



СИЛАБУС КУРСУ Основи конструювання

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Спеціалізація: **022.01 Графічний дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**
семестр: **4**

Кількість кредитів: **5**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ППП: Викл. П'єх Роман Михайлович

Контактна інформація: roman_pjeh@wunu.edu.ua, (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Мета вивчення дисципліни «Основи конструювання»

Сформувати у студентів базові знання й навички, необхідні для розуміння принципів об'ємно-просторової побудови форми, взаємозв'язку конструкції та функції, а також розвитку просторового мислення. Дисципліна спрямована на практичне опанування методів моделювання, конструювання та проектування, що є фундаментом для подальшої професійної діяльності графічного дизайнера.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

- ✓ Ознайомити студентів із основними принципами побудови форми, конструкції та її елементів.
- ✓ Розвивати вміння аналізувати форму з точки зору пропорцій, симетрії, ритму, статичності й динаміки.
- ✓ Формувати просторове мислення через виконання завдань із пластичного моделювання (робота з глиною, пластиліном, іншими пластичними матеріалами).
- ✓ Ознайомити з методами паперопластики як доступного й ефективного інструмента для пошуку форми та тренування конструктивного

мислення.

- ✓ Виховувати здатність знаходити гармонійний баланс між функціональністю та естетикою в конструюванні.
- ✓ Формувати практичні навички трансформації площинних елементів у об'ємно-просторові структури.
- ✓ Сприяти розвитку індивідуального творчого стилю та креативності.
- ✓ Підготувати студентів до застосування здобутих знань у суміжних дисциплінах (дизайн об'єкта, графічний дизайн середовища, шрифтовий дизайн тощо).

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
<i>Змістовий модуль . Форма, конструкція і простір: від площини до об'єму</i>			
4 / 2	Тема 1. Принципи побудови форми та конструкції.	<p>Студент знає:</p> <ul style="list-style-type: none">● основні поняття форми, структури та конструкції у дизайні;● закономірності співвідношення цілого й частин у формотворенні;● принципи пропорційності, симетрії, ритму, статики та динаміки в об'ємній композиції;● особливості конструктивних елементів і закономірності їх взаємозв'язку;● роль конструктивного аналізу у створенні дизайнерського об'єкта. <p>Студент вміє:</p> <ul style="list-style-type: none">● визначати структуру об'єкта та аналізувати її конструктивну логіку;● застосовувати принципи пропорцій, симетрії й ритму під час побудови об'єму;● створювати моделі з гармонійним співвідношенням частин і цілого;● виявляти конструктивну основу об'єкта й адаптувати її до дизайнерського задуму;● використовувати методи композиційного аналізу при проектуванні форми.	Практичне завдання

8/4	<p style="text-align: center;">Тема 2. Паперопластика та конструювання з площини.</p>	<p>Студент знає:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● властивості паперу як конструктивного та пластичного матеріалу; ● основні техніки роботи з площинними матеріалами (згинання, різання, складання, склеювання); ● принципи переходу від площини до об'єму; ● роль макетування як способу пошуку та уточнення форми у процесі дизайну; ● особливості застосування паперопластики у графічному та предметному дизайні. <p>Студент вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● виконувати об'ємні моделі з площинних елементів; ● застосовувати різні техніки паперопластики для створення макетів і форм; ● експериментувати з конструкцією через згинання та трансформацію площини; ● реалізовувати власні дизайнерські задуми засобами паперу; ● презентувати макети як етап формотворчого пошуку у проектуванні. 	Практичне завдання
10/4	<p style="text-align: center;">Тема 3. Об'ємно-просторові композиції та їх роль у дизайні</p>	<p>Студент знає:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● визначення, ознаки та структуру об'ємно-просторової композиції; ● головні умови досягнення об'ємності в композиції; ● закономірності організації простору та взаємодії форм; ● принципи модульності, трансформації об'єму, ритмічної організації простору; ● особливості застосування конструктивних принципів у графічному та предметному дизайні; ● роль макетування як засобу виявлення просторових відносин і характеру форми. 	Практичне завдання

		<p>Студент вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● створювати об'ємно-просторові композиції з геометричних форм; ● застосовувати принципи модульності й трансформації для побудови об'єму; ● аналізувати структуру простору та підпорядковувати її композиційній ідеї; ● використовувати макетування для перевірки та уточнення просторових рішень; ● розробляти творчі проєкти з урахуванням конструктивної логіки об'єму. 	
10/4	<p style="text-align: center;">Тема 4. Анімалістика в паперовій пластичці.</p>	<p>Студент знає:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● специфіку анімалістичних форм у декоративно-пластичному мистецтві та дизайні; ● принципи стилізації природних форм у дизайнерській практиці; ● можливості паперу для відтворення об'ємної пластики; ● методи об'ємного макетування та моделювання у графічному дизайні; ● джерела натхнення й альтернативні підходи до генерування творчих ідей. <p>Студент вміє:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● трансформувати природні форми тварин у декоративно-пластичні об'єкти; ● застосовувати техніки паперової пластики для створення анімалістичних моделей; ● виражати характер, рух і пропорції тварин у конструктивно-стилізованій формі; ● експериментувати з формою, структурою та матеріалом у процесі макетування; ● реалізовувати творчий задум через засоби паперової пластики та композиційної побудови. 	Практичне завдання

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Іттен Й. *Наука дизайну та форми: вступний курс, який я викладав у Баугаузі* / Й. Іттен. Київ: ArtHuss, 2021. 320 с.
2. Антонович Є.А., Захарчук-Чугай Р.В., Станкевич М.Є. декоративноужиткове мистецтво. Львів, 1992.
3. Вербицька З. Народні ремесла. Харків-Тернопіль: Видавництво «Ранок», 2009 96 с.
4. Ковальчук Т. П. Азбука паперової пластики. Тернопіль: Навчальна книга, 2012.
5. Котелянець Н., Дубинський І., Скриннік С. Скарбничка паперових чудес. К.: Світич, 2005.
6. КПІ ім. Ігоря Сікорського; уклад.: Б. Р. Кушлик, К. І. Золотухіна. Дизайн видань і паковань. Комп'ютерний практикум: навч. посіб. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. <http://ebooks.znu.edu.ua/files/Bibliobooks/Inshi60/0044215.docx>
7. Станкевич М. Є. Українська витинанка. К., 1996.

Електронні ресурси

1. Behance – платформа для презентації творчих робіт, включаючи декоративні композиції, малу скульптуру, дизайнерські проекти. <https://www.behance.net/>
2. Pinterest – візуальна мережа для натхнення та збору ідей, включаючи малу пластику, композиції, декоративні форми. <https://www.pinterest.com/>
3. 3DTotal – ресурс для 3D-художників, де можна знайти навчальні матеріали та натхнення для створення 3D-моделей, декоративної та малої пластики. <https://3dtotal.com/>
4. CGSociety – спільнота цифрових художників з прикладами робіт у сфері 3D, концепт-арту та малої пластики. <https://cgsociety.org/>
5. Sculpture House – інтернет-ресурс для скульпторів, що пропонує інструменти, матеріали та навчальні матеріали для створення декоративної та малої скульптури. <https://www.sculpturehouse.com/>.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин,

воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_guzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

У процесі вивчення дисципліни «Основи конструювання» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- поточне опитування;
- поточне оцінювання творчих;
- виконання модульної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Тренінг	Самостійна робота
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях	Підсумкова робота, яка	Визначається як оцінка, отримана за виконане	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих

(кожен здобувач має отримати не менше 4 оцінок)	охоплює теми 1-4	завдання під час тренінгу	за виконані завдання самостійної роботи
---	------------------	---------------------------	---

Шкала оцінювання

За шкалою університету ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)