

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан соціально-гуманітарного факультету

 Оксана ГОМОТЮК

« 29 » _____ 2025р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 » _____ 2025 р.




РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни «Основи конструювання»
ступінь вищої освіти – бакалавр
галузь знань – 02 Культура і мистецтво
спеціальність – 022 Дизайн
спеціалізація – 022.01 Графічний дизайн
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

кафедра архітектури та дизайну

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Лабораторні (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Залік (сем.)
Денна	2	4	32	14	3	6	95	150	4

29.08.2025 

Тернопіль – ЗУНУ
2025

Робочу програму склав викладач кафедри архітектури та дизайну **П'єх Роман Михайлович**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну, протокол № 1 від «26» серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури ., професор



Оксана ДЯЧОК

Гарант ОП «Графічний дизайн»
к.пед.н., доц.



Ірина ЦІДИЛО

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Основи конструювання»**

1. Опис дисципліни «Основи конструювання»

Дисципліна «Основи конструювання»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Статус дисципліни <i>вибіркова</i> Мова навчання <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – 3	Спеціальність: 022 «Дизайн» Спеціалізація: 022.01 Графічний дизайн	Рік підготовки: <i>Денна – 2</i> Семестр: <i>Денна – 4</i>
Кількість змістових модулів – 1	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	Лекції: <i>Денна – 32 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 14 год.</i>
Загальна кількість годин – 150	Ступінь вищої освіти – бакалавр	Самостійна робота: <i>Денна – 95 год.</i> Тренінг: <i>Денна – 6 год.</i> Індивідуальна робота: <i>Денна – 3 год.</i>
Тижневих годин – 5 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – залік

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Основи конструювання»

2.1. Мета вивчення дисципліни «Основи конструювання»

Сформувати у студентів базові знання й навички, необхідні для розуміння принципів об'ємно-просторової побудови форми, взаємозв'язку конструкції та функції, а також розвитку просторового мислення. Дисципліна спрямована на практичне опанування методів моделювання, конструювання та проектування, що є фундаментом для подальшої професійної діяльності графічного дизайнера.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

- ✓ Ознайомити студентів із основними принципами побудови форми, конструкції та її елементів.
- ✓ Розвивати вміння аналізувати форму з точки зору пропорцій, симетрії, ритму, статички й динаміки.
- ✓ Формувати просторове мислення через виконання завдань із пластичного моделювання (робота з глиною, пластиліном, іншими пластичними матеріалами).
- ✓ Ознайомити з методами паперопластики як доступного й ефективного інструмента для пошуку форми та тренування конструктивного мислення.
- ✓ Виховувати здатність знаходити гармонійний баланс між функціональністю та естетикою в конструюванні.
- ✓ Формувати практичні навички трансформації площинних елементів у об'ємно-просторові структури.
- ✓ Сприяти розвитку індивідуального творчого стилю та креативності.
- ✓ Підготувати студентів до застосування здобутих знань у суміжних дисциплінах (дизайн об'єкта, графічний дизайн середовища, шрифтовий дизайн тощо).
- ✓

3. Зміст дисципліни «Основи конструювання»

Змістовий модуль . Форма, конструкція і простір: від площини до об'єму

Тема 1. Принципи побудови форми та конструкції.

Поняття форми, структури та конструкції, співвідношення цілого й частин, пропорції, симетрія, ритм, статика та динаміка в об'ємі, конструктивні елементи та їх взаємозв'язок.

Тема 2. Паперопластика та конструювання з площини.

Властивості паперу як конструктивного матеріалу, техніки згинання, різання, складання, склеювання, створення об'ємних моделей з площинних елементів, макетування як метод пошуку форми у дизайні.

Тема 3. Об'ємно-просторові композиції та їх роль у дизайні

Визначення і загальні риси об'ємної композиції. Головні умови об'ємності композиції. Закономірності організації простору, модульність та трансформація об'єму, пошук нових конструктивних рішень у творчих завданнях, застосування принципів конструювання у графічному та предметному дизайні. Макетування як засіб розкриття особливостей сприйняття об'ємно-просторової форми. Прийоми і засоби побудови об'ємної композиції з геометричних форм.

Тема 4. Анімалістика в паперовій пластиці.

Альтернативні джерела генерування творчих ідей у фаховій діяльності графічного дизайнера. Виявлення властивостей матеріалу через об'ємну форму об'єкта дизайну. Методи та засоби об'ємного макетування та моделювання у графічному дизайні. Створення анімалістичних форм із аркуша паперу.

4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Основи конструювання»

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	Сам. робота	Інд. робота	Тренінг	Контрольні заходи
<i>Форма, конструкція і простір: від площини до об'єму</i>						
Тема 1. Принципи побудови форми та конструкції.	4	2	104	3	6	Поточне оцінювання
Тема 2. Паперопластика та конструювання з площини.	8	4				Поточне оцінювання
Тема 3. Об'ємно-просторові композиції та їх роль у дизайні	10	4				Поточне оцінювання
Тема 4. Анімалістика в паперовій пластиці.	10	4				Поточне оцінювання
Всього:	32	14	104	3	6	Залік

5. Тематика практичних занять

Змістовий модуль I. Основи пластики та природні джерела форми

Практичне заняття № 1

Тема 1. Принципи побудови форми та конструкції

Питання для обговорення:

- ✓ У чому різниця між формою і конструкцією?
- ✓ Які основні принципи організації форми у просторі?
- ✓ Як пропорції, симетрія та ритм впливають на сприйняття об'єкта?
- ✓ Чи може функція диктувати форму, чи навпаки?

Практичне завдання:

Створити серію ескізів об'ємних форм (3–4 варіанти), де застосовані різні принципи організації: симетрія, асиметрія, ритм, контраст пропорцій.

Практичне заняття № 2

Тема 2. Паперопластика та конструювання з площини

Питання для обговорення:

- ✓ Які властивості паперу дозволяють використовувати його для створення об'ємних моделей? Які техніки (згинання, різання, складання) дають найбільший потенціал у конструюванні?
- ✓ У чому різниця між декоративною та конструктивною паперопластикою?
- ✓ Пластичні властивості суцільного аркуша паперу. Засоби та методи трансформації рівного, суцільного аркуша паперу в рельєфну площину з яскраво вираженим об'ємом.
- ✓ Методи та засоби побудови геометричної структури рельєфу площини.
- ✓ Методи та засоби побудови пластичної структура рельєфу площини.
- ✓ Засоби та методи переходу рельєфної площини в самостійний повноцінний об'єм.

Практичне завдання:

Створити об'ємну модель з цілісного аркуша паперу (без склеювання), використовуючи лише техніки згину та прорізування.

Практичне заняття № 3

Тема 3. Об'ємно-просторові композиції та їх роль у дизайні

Питання для обговорення:

- ✓ Визначення і загальні риси об'ємної композиції.
- ✓ Головні умови об'ємності композиції. Різновиди фронтальної композиції.
- ✓ Макетування як засіб розкриття особливостей сприйняття об'ємно-просторової форми.
- ✓ Прийоми і засоби побудови об'ємної композиції з геометричних форм.
- ✓ Чому просторове мислення є важливим для графічного дизайнера?

Практичне завдання:

Створити модульну композицію з паперу або картону (мінімум 3–5 модулів), яка демонструє принципи ритму та варіативності у просторі.

Тема 4. Анімалістика в паперовій пластиці

Питання для обговорення:

- ✓ Альтернативні джерела генерування творчих ідей у фаховій діяльності графічного дизайнера.
- ✓ Виявлення властивостей матеріалу через об'ємну форму об'єкта дизайну.
- ✓ Методи та засоби об'ємного макетування та моделювання у графічному дизайні.
- ✓ Створення анімалістичних форм із аркуша паперу.

Практичне завдання:

Створити об'ємну фігуру тварини з паперу (цілісний або модульний принцип), підкресливши характерні риси через пластику матеріалу.

6. Самостійна робота

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Головна мета проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Основи конструювання» передбачає:

- 1) виконання практичних завдань;
- 2) виконання творчих завдань.

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Завдання:

1. Підготовка демонстраційної графіки та ескізів до практичних робіт.
2. Створення презентаційних матеріалів (фото, колажі, макети).
3. Виконання індивідуальних творчих завдань на основі тем курсу.
4. Робота з рекомендованою літературою й аналіз прикладів малої пластики в архітектурі та мистецтві.

№ п/п	Тематика
1.	Які існують типи конструкцій у природі та в дизайні?
2.	Які відмінності між орігамі, кірігамі та паперопластикою?
3.	Чому принципи організації простору важливі навіть для площинних рішень у графічному дизайні?
4.	Чим відрізняється конструктивний підхід від скульптурного у створенні паперових моделей?

Додаткові бали та заохочення за неформальну освіту

Здобувачі освіти мають можливість отримати додаткові бали (до 10% від загальної оцінки за модуль) за участь у неформальних освітніх активностях, пов'язаних із тематикою курсу:

участь у вебінарах, майстер-класах або конкурсах з основ конструювання.

Умови зарахування балів: для отримання додаткових балів необхідно надати викладачу сертифікат, посилання на роботу або інший підтверджуючий документ із коротким описом (до 200 слів) того, як отриманий досвід допоміг у вивченні дисципліни.

Важливо: максимальна кількість додаткових балів за неформальну освіту не може перевищувати 10% від вагового коефіцієнта модуля. Деталі зарахування узгоджуються з викладачем індивідуально.

7. Тренінг

Організація і проведення тренінгу:

Макет об'ємної вітальної листівки, або фірмового рекламного запрошення.

Мета:

- ✓ Ознайомити студентів із прийомами створення об'ємних композицій у площинному носії.
- ✓ Розвивати навички паперопластики як засобу дизайну поліграфічної продукції.
- ✓ Формувати вміння поєднувати конструктивність, функціональність і декоративність у макеті.
- ✓ Виховувати увагу до деталей та акуратність у виконанні.

Вимоги до завдання:

1. Виконання роботи з цілісного аркуша паперу або картону формату А4/А5.
2. Використання технік згинання, вирізання та складання для створення об'ємного ефекту.
3. Поєднання текстової та візуальної інформації (графіка, шрифт, декоративні елементи).
4. Акуратність виконання: точність різів, чіткість згинів, охайність роботи.
5. Індивідуальність та оригінальність ідеї, відповідність призначенню (святкова листівка чи рекламне запрошення).

Послідовність виконання завдання:

1. Аналітичний етап

- ✓ аналіз прикладів об'ємних листівок і запрошень;
- ✓ визначення теми та цільової аудиторії.

2. Ескізування

- ✓ створення серії ескізів (мінімум 3 варіанти конструкції);
- ✓ вибір оптимального рішення.

3. Проектування конструкції

- ✓ розмітка основних елементів листівки;
- ✓ продумування механізму відкривання та об'ємних деталей.

4. Макетування

- ✓ виконання об'ємного макета з білого паперу (чистовий варіант без декору);
- ✓ перевірка роботи конструкції.

5. Оформлення

- ✓ додавання кольору, текстових і графічних елементів;
- ✓ завершальна доробка декоративних деталей.

Очікуваний результат:

- ✓ Готовий макет об'ємної листівки або фірмового рекламного запрошення з чіткою конструктивною логікою.
- ✓ Демонстрація вміння поєднувати площинну графіку та об'ємно-просторове рішення.
- ✓ Розвинуті навички роботи з папером, точність виконання та увага до деталей.
- ✓ Проект, який можна адаптувати до реальної поліграфічної продукції (друкованої чи ручної).

8. Методи навчання

Для забезпечення ефективного та всебічного опанування дисципліни пропонується застосовувати комбінацію традиційних, інтерактивних та інноваційних методів навчання, що сприятимуть розвитку теоретичних знань, практичних навичок, критичного мислення та творчих здібностей студентів.

1. Теоретичні лекції.

2. Практичні заняття

3. Аналіз мистецьких творів

- Розгляд класичних і сучасних творів мистецтва з основ конструювання.

4. Групові проекти

• Студенти можуть працювати в групах над створенням презентацій, що допомагає розвивати командну роботу та комунікаційні навички.

5. Інтерактивні вправи

- Використання ігор та інтерактивних завдань для закріплення знань.
- Створення кросвордів або інших завдань на основі термінології.

6. Самостійна робота студентів

• Введення портфоліо: Студенти створюють портфоліо своїх робіт, що включає малюнки, схеми та проекти, які демонструють їхні навички з пластики малих форм.

- Проектна діяльність.

• Дослідницькі роботи: Написання рефератів або есе на тему пластика малих форм в мистецтві та дизайні.

8. Інноваційні та технологічні методи

Інноваційні методи з використанням ІІІ:

Генерація контенту

• Студенти можуть використовувати генеративні моделі ІІІ для створення творчих зображень. Це дозволяє їм експериментувати з формою та стилем, отримуючи унікальні результати, які можна аналізувати і обговорювати на заняттях.

9. Запрошення фахівців

- Організація майстер-класів або лекцій від професійних майстрів для поглиблення знань.

10. Контроль та оцінювання

- Регулярний моніторинг прогресу студентів через оцінювання практичних робіт, проектів і портфоліо.

- Використання критеріального оцінювання для чіткої оцінки навичок та знань студентів.

- Проведення поточного опитування на знання теоретичних аспектів анатомії.

11. Рефлексія та обговорення

- Проведення обговорень після практичних занять для аналізу процесу навчання та отриманих результатів.

9. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Контроль та оцінювання теоретичних знань та практичних навичок студентів протягом навчального семестру відбувається за результатами оцінювання практичних робіт, а також у процесі контролю поточної самостійної роботи.

За характером логіки пізнання використовуються такі методи: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються методи: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.

10. Політика оцінювання.

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, військовий стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)

здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про

підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

11. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

У процесі вивчення дисципліни «Основи конструювання» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- поточне опитування;
- поточне оцінювання творчих;
- виконання модульної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 1-4	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи

Шкала оцінювання

За шкалою університету ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

Критерії оцінювання практичного, модульного завдання з дисципліни «Основи конструювання»

Назва критерію	Характеристика критерію
Оригінальність дизайнерського задуму	Наскільки робота демонструє креативність та індивідуальність автора. Використання нестандартних рішень і прийомів.

	Відповідність ідеї сучасним тенденціям у дизайні.
<i>Візуальна комунікація та виразність образу</i>	Чи передає робота потрібний настрій, зміст, повідомлення. Ясність образу для глядача (зрозумілість). Використання візуальних акцентів для підсилення ідеї.
<i>Композиційне рішення</i>	Гармонія форми й простору (пропорції, ритм, баланс). Поєднання площинних та об'ємних елементів. Врахування принципів дизайну (контраст, єдність, домінанта).
<i>Конструктивність та функціональність</i>	Логічність і доцільність побудови форми. Практичність: чи працює механіка об'єкта (наприклад, розкривання листівки). Відповідність конструкції поставленому завданню.
<i>Акуратність та технічне виконання</i>	Якість роботи з матеріалом (різи, згини, вирізи, склеювання). Охайність деталей, точність пропорцій. Відсутність технічних помилок, що знижують естетику.
<i>Презентація дизайнерського рішення</i>	Уміння пояснити задум, аргументувати вибір прийомів. Виразність подачі макета чи готової роботи (візуалізація, фото, макетування). Професійність комунікації під час захисту роботи.

Характеристика рівнів практичних, модульних завдань

За шкалою ЗУНУ	Характеристика рівнів виконаних завдань
90-100	Робота демонструє високий рівень креативності, оригінальності та дизайнерського мислення. Чітка композиція, гармонія форми і простору, висока акуратність і професійна презентація. Конструкція логічна, функціональна, відповідає завданню.
85-89	Робота добре продумана, демонструє оригінальні ідеї. Композиція збалансована, форма і простір вірно підібрані. Невеликі недоліки в акуратності або презентації, але конструктивність і функціональність збережені.
75-84	Робота виконана з достатньою увагою до композиції та форми. Є певна оригінальність, але обмежена кількість дизайнерських прийомів. Можливі помітні недоліки в акуратності, технічному виконанні або презентації. Конструктивність частково забезпечена.
65-74	Робота виконує основну задачу, проте композиція та форма не завжди гармонійні. Недостатньо оригінальності, помітні технічні похибки, обмежена акуратність. Презентація поверхнева, конструктивність частково реалізована.
60-64	Робота частково відповідає завданню. Суттєві помилки в композиції, формі та акуратності. Обмежена функціональність, презентація не розкриває задум.
35-59	Робота виконана з великими недоліками. Відсутня логіка побудови, низька акуратність, слабка композиція, недостатня оригінальність. Функціональність і дизайнерська виразність мінімальні.
1-34	Робота не відповідає завданню, відсутня конструктивність і композиційна логіка. Практично не проявлено дизайнерського мислення, виконання дуже неакуратне або робота відсутня.

Критерії оцінювання самостійної роботи

Оцінювання самостійної роботи здійснюється з урахуванням таких показників:

- розуміння принципів конструювання та просторового мислення;
- повнота та логічність опрацювання теоретичних питань;
- якість виконання практичних і творчих завдань (ескізи, макети, графіка);
- здатність аналізувати конструкції у природі, дизайні та мистецтві;
- креативність, естетичність та самостійність виконання.

90–100 балів – відмінно

Студент повністю виконав усі завдання самостійної роботи. Демонструє глибоке розуміння принципів конструювання, просторової організації та формоутворення. Теоретичні відповіді логічні, аргументовані, із правильним використанням термінології. Практичні та творчі роботи (ескізи, макети, презентації) виконані на високому рівні, відзначаються оригінальністю, конструктивною грамотністю та естетичністю.

85–89 балів – дуже добре

Завдання виконано повністю. Студент добре орієнтується в темі, правильно пояснює принципи конструювання та їх застосування. Практичні роботи виконані якісно, але можуть містити незначні неточності у конструктивному вирішенні або оформленні.

75–84 бали – добре

Завдання виконано загалом правильно. Теоретичний матеріал розкрито, але не повністю або без достатньої глибини. Практичні роботи відповідають вимогам, проте мають окремі недоліки у конструкції, просторовому рішенні або виконанні.

65–74 бали – посередньо

Завдання виконано частково або з помітними недоліками. Теоретичні відповіді поверхневі. Практичні роботи демонструють базове розуміння конструкції, але мають помилки у побудові, пропорціях або просторовій організації.

60–64 бали – задовільно

Студент виконав мінімальні вимоги. Теоретичні пояснення короткі та фрагментарні. Практичні роботи виконані на базовому рівні, з суттєвими недоліками у конструкції або техніці виконання.

35–59 балів – незадовільно

Завдання виконано частково або формально. Студент слабо орієнтується у принципах конструювання. Практичні роботи не відповідають вимогам або виконані на низькому рівні.

1–34 бали – незадовільно

Самостійна робота не виконана або виконана на дуже низькому рівні. Відсутнє розуміння основ конструювання та просторової організації.

Критерії оцінювання тренінгу (об'ємний макет у паперопластиці)

Оцінювання здійснюється з урахуванням таких показників:

- відповідність роботи поставленому завданню та функції (листівка / запрошення);
- конструктивна логіка та робота об'ємного механізму;
- композиційне та графічне вирішення (поєднання тексту і зображення);
- креативність та оригінальність ідеї;
- якість виконання (акуратність, точність різів і згинів).

90–100 балів – відмінно

Робота виконана на високому професійному рівні. Макет має чітку конструктивну логіку, об'ємні елементи працюють бездоганно. Композиція продумана, гармонійно поєднано текстові та графічні елементи. Ідея є оригінальною та відповідає призначенню. Високий рівень акуратності: точні різі, чисті згини, охайне оформлення. Робота демонструє впевнене володіння техніками паперопластики.

85–89 балів – дуже добре

Макет виконано якісно, конструкція працює правильно. Композиційне та графічне рішення є вдалим. Ідея відповідає темі, але може бути менш виразною. Можливі незначні неточності у виконанні або деталях.

75–84 бали – добре

Завдання виконано правильно в основному. Конструкція працює, але має окремі недоліки або недостатньо продуманий механізм. Композиція зрозуміла, проте графічне чи декоративне рішення потребує доопрацювання. Акуратність виконання середнього рівня.

65–74 бали – посередньо

Макет виконано з помітними недоліками. Конструкція працює частково або не повністю продумана. Композиція та графічне рішення є слабо вираженими. Відчувається недостатній рівень опрацювання деталей.

60–64 бали – задовільно

Робота виконана на мінімальному рівні. Конструкція має значні недоліки або працює нестабільно. Композиція та оформлення спрощені. Акуратність виконання низька.

35–59 балів – незадовільно

Завдання виконано частково або формально. Конструкція не працює або має серйозні помилки. Відсутня чітка композиція та ідея. Робота не відповідає вимогам завдання.

1–34 бали – незадовільно

Робота не виконана або виконана на дуже низькому рівні. Відсутнє розуміння принципів паперопластики та конструктивного підходу.

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
-------	--------------	------------

1	Мультимедійний проектор	1-4
2	Проекційний екран	1-4
3	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-4
4	Ноутбук	1-4
5	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-4
6	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-4

11. Рекомендовані джерела інформації

1. Іттен Й. *Наука дизайну та форми: вступний курс, який я викладав у Баугаузі* / Й. Іттен. Київ: ArtHuss, 2021. 320 с.
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. *декоративноужиткове мистецтво*. Львів, 1992.
3. Вербицька З. *Народні ремесла*. Харків-Тернопіль: Видавництво «Ранок», 2009 96 с.
4. Ковальчук Т. П. *Азбука паперової пластики*. Тернопіль: Навчальна книга, 2012.
5. Котелянець Н., Дубинський І., Скриннік С. *Скарбничка паперових чудес*. К.: Світич, 2005.
6. КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: Б. Р. Кушлик, К. І. Золотухіна. *Дизайн видань і паковань. Комп'ютерний практикум: навч. посіб.* Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019.
<http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi60/0044215.docx>
7. Станкевич М. Є. *Українська витинанка*. К., 1996.

Електронні ресурси

1. Behance – платформа для презентації творчих робіт, включаючи декоративні композиції, малу скульптуру, дизайнерські проекти. <https://www.behance.net/>
2. Pinterest – візуальна мережа для натхнення та збору ідей, включаючи малу пластику, композиції, декоративні форми. <https://www.pinterest.com/>
3. 3DTotal – ресурс для 3D-художників, де можна знайти навчальні матеріали та натхнення для створення 3D-моделей, декоративної та малої пластики. <https://3dtotal.com/>
4. CGSociety – спільнота цифрових художників з прикладами робіт у сфері 3D, концепт-арту та малої пластики. <https://cgsociety.org/>
5. Sculpture House – інтернет-ресурс для скульпторів, що пропонує інструменти, матеріали та навчальні матеріали для створення декоративної та малої скульптури. <https://www.sculpturehouse.com/>.