



СИЛАБУС КУРСУ ПЛАСТИКА МАЛИХ ФОРМ

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Спеціалізація: **022.01 Графічний дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**
семестр: **IV**

Кількість кредитів: **5**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри архітектури та дизайну
П'єх Роман Михайлович

Контактна інформація: roman_pjeh@wunu.edu.ua, (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Пластика малих форм»

Сформувати у студентів цілісне уявлення про закони пластики малих форм як основу художньо-образної виразності, навчити засобам формотворення, стилізації та композиційного мислення у проектуванні графічних об'єктів і середовищних рішень.

Завдання вивчення дисципліни:

- Ознайомлення з історією і теорією малої пластики
- Розвиток просторового і композиційного мислення
- Ознайомлення з теоретичними основами пластики форми, об'ємно-просторових та декоративних закономірностей.
- Формування навичок аналізу й створення малих пластичних форм у контексті візуальної ідентичності.
- Вивчення принципів стилізації, ритму, пропорційності та гармонізації об'ємів у дизайні.
- Оволодіння техніками виконання пластики малих форм.
- Формування вміння працювати самостійно та у колективі.
- Засвоєння методів пошуку образу та композиційного рішення у графічному та предметному дизайні.
- Розвиток просторового мислення та творчої уяви через практичні завдання (макетування, моделювання, експерименти з матеріалами).

- Формування уміння інтегрувати пластичні рішення у графічні системи, рекламу, упаковку, айдентику.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / лабор.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I. Пластика малих форм			
2 / 2	Тема 1. Вступ до пластики форми	Студент знає: поняття «пластика форми» та її роль у мистецтві й дизайні; основні категорії пластики: пропорції, ритм, рівновага, цілісність; значення малої пластики у формуванні просторового мислення та архітектурної культури; історичні витоки та розвиток пластики в контексті архітектури й декоративного мистецтва. Студент вміє: аналізувати форму з точки зору пропорцій, ритму, рівноваги та цілісності; визначати пластичні властивості об'єму у просторі; застосовувати базові принципи композиції при створенні об'ємних форм; робити ескізні пошуки форми, що передають основну ідею пластичної композиції.	Практична робота
4 / 2	Тема 2. Об'ємна композиція та рослинний мотив.	Студент знає: закономірності побудови природних (рослинних) форм; принципи симетрії, ритму та плавності ліній у природі; поняття природної гармонії як основи декоративного формоутворення; значення стилізації природних мотивів у мистецтві та дизайні. Студент вміє: аналізувати структуру й декоративність рослинних форм; узагальнювати природні мотиви для створення пластичних композицій; передавати органічність і ритмічність природних ліній у	Практична робота

		тривимірній формі; створювати об'ємну пластичну композицію на основі рослинного мотиву.	
4 / 2	Тема 3. Анімалістика у пластиці малих форм	Студент знає: особливості будови, руху та пропорцій тварин; основні принципи зооморфної стилізації у декоративному мистецтві; символіку та художні образи тварин у традиційній і сучасній культурі; прийоми трансформації натурної форми у декоративну. Студент вміє: спостерігати й аналізувати характерні пластичні риси тварин; стилізувати природні форми з урахуванням композиційних законів; створювати об'ємну малу форму з використанням анімалістичного мотиву; передавати динаміку руху, рівновагу та виразність зооморфного образу.	Практична робота
4 / 2	Тема 4. Стилізована фігура людини	Студент знає: основи анатомічних пропорцій та пластики людського тіла; художні принципи узагальнення, ритмізації та стилізації антропоморфних форм; роль людської фігури як носія естетичного й символічного змісту; засоби вираження емоцій і руху у тривимірній формі. Студент вміє: будувати пропорційно-узгоджені пластичні фігури людини; стилізувати людський образ у декоративній манері; застосовувати художню узагальненість для створення образної малої форми; передавати характер, ритм і динаміку людського руху в об'ємі.	Практична робота
4 / 2	Тема 5. Геометрична трансформація форми	Студент знає: основні геометричні тіла та принципи їхньої просторової побудови; закони пропорцій, масштабу та співвідношення об'ємів; поняття трансформації, модуля,	Практична робота

		симетрії та контрасту в об'ємній композиції; методи формотворчих експериментів у дизайні. Студент вміє: створювати композиції на основі трансформації геометричних форм; застосовувати прийоми поділу, нарощування, об'єднання та модифікації об'ємів; гармонійно поєднувати різні типи об'ємів у цілісній структурі; моделювати просторові об'єкти з геометричних модулів із дотриманням ритму й пропорцій.	
4 / 4	Тема 6. Графічна інтерпретація пластики малої	Студент знає: взаємозв'язок між малою пластикою та графічним дизайном; принципи ритму, рівноваги, стилю та пропорцій у графічній композиції; способи стилізації об'ємних мотивів у площинних графічних рішеннях; роль пластичного мислення у формуванні візуальної ідентичності. Студент вміє: аналізувати форму та структуру пластичних об'єктів для графічних інтерпретацій; трансформувати об'ємні мотиви у площинні декоративні елементи; застосовувати принципи пластики при створенні постерів, логотипів і пакування; створювати гармонійну графічну композицію на основі стилізованих пластичних форм.	Практична робота

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Декоративне мистецтво України IX–XXI століть: колективна монографія / за ред. О. В. Сидоренко. Київ: НАН України, 2019. 400 с.
2. Івашків Г. Українська народна фігурна кераміка XIX–XX ст.: пластика декору та форми, концепція образів. Львів, 2016. 112 с.
3. Івашків Г. Пластика малих форм в інтер'єрі приміщень. *Науковий журнал «Народна творчість та етнографія»*. Львів, 2015. Вип. 5. С. 45–52.
4. Корусь О. Мала пластика Полтавського фарфорового заводу. *Вісник Полтавського університету мистецтв*. Полтава, 2017. №1(3). С. 33–42.

5. Крижанівська Н. М., Вотінова О. М., Смирнова Н. В. Основи ландшафтної архітектури та дизайну. Харків : ХНУМГ, 2016. 240 с.
6. Сеомка С. В. Основи дизайну архітектурного середовища. Тернопіль, 2025. 176 с.
7. Сучасні майстри косівської кераміки / уклад. О. М. Ковальчук. Косів : Косівська державна художня школа, 2020. 150 с.
8. Шмельова Т. В. Мистецтво скульптури. Житомир, 2018. 128 с.

Електронні ресурси

1. ArtStation – платформа для художників та дизайнерів, де можна знайти роботи, пов'язані з малою скульптурою, декоративними та концептуальними формами. <https://www.artstation.com/>
2. Behance – платформа для презентації творчих робіт, включаючи декоративні композиції, малу скульптуру, дизайнерські проекти. <https://www.behance.net/>
3. Pinterest – візуальна мережа для натхнення та збору ідей, включаючи малу пластику, композиції, декоративні форми. <https://www.pinterest.com/>
4. DeviantArt – спільнота художників, де можна знайти приклади малих скульптур, концептуальної пластики, ескізів і макетів. <https://www.deviantart.com/>
5. Sculpture.org – сайт Міжнародної асоціації скульпторів; містить ресурси по сучасній скульптурі, включаючи малу пластику, техніки та методики. <https://www.sculpture.org/>
6. 3DTotal – ресурс для 3D-художників, де можна знайти навчальні матеріали та натхнення для створення 3D-моделей, декоративної та малої пластики. <https://3dtotal.com/>
7. CGSociety – спільнота цифрових художників з прикладами робіт у сфері 3D, концепт-арту та малої пластики. <https://cgsociety.org/>
8. Sculpture House – інтернет-ресурс для скульпторів, що пропонує інструменти, матеріали та навчальні матеріали для створення декоративної та малої скульптури. <https://www.sculpturehouse.com/>

10. Політика оцінювання.

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в

дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

У процесі вивчення дисципліни «Пластика малих форм» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- поточне опитування;
- поточне оцінювання творчих;
- виконання модульної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 6 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 1-6	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи

Шкала оцінювання

За шкалою	За національною	За шкалою ECTS
-----------	-----------------	----------------

університету ЗУНУ	шкалою	
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)