| 2 | Проекційний екран | 1-6 |
| 3 | Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності) | 1-6 |
| 4 | Ноутбук | 1-6 |
| 5 | Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності) | 1-6 |
| 6 | Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності) | 1-6 |

13. Рекомендовані джерела інформації

1. Декоративне мистецтво України IX–XXI століть: колективна монографія / за ред. О. В. Сидоренко. Київ: НАН України, 2019. 400 с.
2. Івашків Г. Українська народна фігурна кераміка XIX–XX ст.: пластика декору та форми, концепція образів. Львів, 2016. 112 с.
3. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. *Науковий журнал «Народна творчість та етнографія»*. Львів, 2015. Вип. 5. С. 45–52.
4. Корусь О. Мала пластика Полтавського фарфорового заводу. *Вісник Полтавського університету мистецтв*. Полтава, 2017. №1(3). С. 33–42.
5. Крижанівська Н. М., Вотінова О. М., Смирнова Н. В. Основи ландшафтної архітектури та дизайну. Харків : ХНУМГ, 2016. 240 с.
6. Сеомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Тернопіль, 2025. 176 с.
7. Сучасні майстри косівської кераміки / уклад. О. М. Ковальчук. Косів : Косівська державна художня школа, 2020. 150 с.
8. Шмельова Т. В. Мистецтво скульптури. Житомир, 2018. 128 с.

Електронні ресурси

1. ArtStation – платформа для художників та дизайнерів, де можна знайти роботи, пов'язані з малою скульптурою, декоративними та концептуальними формами. <https://www.artstation.com/>
2. Behance – платформа для презентації творчих робіт, включаючи декоративні композиції, малу скульптуру, дизайнерські проекти. <https://www.behance.net/>
3. Pinterest – візуальна мережа для натхнення та збору ідей, включаючи малу пластику, композиції, декоративні форми. <https://www.pinterest.com/>
4. DeviantArt – спільнота художників, де можна знайти приклади малих скульптур, концептуальної пластики, ескізів і макетів. <https://www.deviantart.com/>
5. Sculpture.org – сайт Міжнародної асоціації скульпторів; містить ресурси по сучасній скульптурі, включаючи малу пластику, техніки та методики. <https://www.sculpture.org/>
6. 3DTotal – ресурс для 3D-художників, де можна знайти навчальні матеріали та натхнення для створення 3D-моделей, декоративної та малої пластики. <https://3dtotal.com/>
7. CGSociety – спільнота цифрових художників з прикладами робіт у сфері 3D, концепт-арту та малої пластики. <https://cgsociety.org/>
8. Sculpture House – інтернет-ресурс для скульпторів, що пропонує інструменти, матеріали та навчальні матеріали для створення декоративної та малої скульптури. <https://www.sculpturehouse.com/>