

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан соціально-гуманітарного факультету

 Оксана ГОМОТЮК

« 29 » 08 2025р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 » 08 2025 р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ННЦЮТ

 Святослав ПИТЕЛЬ

« 29 » 08 2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

з дисципліни «**ФОТО- І ВІДЕОГРАФІКА**»

ступінь вищої освіти – **бакалавр**

галузь знань – **02 «Культура і мистецтво»**

спеціальність – **022 «Дизайн»**

спеціалізація – **022.01 Графічний дизайн**

освітньо-професійна програма – «**Графічний дизайн**»

**Кафедра архітектури і дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції	Практ.	ІРС	Тренінг	СРС	Разом	Залік (сем.)
Денна	4	7	32	14	3	6	95	150	7

29.08.2025р. 

Тернопіль – ЗУНУ  
2025

Робочу програму розробив викладач кафедри архітектури і дизайну  
**Андрій Іванович СТРОЦЕНЬ**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну,  
протокол №1 від 26.08.2025 р.

В. о. завідувача кафедри архітектури та дизайну,

д. архітектури, професор



**Дячок Оксана Миронівна**

Гарант ОПП «Графічний дизайн»

к. пед. н, доцент



**Ірина Цідило**

**Структура робочої програми  
навчальної дисципліни «Фото- і відеографіка»**

**1. Опис дисципліни «Фото- і відеографіка»**

Дисципліна – «Фото- і відеографіка»	Галузь знань, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	<b>Статус дисципліни</b> вибіркова  <b>Мова навчання –</b> українська
Кількість залікових модулів – 3	<b>Спеціальність:</b> 022 «Дизайн»	<b>Рік підготовки:</b> Денна – 4 Заочна - 4 <b>Семестр:</b> Денна – 7 Заочна - 7
Кількість змістових модулів – 1	Ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)	<b>Лекції:</b> Денна– 32 год. <b>Практичні заняття:</b> Денна – 14 год.
Загальна кількість годин – 150		<b>Самостійна робота:</b> Денна – 95 год. <b>Тренінг:</b> Денна – 4 год. <b>Індивідуальна робота – 3</b> год.
Тижневих годин – 6 з них аудиторних –3		Вид підсумкового контролю – залік

## **2. Мета й завдання вивчення дисципліни «Фото- і відеографіка»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни**

Головна мета курсу:

**знати:** сучасні методи отримання та опрацювання сучасних фото- і відеоматеріалів, слідувати сучасним трендам у фотографії та відеографії, вміти застосовувати ці знання для дизайн проєктів, впроваджувати в проєкти з інших дисциплін;

**вміти:** працювати із спеціальною літературою; працювати з цифровими камерами, керуючись особливостями сучасних камер;

**володіти навичками:** вільно відтворювати композиційні постановки, користуватись спеціалізованим програмним забезпеченням для обробки фото та відеомонтажу, досліджувати референсні фото, створювати відеоряди з відповідним контекстним наповненням.

**2.2. Завдання вивчення дисципліни:** здатність продемонструвати вміння побудови сучасного кадру, робота із світлом та звуком, спираючись на прийоми та принципи сучасного фото-, відео сприйняття світу, відпрацювання особистого почерку у створенні фото.

## **3. Програма навчальної дисципліни «Фото- і відеографіка»**

### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. Теорія та практика фото- і відеографіки.**

#### **Тема 1. Вступ до фото- і відеографіки**

1. Основи теорії фотографії та відео.
2. Історія розвитку техніки і технологій.

#### **Тема 2. Основи композиції у фотографії та відео**

1. Принципи кадрування та побудова кадру.
2. Правило третин, лінії та форми.

#### **Тема 3. Світло та експозиція**

1. Види освітлення та їх властивості.
2. Основи експозиції: діафрагма, витримка, ISO.

#### **Тема 4. Кольорова теорія в фотографії та відеографії**

1. Психологія кольору.
2. Колірні профілі і налаштування.

#### **Тема 5. Технічні аспекти фотокамер і відеокамер**

1. Видобуток кадрів: сенсори, об'єктиви, фокус.
2. Різновиди камер та їх специфікації.

#### **Тема 6. Основи пейзажної фотографії та відеографії**

1. Техніки зйомки природи і міських пейзажів.
2. Практичні рекомендації щодо вибору місць і часу зйомки.

#### **Тема 7. Портретна фотографія та відеографія**

1. Техніки роботи з моделлю.
2. Побудова сцени та світло для портретів.

#### **Тема 8. Жанрова та репортажна фотографія і відеографія**

1. Особливості зйомки подій та репортажів.
2. Етика і права у репортажній фотографії.

#### **Тема 9. Документальна фотографія та відеографія**

1. Особливості та техніки створення документальних матеріалів.
2. Аналіз знімків та фільмів.

#### **Тема 10. Комерційна фотографія та відеографія**

1. Рекламна і предметна фотографія.
2. Особливості зйомок для бізнесу.

## **Тема 11. Обробка фотографій**

1. Основи роботи у програмному забезпеченні для роботи з RAW(Adobe Express Photo, Photorea, Color.io).
2. Ретуш, корекція кольору, створення ефектів.

## **Тема 12. Редагування відео**

1. Основи роботи у відеоредакторі (Adode Express Video, iMovie, CapCut, Clipchamp, VEED.io )
2. Монтаж, ефекти, кольорокорекція.

## **Тема 13. Анімація та спецефекти у відео**

1. Основи анімації (Adobe Express Animation, Blender, Animaker).
2. Введення в створення візуальних ефектів.

## **Тема 14. Технології майбутнього у фото- та відеографіці**

1. Новітні технології: 360-градусні камери, дрони, VR.
2. Тренди і перспективи розвитку.

## **Тема 15. Техніка відеографіки для соціальних мереж**

1. Техніки зйомки
2. Монтаж, оптимізація для різних платформ.

## **Тема 16. Створення власного портфоліо**

1. Вибір платформи, створення профілю.
2. Вибір робіт, монтаж, презентація.

#### 4. Структура залікового кредиту з дисципліни “Фото- і відеографіка”

##### *Денна форма навчання*

Перелік тем	Кількість годин					
	Лекції	Практичні заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контрольні заходи
<b>Змістовий модуль 1. Теорія та практика фото- і відеографіки.</b>						
Тема 1. Вступ до фото- і відеографіки	2	-	4	1	3	Поточне опитування, практичні роботи, тестування
Тема 2. Основи композиції у фотографії та відео	2	-	4			
Тема 3. Світло та експозиція	2	-	8			
Тема 4. Кольорова теорія в фотографії та відеографії	2	-	8			
Тема 5. Технічні аспекти фотокамер і відеокамер	2	-	8			
Тема 6. Основи пейзажної фотографії та відеографії	2	2	9			
Тема 7. Портретна фотографія та відеографія	2	2	8			
Тема 8. Жанрова та репортажна фотографія і відеографія	2	2	8			
Тема 9. Документальна фотографія та відеографія	2	2	4			
Тема 10. Комерційна фотографія та відеографія	2	-	2			
Тема 11. Обробка фотографій	2	2	8	2	3	Поточне опитування, практичні роботи, тестування
Тема 12. Редагування відео	2	2	8			
Тема 13. Анімація та спецефекти у відео	2	2	4			
Тема 14. Технології майбутнього у фото- та відеографії	2	-	4			
Тема 15. Техніка відеографіки для соціальних мереж	2	-	4			
Тема 16. Створення власного портфоліо	2	-	4			
<b>РАЗОМ</b>	<b>32</b>	<b>14</b>	<b>95</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	

## *Заочна форма навчання*

Перелік тем	Кількість годин					
	Лекції	Практичні заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контрольні заходи
<b>Змістовий модуль 1. Теорія та практика фото- і відеографіки.</b>						
Тема 1. Світло та експозиція	-	-	-			
Тема 2. Основи пейзажної фотографії та відеографії	-	-	-	-	-	Поточне опитування, практичні роботи, тестування
Тема 3. Портретна фотографія та відеографія	-	-	-			
Тема 4. Обробка фотографій та редагування відео	-	-	-	-	-	Поточне опитування, практичні роботи, тестування
<b>РАЗОМ</b>	-	-	2	-	-	

### **5. Тематика практичних занять**

#### **ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ 1. . Теорія та практика фото- і відеографіки.**

##### **Тема 1. Практика пейзажної фотографії:**

**Завдання:** Зробити серію пейзажних фотографій у різний час доби (ранок, день, вечір, ніч).

**Мета:** Вивчити вплив природного освітлення на фотографії, навчитися використовувати різні техніки для зйомки пейзажів.

**Інструменти:** Камера, штатив, фільтри (поляризаційний, нейтральної щільності).

##### **Тема 2. Практика портретної фотографії:**

**Завдання:** Зробити серію портретних фотографій у різних умовах освітлення (природне світло, студійне освітлення, змішане освітлення).

**Мета:** Навчитися працювати з моделями, налаштовувати освітлення та використовувати різні техніки для створення виразних портретів.

**Інструменти:** Камера, різні джерела світла, відбивачі, фони.

### **Тема 3. Практика макрофотографії:**

**Завдання:** Зробити серію макрофотографій дрібних об'єктів (квіти, комахи, текстури).

**Мета:** Навчитися працювати з макрооб'єктами, налаштовувати освітлення для макрозйомки, використовувати різні техніки для створення деталізованих зображень.

**Інструменти:** Камера, макрооб'єктив, штатив, додаткове освітлення.

### **Тема 4. Практика відеозйомки інтерв'ю:**

**Завдання:** Зняти та змонтувати інтерв'ю з використанням різних технік освітлення та звуку.

**Мета:** Навчитися налаштовувати освітлення для відеозйомки, працювати з мікрофонами, монтувати відео та звук.

**Інструменти:** Відеокамера, мікрофони, освітлювальне обладнання, програми для монтажу відео.

### **Тема 5. Практика створення короткометражного фільму:**

**Завдання:** Створити короткометражний фільм від сценарію до монтажу, включаючи всі етапи виробництва (підготовка, зйомка, монтаж).

**Мета:** Отримати досвід у всіх етапах створення відеопродукту, навчитися працювати в команді.

**Інструменти:** Відеокамера, мікрофони, освітлювальне обладнання, програми для монтажу відео.

### **Тема 6. Практика кольорокорекції фотографій:**

**Завдання:** Виконати кольорокорекцію серії фотографій, створити різні настрої у зображеннях.

**Мета:** Навчитися працювати з програмами для редагування кольору, розуміти вплив кольору на сприйняття зображення.

**Інструменти:** Програми для редагування фотографій (Adobe Express, Photopea, Color.io).

### **Тема 7. Практика створення анімаційних відео:**

**Завдання:** Створити коротке анімаційне відео з використанням програм для створення анімації.

**Мета:** Навчитися основам анімації, інтеграції анімації у відео, використовувати різні техніки для створення анімаційних ефектів.

**Інструменти:** Програми для створення анімації (Adobe Express Video, Blender).

## 6. Самостійна робота студента

Завдання для самостійної роботи з дисципліни «Фото- і відеографіка» є видом позааудиторної роботи студентів і виконуються ними самостійно в процесі вивчення програмового матеріалу.

Метою цього виду роботи є оволодіння навичками самостійного вивчення частини програмового матеріалу, систематизація, узагальнення, закріплення та практичне застосування знань студентів з навчального курсу програми.

Завдання:

1. Підготовка референсів до окремих практичних тем проекту;
2. Підготовка та створення презентації окремих галузей матеріалу.

Критерії оцінювання: теоретичний та художній рівень, графічна підготовка представлених матеріалів, володіння законами композиції, кольорознавства, уміння студента аргументовано викладати свою концепцію.

*Критерії оцінювання* аналогічні до критеріїв оцінювання практичного завдання.

### *Додаткові бали та заохочення за неформальну освіту*

Здобувачі освіти мають можливість отримати додаткові бали (до 10% від загальної оцінки за модуль) за участь у неформальних освітніх активностях, пов'язаних із тематикою курсу:

- завершення онлайн-курсів з векторної графіки, дизайну інтерфейсів, типографіки тощо на платформах (Coursera, Udemy, Prometheus, LinkedIn Learning) з наданням сертифікату;
  - участь у вебінарах, майстер-класах або конкурсах з графічного дизайну;
  - публікація власних робіт на професійних платформах (Behance, Dribbble) з посиланням на курс;
  - участь у хакатонах або дизайн-чемпіонатах.

Умови зарахування балів: для отримання додаткових балів необхідно надати викладачу сертифікат, посилання на роботу або інший підтверджуючий документ із коротким описом (до 200 слів) того, як отриманий досвід допоміг у вивченні дисципліни.

Важливо: максимальна кількість додаткових балів за неформальну освіту не може перевищувати 10% від вагового коефіцієнта залікового кредиту. Деталі зарахування узгоджуються з викладачем індивідуально.

## 7. Тренінг з дисципліни

Презентація та донесення ідей дизайн-проектування.

Основна мета тренінгу – формування уміння презентації дизайн-проекту на рівні доступному для розуміння клієнтом.

Завдання тренінгу:

-Представлення власного портфоліо з «Фото- і відеографіки»

## 8. Методи навчання

Для забезпечення ефективного та всебічного опанування дисципліни пропонується застосовувати комбінацію традиційних, інтерактивних та інноваційних методів навчання, що сприятимуть розвитку теоретичних знань, практичних навичок, критичного мислення та творчих здібностей студентів.

1. *Лекційні заняття:* проблемні лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні елементи, запрошені експерти.

2. *Практичні заняття:* проєктний підхід, завдання з підвищеною складністю, використання реальних кейсів.

3. *Самостійна робота студентів :*

*Робота над проєктами:* продовження та поглиблення роботи над проєктними завданнями, розпочатими на практичних заняттях, з подальшою презентацією та захистом.

*Онлайн-ресурси та відеоуроки:* рекомендація та використання сучасних онлайн-платформ (Coursera, YouTube-канали професійних дизайнерів) для самостійного вивчення програмного забезпечення та технік.

*Ведення портфоліо:* створення та регулярне оновлення студентами власного цифрового портфоліо з виконаними роботами, що є важливим для їхнього майбутнього працевлаштування.

4. *Інноваційні та технологічні методи:*

*Інтеграція інструментів ШІ:*

*Демонстрації:* Покази можливостей ШІ для генерації ідей (ChatGPT, Perplexity, DeepL, Ideogram, GeminiPix та ін.)

*Практичні завдання:* завдання, що вимагають інтеграції ШІ-генерованих елементів у дизайнерські проєкти з подальшим критичним аналізом, модифікацією та доопрацюванням (згідно з раніше запропонованою політикою використання ШІ).

*Дискусії:* обговорення етичних, правових та творчих викликів, пов'язаних із застосуванням ШІ в дизайні.

*Використання сучасного програмного забезпечення:* активне застосування професійних програмних пакетів та постійне оновлення навчального процесу відповідно до останніх версій та функцій.

*Гейміфікація:* включення елементів гри або змагання у навчальний процес для підвищення мотивації та залучення (наприклад, “дизайнерські челенджі”, конкурси на найкраще рішення).

*5. Контроль та оцінювання:*

*Критеріальне оцінювання:* чітко визначені критерії оцінювання для кожного завдання та проекту, що дозволяють студентам розуміти вимоги та шляхи покращення своєї роботи.

*Регулярний зворотний зв'язок:* надання конструктивного та своєчасного зворотного зв'язку студентам щодо їхніх робіт на всіх етапах навчання.

*Презентації та захист проектів:* обов'язкова презентація та захист виконаних проектів, що розвиває навички публічних виступів та аргументації своїх дизайнерських рішень.

## **9. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Фото- і відеографіка» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне оцінювання виконаних практичних завдань;
- демонстраційна графіка, презентація;
- залік.

## **10. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ**

*Політика щодо дедлайнів і перескладання.* Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

*Політика щодо академічної доброчесності.* Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

*Політика щодо відвідування.* Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може

відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

## ПОЛІТИКА ЩОДО ВИЗНАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya\\_ruzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням

### **Критерії, форми поточного та підсумкового контролю**

#### **Критерії оцінювання усного опитування:**

Кожне із питань оцінюється за наступними критеріями:

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал теми заняття; самостійно, грамотно і послідовно з вичерпною повнотою відповів на запитання; демонструє глибокі і всебічні знання, логічно будує відповідь, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем; вміє встановлювати причинно-наслідкові зв'язки, логічно та обґрунтовано будувати висновки; безпомилково відповідає на питання, використовуючи матеріали, що виносяться на самостійну роботу.

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, аргументовано викладає його; розкриває основний зміст навчального матеріалу, дає неповні визначення понять, допускає незначні порушення в послідовності викладення матеріалу та неточності при використанні наукових термінів, нечітко формулює висновки, висловлює свої міркування з приводу тих чи інших проблем, але припускається певних похибок у логіці викладу теоретичного змісту;

«задовільно» (60–74 балів) – студент в основному засвоїв теоретичний матеріал теми заняття, фрагментарно розкриває зміст навчального матеріалу, показує початкову уяву про предмет вивчення, при відтворенні основного навчального матеріалу допускає суттєві помилки, наводить прості приклади, непереконливо відповідає, плутає поняття;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не засвоїв навчальний матеріал теми, не знає основних визначень, понять; дає неправильну відповідь на запитання.

#### **Критерії оцінювання практичних навичок:**

«відмінно» (90–100 балів) – студент повністю володіє практичною навичкою, вміє пов'язати теорію з практикою.

«добре» (75–89 балів) – студент частково володіє практичною навичкою, правильно застосовує теоретичні положення при вирішенні практичних завдань.  
«задовільно» (60-74 балів) – студент володіє тільки обов'язковим мінімумом виконання практичного завдання, ознайомлений із технікою виконання.  
«незадовільно» (1–59 балів) – студент не володіє практичною навичкою.

### **Критерії оцінювання самостійної роботи студентів.**

Матеріал для самостійної роботи студентів, який передбачений в темі практичного заняття одночасно із аудиторною роботою, оцінюється під час поточного контролю теми на відповідному аудиторному занятті. Оцінювання тем, які виносяться

на самостійне опрацювання і не входять до тем аудиторних навчальних занять, контролюються під час підсумкового контролю.

В процесі проведення контрольних заходів викладач оцінює:

- рівень засвоєння студентом навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання;
- вміння використовувати теоретичні знання при виконанні практичних задач; – обґрунтованість та логічність викладення самостійно вивченого матеріалу;
- повноту розкриття теми дослідження;
- оформлення матеріалів згідно з висунутими вимогами.

Відмітки про виконання або невиконання різних видів самостійної роботи студентів проставляються в Журналі обліку відвідувань та успішності студентів викладача.

### **Критерії оцінювання тренінгу:**

«відмінно» (90–100 балів) – студент бездоганно засвоїв теоретичний матеріал, демонструє глибокі і всебічні знання відповідної теми або навчальної дисципліни, основні положення наукових першоджерел та рекомендованої літератури, логічно мислить і будує відповідь, вільно використовує набуті теоретичні знання при аналізі практичного матеріалу, висловлює своє ставлення до тих чи інших проблем, демонструє високий рівень програмних результатів, рівень засвоєння практичних навичок;

«добре» (75–89 балів) – студент добре засвоїв теоретичний матеріал, володіє основними аспектами з першоджерел та рекомендованої літератури, аргументовано викладає свої міркування; має практичні навички, висловлює свої думки щодо аналізованих проблем, але припускається певних неточностей і похибок у логіці викладу теоретичного змісту або при аналізі практичного завдання;

«задовільно» (60-74 балів) – студент в основному опанував теоретичними знаннями навчальної теми або дисципліни, орієнтується в першоджерелах та рекомендованій літературі, але непереконливо відповідає, плутає поняття, додаткові питання викликають у студента невпевненість або відсутність стабільних знань; відповідаючи на запитання практичного характеру, виявляє неточності у знаннях, не вміє оцінювати факти та явища, пов'язувати їх із майбутньою діяльністю;

«незадовільно» (1–59 балів) – студент не опанував навчальний матеріал теми (дисципліни), не знає наукових фактів, визначень, майже не орієнтується в

першоджерелах та рекомендованій літературі, відсутні наукове мислення, практичні навички не сформовані.

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Фото- і відеографіка» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожного складника залікового кредиту:

Модуль 1 (теми 1-16)		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль	Тренінг	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять 2. Підсумкова модульна робота, яка охоплює всі теми курсу. Оцінка визначається як складова теоретичних знань – макс.20 балів, проведеного дослідження – максимум 20 балів та фінального проекту – максимум 60 балів..		Оцінка за тренінг визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих під час виконання двох тренінгів	1. Створення власного портфоліо, яке включає створення експозиції пейзажних, портретних фото та жанрових фото 2.Захист проекту.

### Шкала оцінювання:

За шкалою університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	Відмінно	A (відмінно)
85–89	Добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	Задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	Незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)

1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)
------	--	--

*Критерії оцінювання практичного завдання з фото- і відеографіки*

<b>Назва критерію</b>	<b>Характеристика критерію</b>
<i>ціннісно-цільовий</i>	переклад (інформування)
<i>художній</i>	володіння основами дизайнерської граматики
<i>творчий</i>	створення (надання форми)
<i>технологічний</i>	технологія цифрових зображень
<i>оцінювально-аналітичний</i>	артикуляція (пояснення ідей)

*Характеристика рівнів проектних завдань з фото- і відеографіки*

<b>За шкалою ЗУНУ</b>	<b>Характеристика рівнів виконаних завдань</b>
90-100	Точно визначено та узгоджено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано особливу систему ефектів в монтажних переходах; застосовано точно керовані ефекти; виконано коректно трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Можливо, створено тривимірні об'єкти, поєднано з будь-якими відзнятими зображеннями. Відредаговано виразність написання шрифтів. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Виявлено якісні характеристики художнього образу. Відібрано необхідну (за можливості найменшу) кількість значущих для змісту компонентів майбутнього твору, вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Створено набір виражальних засобів, адекватних інформаційному змісту та образ, який у концентрованому вигляді є сенсом повідомлення. Знайдено композиційний прийом, що дозволяє тому, хто сприймає, освоювати необхідну для нього інформацію .

85-89	<p>Визначено та узгоджено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано систему ефектів в монтажних переходах; застосовано керовані ефекти; виконано трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Виявлено характеристики художнього образу. Відібрано необхідну кількість значущих для змісту компонентів майбутнього твору, вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Створено набір виражальних засобів, адекватних інформаційному змісту та образ.</p> <p>Знайдено композиційний прийом.</p>
75-84	<p>Визначено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано ефекти в монтажних переходах; застосовано ефекти; виконано трансформації зображення. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Виявлено характеристики художнього образу. Відібрано необхідну кількість значущих для змісту компонентів майбутнього твору. Створено набір виражальних засобів, адекватних інформаційному змісту. Не знайдено композиційний прийом, що дозволяє тому, хто сприймає, освоювати необхідну для нього інформацію .</p>
65-74	<p>Неточно визначено та узгоджено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано неточно керовані ефекти; виконано некоректно трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Не виявлено якісні характеристики художнього образу. Не відібрано необхідну кількість значущих для змісту компонентів майбутнього твору, не вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Створено набір виражальних засобів та образ, який у концентрованому вигляді не є сенсом повідомлення. Не знайдено композиційний прийом.</p>
60-64	<p>Неточно визначено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Не застосовано точно керовані ефекти; не виконано трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Не виявлено якісні характеристики художнього образу, не вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Не створено набір виражальних засобів та образ, який у концентрованому вигляді є сенсом повідомлення.</p>
35-59	<p>Не визначено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Не застосовано керовані ефекти; не виконано трансформації зображення. Не збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Не виявлено якісні характеристики художнього образу.</p>
1-34	<p>Не визначено тонально-колірні параметрами зображення. Не застосовано ефекти; не виконано трансформації. Не збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення.</p>

## 11. Інструменти та обладнання

№ з/п	Найменування	Номер теми
1.	Мультимедійний проєктор	1-15
2.	Проекційний екран	1-15
3.	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1–15
4.	Ноутбук	1-15
5.	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1–15
6.	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1–15

## РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Скот Келбі. Цифрова фотографія. Фоторецепти., Фабула, 2020, 224с.
2. Ян Гайдн Сміт. Коротка історія фотографії. Ключові жанри, роботи, теми і техніки., Видавництво Старого Лева, 2021, 224с.
3. Адріана Бермудез. АБВ колажу. ArtHuss. 2024.144с.
4. Борис Крупник. Світло та композиція. Від засобів виразності фотографії до технічних налаштувань., ArtHuss, 2023, 176с.
5. “Фотографи про фотографію: Як вони бачать, думають і фотографують” - Генрі Керол, 2020, 240 сторінок.
6. “Як знімати неймовірні пейзажі” - Генрі Керол, ArtHuss, 2022, 128 сторінок.
7. “Фотографія: Від основ до майстерності” - Джон Сміт, ArtHuss, 2019, 300 сторінок.

8. “Як знімати неймовірні портрети” - Генрі Керол, 2022, ArtHuss, 128 сторінок.
9. “Як знімати неймовірні фотографії” - Генрі Керол, 2022, ArtHuss, 128 сторінок.
10. Софі Говарт, Стівен Макларен. Вулична фотографія сьогодні. - Київ. ArtHuss. 2024. – 232с. ISBN: 978-617-8025-93-9