



## СИЛАБУС КУРСУ АВТЕНТИЧНІ ТРАДИЦІЇ УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**  
Спеціальність: **022 Дизайн**  
Спеціалізація: **022.01 Графічний дизайн**  
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**  
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **4**  
семестр: **8**

Кількість кредитів: **5**  
мова викладання: **українська**

### *КЕРІВНИК КУРСУ*

**ПП:** доцент кафедри архітектури та дизайну  
**Вербіцька Ірина Орестівна**

**Контактна  
інформація:**

### *ОПИС ДИСЦИПЛІНИ*

Метою вивчення дисципліни - є ознайомлення студентів з автентичними традиціями українського народу, його звичаями та обрядами, що розвивалися й вдосконалювалися упродовж багатьох віків; застосовувати творче надбання українського народу при проектуванні виробів різного призначення. Результати навчання за навчальною дисципліною - визначити сутність традицій українського народу; вивчати автентичні традиції українського етносу та їх регіональні особливості; застосувати поглиблені знання з історичних та культурних надбань українського народу; аналізувати на прикладах автентичні традиції українського народу; описувати еволюцію традицій українського народу.

Курс передбачає теоретичний і практичний блоки навчання, сприяє розвитку вміння аналізувати та систематизувати знання різних предметних сфер мистецької діяльності, а також відповідає профілю освітньо-професійної програми.

## СТРУКТУРА КУРСУ

№п/п	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>Змістовий модуль І.</b>			
<b>Нематеріальна спадщина України</b>			
	<b>Тема 1.</b> Мова – носій нематеріальної культурної спадщини України. Усна народна творчість.	Знати традиції українського народу, відображені в фольклорі та рідній мові як носіїв нематеріальної культурної спадщини України. Розуміти що українська мова складає підґрунтя формування культури і водночас є її формою самовираження через фольклор – народну мудрість, усні твори, обряди та звичаї, танці, музику, ігри, декоративно-прикладне мистецтво, народні ремесла. Розрізняти обрядову поезію, дитячий фольклор (колискова, забавлянки, лічилки, скоромовки), історичні ліро-епічні твори (пісні, думи, казки).	Поточне оцінювання практичних робіт
	<b>Тема 2.</b> Виконавське мистецтво - жива традиція народу. Календарно-обрядові українські пісні, танці, народні ігри. Народна драма.	Знати що народне виконавське мистецтво – це сфера художньої і творчої діяльності, за допомогою якої презентуються фольклорні твори, зокрема пісні, музичні інструментальні композиції, танці, сценічні твори, ігри. Вміти впроваджувати через живе персональне виконання (індивідуальне чи колективне) окремі художні елементи усної творчості які оживають у просторі та часі, набувають матеріальності. Розуміти що індивідуальна інтерпретація, імпровізація та неповторний стиль виконання дозволяють прочитувати той чи інший твір народного мистецтва в безлічі варіацій.	Поточне оцінювання практичних робіт
	<b>Тема 3.</b> Звичаї українського народу. Календарна обрядовість. Сімейна та трудова обрядовість.	Знати яке значення для утвердження національної самосвідомості українців мали народні звичаї, обряди, традиції святкування, які були невід’ємною частиною повсякденного життя і стали засобом збереження української ідентичності. Розуміти, що вони відображають не тільки етнічну своєрідність, але й естетику, моральні цінності, ментальність, історію та пов’язані з традиційним світоглядом, який склався протягом багатьох століть	Поточне оцінювання практичних робіт

		і зберіг ознаки дохристиянських вірувань хоча зі зміною умов життя змінювалися й традиції святкування, відбувалася постійна трансформація обрядових дійств, деякі їхні елементи зникали, замінювалися іншими, але основний зміст та сакральний сенс збігалися.	
--	--	--	--

## Змістовий модуль II.

### Культура як втілення душі українського народу

	<p><b>Тема 4.</b> Знання про світ та життя народу. Українська хата – маленький всесвіт. Традиційні дитячі забави.</p>	<p>Знати що протягом століть наші предки накопичували знання про навколишній світ та природу і ці знання склали основу господарсько-побутової культури українського народу, що включає цілий комплекс традицій, звичаїв, обрядів і раціональних практик, які забезпечували сталість життя спільноти та відтворюваності населення в певних природно-кліматичних умовах. Вміти відтворити традиційну дитячу забаву.</p>	<p>Поточне оцінювання практичних робіт</p>
	<p><b>Тема 5.</b> Формування українського народного одягу. Натільний одяг. Головні убори. Традиційне взуття. Прикраси.</p>	<p>Знати особливості костюма-важливого джерела етнічної історії населення України, його соціальної структури, естетичних поглядів та уявлень, його декоративну мальовничість, високий рівень культури виробництва матеріалів для одягу, володіння багатьма видами й техніками оздоблення. Розрізняти специфічні регіональні особливості (конструктивні, технологічні, декоративні прийоми створення), одягу, головних уборів, взуття, прикрас; колорит, техніки та мотиви орнаментики.</p>	<p>Поточне оцінювання практичних робіт</p>

<p><b>Тема 6.</b> Народні ремесла Українців. Гончарство. Декоративний розпис. Ткацтво. Вишивка. Художнє різьблення. Лозоплетіння. Ковальство. Виготовлення іграшки. Писанкарство.</p>	<p>Знати найдавніші традиції, технологічні навички, художні стилі, віками нагромаджений професійний ремісничий та художній досвід який передавався від покоління до покоління на широких теренах України. Розуміти чому ремесла й промисли виражають спадкоємність, самобутність й культурну різноманітність, характерну для певного регіону чи осередку. Вміти створювати деякі види народних ремесел.</p>	<p>Поточне оцінювання практичних робіт</p>
---	---	--

## **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

### **Базова**

1. Білоус О. Мистецтво писанкарства. Київ : Майстер-клас. 2012. 160 с.
2. Борисенко В. К. Традиції і життєдіяльність етносу: на матеріалах святково-обрядової культури українців. К.: Унісерв, 2000. 191 с.
3. Глушко М. Історія народної культури українців. Навчальний посібник. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. 416 с.
4. Данилюк А. Г. Шляхами України: етногр. нарис. Львів : Світ, 2003. 254, [1] с.: іл.
5. Іваницький А. І. Український музичний фольклор. Вінниця: Нова Книга, 2004. 320 с.

### **Допоміжна**

1. Кераміка України / уклад. М. Серб. Київ : Логос Україна, 2009. 176 с.
2. Кириченко М. Український народний декоративний розпис. Київ : Знання-Прес. 2006. 232 с.
3. Лазуренко В. Від роду до роду: громадське життя і побут укр. селянства у другій половині XIX ст. / В. М. Лазуренко, С. С. Крохмаль. Черкаси : Ваш Дім, 2004. 91 с.
4. Сапура О. Народні художні промисли України = Ukrainian folk arts and crafts / [Сапура О. В.; редкол.: Мунін Г. Б. та ін.]. Київ: Агентство по розповсюдженню друку, 2015. 253 с.
5. Скурагівський В.Т. Український народний календар. К. : Техніка, 2003. 384 с.
6. Українці: Свята. Традиції. Звичаї / уклад. І. Коверець. Донецьк : Альфа-Прес, 2004.304 с.
7. Українська етнологія: навчальний посібник / наук. ред. В. Борисенко. Київ: Либідь, 2007. 400 с.

## ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

*Політика щодо дедлайнів і перескладання.* Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

*Політика щодо академічної доброчесності.* Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

*Політика щодо відвідування.* За об'єктивних причин (наприклад, карантин, військовий стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

### Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya\\_ruzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)) здобувачем вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

### Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Автентичні традиції українського народу» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (6 занять, 3 теми, 3 завдання – 3 оцінки). 2. Модульний контроль 1 проводиться на підставі виконаних завдань		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (6 занять, 3 теми, 3 завдання – 3 оцінки). 2. Модульний контроль 2 проводиться на 6 практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконаних завдань		Створення ляльки-мотанки.	Створення презентаційних матеріалів

### Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)