



СИЛАБУС КУРСУ

Традиційні мистецтва у графічному дизайні

Галузь знань: **В Культура і мистецтво**

Спеціальність: **В2 Дизайн**

Спеціалізація: **В2.01 Графічний дизайн**

Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **4**

семестр: **VIII**

Кількість кредитів: **5**

мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ППП: канд. мист., доцент **Рублевська Наталія Володимирівна**

Контактна інформація: n.rublevska@wunu.edu.ua (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Традиційні мистецтва у графічному дизайні» спрямований на формування у студентів-графічних дизайнерів цілісного розуміння традиційних декоративно-прикладних мистецтв як джерела художнього досвіду, матеріальної культури та творчого натхнення.

У центрі уваги — практичне опанування технік і матеріалів, характерних для народних ремесел, їх адаптація до сучасного художнього процесу та дизайнерського мислення.

Метою вивчення дисципліни є Формування у студентів-графічних дизайнерів глибокого розуміння традиційних декоративно-прикладних мистецтв як джерела художнього досвіду, креативного мислення та композиційних принципів.

Опанування різноманітних матеріалів і технік (валяння, ткацтво, писанкарство, бісероплетіння, витинанка, аплікація, лялька-мотанка, гончарство тощо) з метою розвитку просторової уяви, тактильного сприйняття, колористичної культури та авторської пластики форми, що може бути використано в сучасній практиці графічного дизайнера.

СТРУКТУРА КУРСУ

| Години (лек. / пр..) | Тема | Результати навчання | Завдання |
|---|--|---|----------------------------------|
| Змістовий модуль 1. ТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ ЯК ДЖЕРЕЛО ХУДОЖНЬОГО МИСЛЕННЯ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНЕРА | | | |
| 4/4 | Тема 1. Традиційні мистецтва як ресурс творчості у графічному дизайні | Після опрацювання теми студент: знає основні види традиційних мистецтв і їх художні принципи; розуміє значення матеріалу й ручної техніки у формуванні дизайнерського мислення; уміє аналізувати художні властивості декоративних технік і переносити їх у графічну практику; здатен створювати просту декоративну композицію в матеріалі з подальшою графічною інтерпретацією. | Питання, практична робота. |
| 1/6 | Тема 2. Композиційна структура писанки у графічному дизайні | Після опрацювання теми студент: повинен знати: принципи побудови декоративної композиції писанки; способи поділу форми на композиційні площини; роль симетрії, ритму та кольору у декоративній композиції; можливості інтерпретації композиції писанки у графічному дизайні. Студент повинен вміти: створювати декоративні композиції за принципами побудови писанки; працювати з симетричною композицією; стилізувати декоративні | Питання, практична робота. |

| | | | |
|--|---|--|----------------------------|
| | | мотиви; застосовувати принципи композиції писанки у графічних дизайнерських рішеннях. | |
| 1/6 | Тема 3. Бісероплетіння як джерело модульної графіки | Після опрацювання теми студент повинен знати: принципи побудови бісерних структур; поняття модуля, ритму та повтору у декоративній композиції; особливості кольорових поєднань у декоративних структурах; можливості трансформації бісерних композицій у графічні елементи дизайну. Студент повинен вміти: створювати декоративні композиції на основі модульної структури; аналізувати структуру бісерних виробів як графічну систему; трансформувати бісерні структури у графічні патерни та текстури; застосовувати модульні композиції у дизайні поліграфічної продукції. | Питання, практична робота. |
| Змістовий модуль 2. ПЛАСТИКА ФОРМИ І ФАКТУРИ У ТРАДИЦІЙНИХ ТЕХНІКАХ | | | |
| 1/4 | Тема 4. Декоративний розпис та стилізація у графічному дизайні | Після опрацювання теми студент повинен знати: основні принципи декоративного розпису; прийоми стилізації рослинних та декоративних форм; роль лінії, плями та кольору у декоративній композиції; можливості використання декоративного розпису у | Питання, практична робота. |

| | | | |
|-----|--|---|-----------------------------------|
| | | <p>графічному дизайні. Студент повинен вміти: створювати декоративні розписні композиції; стилізувати природні мотиви у декоративну форму; працювати з ритмом та кольором у площинній композиції; використовувати декоративні мотиви у створенні графічних дизайнерських рішень.</p> | |
| 1/4 | <p>Тема 5. Витинанка та паперова графіка у дизайні</p> | <p>Після опрацювання теми студент повинен знати: основні принципи створення витинанки; роль силуету та негативного простору у декоративній композиції; принципи симетрії, ритму та рівноваги у паперовій графіці; можливості використання витинанки у графічному дизайні. Студент повинен вміти: створювати декоративні композиції у техніці витинанки; працювати з силуетною графікою та негативним простором; стилізувати декоративні мотиви у площинній композиції; застосовувати витинанку у створенні дизайнерських графічних елементів.</p> | <p>Питання, практична робота.</p> |
| | <p>Тема 6. Фактурні композиції у графічному дизайні (техніки валяння)</p> | <p>Після опрацювання теми студент повинен знати: основні принципи мокрого та сухого валяння; особливості створення фактурної декоративної</p> | <p>Питання, практична робота.</p> |

поверхні;
роль матеріалу та кольору у формуванні композиції;
можливості використання фактур у графічному дизайні.
Студент повинен вміти:
створювати декоративні композиції у техніках валяння;
працювати з фактурою та кольоровими поєднаннями;
трансформувати фактурні поверхні у графічні текстури;
застосовувати фактурні композиції у дизайнерських графічних рішеннях.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

Базова

1. Антонович В. Д., Винниченко В., Воропай О. та ін. Вивчення творів декоративно-прикладного мистецтва повинно мати національну спрямованість, що передбачає формування національної ідентичності. *Науково-практичний збірник до друку*. – 2021. – С. 45–52
2. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацішина З.А., Тарасюк І.І. Орнамент як засіб формування креативної творчої особистості. *Вісник науки та освіти* (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»): журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365.
3. Бісероплетіння: технологія бісер. ткацтва / упоряд. О. Колонькова. К.: Шк. світ, 2012. 50 с.
4. Бондаренко, Т. Естетика графічного дизайну та її вплив на мистецтво. Одеса: Видавництво "Друкар", 2020.
5. Варивончик А. В. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч. посіб. для студентів ВНЗ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 107 с.
6. Васильєва К. В. Декоративно-прикладне мистецтво як симбіоз естетики і функціональності в сучасному дизайні. *Експертна думка*. – 2025. – № 2. – С. 33–38.
7. Вахрамєєва Г. І. Писанкарство. Орнаментика, техніки, матеріали:

методичні рекомендації. – Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. – 48 с.

8. Верхова М. О. Великодня писанка: наук.-худож. нарис для дітей / пер. фр.: Г. Хоткевич ; пер. англ. Л. Яблочнікова. Вінниця: Балюк І. Б., 2012. 39 с.
9. Гарькава Т. А. Петриківський декоративний розпис: підручник. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. Дніпро: Ліра, 2017. 218 с.
10. Датченко. У променях символів: витинанка і писанка: виставка творів Юлії Датченко: кат. вист., 4-22 квіт. 2018 р. Дніпро: Герда, 2018. XXXII, 4 с.
11. Джерела. Петриківський розпис: каталог творів народних майстринь: з приват. колекцій В. Падуна та А. Пікуша / Департамент культури Дніпропетр. облдержадмін. та ін.; упоряд.: А. Пікуш. 2-ге вид., випр. й допов. Дніпропетровськ: б. в., 2015. 56 с.
12. Долгов В. Місце писанки у звичаєво-обрядовій культурі українців. *Матеріали студентської наукової конференції здобувачів вищої освіти факультету історії та культури*. 2022. С. 97–101.
13. Іванова, Л. С. Композиція у декоративному мистецтві. Дивосвіт писанки [Текст] : [урок образотворчого мистецтва] : 7-й клас. *Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура*. 2020. № 2. С. 2–4.
14. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю» / голов. ред. В. Куценко. К.: Либідь, 2005. 275с.
15. Кравець, І. Сучасні тенденції в графічному дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. Київ: Видавництво "Академія", 2021.
16. Лукашевич Т. С. Гобелен. Батик : [альбом / упоряд., фот. О. Харват]. Київ : АДЕФ-Україна, 2016. 83 с. : іл.
17. Михалевич Ірина. Українська народна писанка : [традиції поза часом] / Ірина Михалевич. Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2019. 64с.
18. Моргунова К.П. Квілінг. Петриківський розпис : [поетап. інструкції процесу створення кожної представл. композиції] . Донецьк : СКІФ, 2016. 64 с.
19. Панчук Ф. В., Зузяк Т. П., Мартишевська Н. А., Крисюк Т. Б. Писанкарство у сучасній культурі українців. *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету*. 2020. Вип. 32. С. 210–216.
20. Петриківський розпис: джерела / авт.-упоряд. О. Шестакова. Київ: Мистецтво, 2017. 79 с.
21. Рублевська Н.В., Вольська С.О. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. *Науковий огляд*. 2021. Т.3, №75. С. 68-78.
22. Середа Л. Школа ремесел. Валяння. Київ: Шк. світ, 2013. 68 с.
23. Українська вишивка: Північно-Західне Причорномор'я / упоряд. Л. С. Дем'янишина ; авт. текстів: О. Шевчук та ін. Одеса : ТЕС, 2018. 509 с.
24. Цибань І. О. Фелтінг: усі прийоми сухого валяння. Харків: Аргумент принт, 2014. 63 с.

25. Шевченко М. Синергія графічного дизайну та декоративно-прикладного мистецтва*. Львів: Видавництво "Львівська політехніка", 2020.

Додаткова

1. Donna Mckean-Smith. A Beginner's Guide to Kumihimo: 12 Beautiful Braided Jewellery Projects to Get You Started. Search Press Ltd, 2018.
2. Cateherine Arnfield. Felted Animal Knits: 20 Keep-Forever Friends to Knit, Felt and Love. Search Press Ltd, 2020.
3. Roz Dace, Judy Balchin. Needle Felting Christmas: Fun Step-by-Step Holiday Projects. Search Press Ltd, 2024.
4. First Time Jewelry Making: The Absolute Beginner's Guide--Learn By Doing * Step-by-Step Basics + Projects. Quarto, 2019.
5. Meggs P.B., Purvis A.W. History of Graphic Design. Wiley, 2016
6. Rublevska N.V. Preservation and development of the museum affairs in Ternopil. Paradigm of knowledge 1(44), TK Megalon LLC, Frankfurt, 2021. #1 (44). P. 31-45.
7. Yuding Xie, Nataliia Rublevska, Maria Markovych, Zoia Matsyshyna, Svitlana Volsлф, Iryna Tiutiunnyk. The forms and methods of art disciplines teaching under the conditions of distance learning. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Volume 11, Issue 2, Special Issue XXIV.,2021. Indexed: 2022-02-06. P.6-10.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок отриманих під час занять (кожен здобувач має бути оцінений не рідше як раз на два заняття). Пропуски лабораторних занять обов'язково відпрацьовуються в години консультацій, в іншому випадку вони вважаються оцінкою "0" та враховуються при визначенні середнього арифметичного. Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне оцінювання проводиться під час консультацій та шляхом виконання завдань. Модульний контроль планується на половині проведених занять.

Із урахуванням впливу штучного інтелекту (ШІ) на сферу графічного дизайну та дизайн-мислення, політика використання ШІ в курсі «Традиційні мистецтва у графічному дизайні» спрямована на сприяння відповідальному та етичному його застосуванню, заохочуючи студентів експериментувати з інструментами ШІ для розширення творчих можливостей, автоматизації рутинних завдань та генерації ідей, проте з обов'язковим збереженням критичного мислення, оригінальності та людиноцентричного підходу, а

також чітким посиланням на використання ШІ та уникненням плагіату чи шахрайства.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

КРИТЕРІЙ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Традиційні мистецтва у графічному дизайні» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

| Модуль 1 | | Модуль 2 | | Модуль 3 | Модуль 4 | Модуль 5 |
|--|----------------------|--|----------------------|---|-------------------------------------|---|
| 10% | 10% | 10% | 10% | 5% | 15% | 40% |
| Поточне оцінювання | Модульний контроль 1 | Поточне оцінювання | Модульний контроль 2 | Тренінги | Самостійна робота | Екзамен |
| 1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (3 теми – не менше 6 оцінок). | | 1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (3 теми – не менше 6 оцінок). | | Оцінювання розробленого і проведеного тренінгу. | Оцінювання завдання «Творча робота» | Творча робота «Графічний дизайн в контексті традиційних мистецтв» |
| 2. Модульний контроль 1 проводиться на практичному занятті. Оцінка за Модульний | | 2. Модульний контроль 2 проводиться на практичному занятті. Оцінка за Модульний | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| контроль 1 виставляється на підставі виконання творчого завдання. | контроль 2 виставляється на підставі виконання творчого завдання. | | | |
|---|---|--|--|--|

Шкала оцінювання:

| За шкалою ЗУНУ | За національною шкалою | За шкалою ECTS |
|----------------|------------------------|---|
| 90–100 | відмінно | A (відмінно) |
| 85–89 | добре | B (дуже добре) |
| 75-84 | | C (добре) |
| 65-74 | задовільно | D (задовільно) |
| 60-64 | | E (достатньо) |
| 35-59 | незадовільно | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) |

Екзаменаційне завдання

з дисципліни «Традиційні мистецтва у графічному дизайні»

Тема: «Від традиції до сучасності: декоративний мотив у графічному дизайні»

Етапи виконання

1. Міні-дослідження

- Вибір однієї техніки: витинанка / петриківський розпис / вишивка / писанка.
- Ескіз елемента (квітка, геометричний знак, орнаментальний фрагмент).

2. Практичне виконання

- Створення невеликого зразка мотиву у вибраній техніці (малюнок, вирізаний елемент, стилізація у кольорі).
- Фото/скан для подальшої роботи.

3. Цифрова трансформація

- Векторизація у Illustrator / Figma / CorelDraw.
- Побудова патерну чи стилізованого декоративного елемента.
- Формування кольорової гами (поєднання традиційної + сучасної).

4. Інтеграція в дизайн

- Виконання прикладного завдання (один на вибір викладача або студента):
- макет упаковки;
- рекламний постер;

- обкладинка буклета;
- графічний банер для соцмереж.

5. Коротка презентація

- Пояснити, що взято з традиційного мистецтва, і як трансформовано у сучасний графічний дизайн.

Результат::

- Зразок декоративного мотиву (паперовий чи намальований).
- Векторний елемент / патерн.
- Один готовий макет прикладного дизайну.

Опис завдання

Завдання спрямоване на формування у студентів практичних навичок трансформації традиційних декоративних мотивів у сучасні графічні рішення. Протягом 3-х годин студент виконує повний цикл роботи: від створення зразка у вибраній техніці (витинанка, петриківський розпис, вишивка чи писанка) до цифрової обробки та застосування у прикладному дизайн-проекті. Робота поєднує ручні практики, цифрові технології та креативне мислення, що дозволяє інтегрувати культурну спадщину в актуальний візуальний контент.

Вимоги до виконання

- Міні-дослідження та ескіз**
 - Обрати одну техніку декоративно-прикладного мистецтва.
 - Виконати ескіз елемента (рослинний, геометричний чи орнаментальний мотив).
 - Коротко зафіксувати ідею: який традиційний зміст мотиву і як він може виглядати у сучасному дизайні.
- Практичне виконання елемента**
 - Створити зразок декоративного мотиву у вибраній техніці (на папері, у кольорі чи фактурі).
 - Виконати фото або скан для подальшої цифрової обробки.
- Цифрова трансформація**
 - Перенести мотив у графічний редактор (Illustrator, Figma або CorelDraw).
 - Виконати векторизацію, стилізацію, створити декоративний елемент або патерн.
 - Сформуванати кольорову гаму, що поєднує традиційні та сучасні відтінки.
- Інтеграція у графічний дизайн**
 - Використати створений мотив у практичному макеті (один на вибір: упаковка, постер, буклет чи банер).

- Забезпечити завершеність композиції, гармонійність кольорових рішень та функціональність графіки.
5. **Презентація результату**
- Продемонструвати послідовність етапів (зразок – векторизація – макет).
 - У короткому поясненні (5–7 речень) описати, які традиційні елементи були використані та як адаптовані до сучасного дизайну.

Очікуваний результат

- Зразок декоративного мотиву (ручна робота).
- Векторний елемент або патерн.
- Один завершений макет прикладного дизайну.

Критерії оцінювання практичного завдання

| Назва критерію | Характеристика критерію |
|--|---|
| Технічна правильність і якість виконання | <ul style="list-style-type: none"> • Відповідність обраній техніці декоративно-прикладного мистецтва (бісероплетіння, валяння, витинанка, петриківський розпис, писанка тощо). • Дотримання технології роботи з матеріалами та інструментами. • Чіткість, акуратність, стабільність форм та елементів. • Робота без технічних помилок (наприклад, нерівні лінії, неякісне валяння, неправильно виконані стібки або плетіння). |
| Композиційна цілісність | <ul style="list-style-type: none"> • Логічне та естетичне розміщення елементів на виробі або композиції. • Пропорції, ритм і гармонія кольорів (якщо використовується колір). • Завершеність композиційного рішення. |
| Креативність та оригінальність | <ul style="list-style-type: none"> • Новаторський підхід у використанні техніки. • Власне бачення студента у формуванні мотиву або композиції. • Унікальність декоративної роботи та її потенційна застосовність у графічному дизайні. |
| Обґрунтування та презентація | <ul style="list-style-type: none"> • Пояснення вибору техніки та мотиву. • Короткий опис того, як створений мотив може бути адаптований для графічного дизайну. • Демонстрація послідовності виконання ручної роботи. |
| Коректність цифрової обробки / трансформації | <ul style="list-style-type: none"> • Правильна векторизація та стилізація мотиву. • Дотримання композиційних та кольорових принципів при перенесенні у графічний дизайн. • Гармонійне поєднання традиційного елемента |

| | |
|--|---|
| | та сучасного формату (постер, упаковка, айдентика). |
|--|---|

Характеристика рівнів практичних завдань з курсу «Традиційні мистецтва у графічному дизайні»

| За шкалою ЗУНУ | Характеристика рівнів виконаних завдань |
|----------------|---|
| 90-100 | <ul style="list-style-type: none"> • Техніка виконання: бездоганно, дотримані всі прийоми, матеріали використані правильно, робота акуратна. • Композиція: логічна, гармонійна, завершена, кольори підібрані професійно. • Креативність та оригінальність: високий рівень, мотив інтегрований у графічний дизайн ефективно. • Цифрова обробка (якщо є): ідеальна векторизація, патерн або макет відображає традиційний мотив без втрат якості. • Презентація: чітке, аргументоване пояснення вибору техніки та мотиву, послідовність виконання зрозуміла. |
| 85-89 | <ul style="list-style-type: none"> • Техніка виконання: дуже добре, незначні неточності, матеріали використані правильно. • Композиція: гармонійна, дрібні недоліки в пропорціях. • Креативність та оригінальність: висока, мотив інтегрований у дизайн, є власний підхід. • Цифрова обробка (якщо є): добре виконана, незначні неточності. • Презентація: зрозуміле пояснення, показана послідовність роботи. |
| 75-84 | <ul style="list-style-type: none"> • Техніка виконання: добре, є окремі помилки або недоліки, робота акуратна. • Композиція: здебільшого гармонійна, є деякі недоречності. • Креативність та оригінальність: помірна, частково оригінальні рішення. • Цифрова обробка (якщо є): виконана з помилками, елементи мотиву частково втратили якість. • Презентація: пояснення поверхове, частково зрозуміле. |
| 65-74 | <ul style="list-style-type: none"> • Техніка виконання: задовільно, багато помилок, робота неакуратна. • Композиція: частково логічна, ритм та пропорції порушені. • Креативність та оригінальність: низька, мінімальні оригінальні рішення. • Цифрова обробка (якщо є): неповна або неякісна. • Презентація: поверхове пояснення, послідовність роботи не повністю зрозуміла. |
| 60-64 | <ul style="list-style-type: none"> • Техніка виконання: частково виконана, помилки суттєві, матеріали використані неправильно. • Композиція: хаотична, кольори негармонійні. • Креативність та оригінальність: майже відсутня. • Цифрова обробка (якщо є): відсутня або некоректна. • Презентація: нечітке пояснення, незрозуміле. |

| | |
|-------|--|
| 35-59 | <ul style="list-style-type: none"> • Техніка виконання: недостатньо, значні помилки, робота неакуратна. • Композиція: хаотична, відсутня логіка. • Креативність та оригінальність: практично відсутня. • Цифрова обробка (якщо є): не виконана або не відповідає завданню. • Презентація: відсутнє пояснення або неінформативне. |
| 1-34 | <ul style="list-style-type: none"> • Техніка виконання: не виконана або робота не відповідає завданню. • Композиція: відсутня. • Креативність та оригінальність: відсутня. • Цифрова обробка (якщо є): відсутня. • Презентація: відсутнє пояснення. |

Шкала оцінювання

| За шкалою ЗУНУ | За національною шкалою | За шкалою ECTS |
|----------------|------------------------|---|
| 90–100 | відмінно | A (відмінно) |
| 85–89 | добре | B (дуже добре) |
| 75-84 | | C (добре) |
| 65-74 | задовільно | D (задовільно) |
| 60-64 | | E (достатньо) |
| 35-59 | незадовільно | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) |

ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

| № п/п | Найменування | Номер теми |
|-------|--|------------|
| 1 | Мультимедійний проектор | 1-6 |
| 2 | Проекційний екран | |
| 3 | Комунікаційне програмне забезпечення (Google Chrome, Firefox) | |
| 4 | Наявність доступу до мережі Інтернет | |
| 5 | Персональні комп'ютери, ноутбук. | |
| 6 | Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності) | |
| 7 | Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності) | |
| 8 | Програмне забезпечення: ОС Windows | |
| 9 | Інструменти Microsoft Office (Word; Excel; Power Point і т. і.) | |
| 10 | Взірці робіт, репродукції | |