



## СИЛАБУС КУРСУ

### ПОЛІГРАФІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ

Галузь знань: **В Культура і мистецтво**

Спеціальність: **В2 Дизайн**

: **В2.01 Графічний дизайн**

Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**

Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **III**

Семестр: **V - VI**

Кількість кредитів: **6**

Мова викладання: **українська**

### КЕРІВНИК КУРСУ

ПІП

**Строцьонь Андрій Іванович**

Викладач кафедри архітектури та дизайну

Контактна  
інформація

[a.strotsen@wunu.edu.ua](mailto:a.strotsen@wunu.edu.ua)

### ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

*Метою вивчення дисципліни "Поліграфічні технології" є усвідомлення всього процесу від дизайну до пакування готової поліграфічної продукції, вміння створювати дизайн з врахуванням тех.вимог та знання процесу підготовки технологічної карти для друкарні. Особлива увага приділяється освоєнню міжнародних галузевих стандартів та технічних вимог, які забезпечують якісний, передбачуваний та економічно обґрунтований результат друку.*

*Завдання вивчення дисципліни полягає в ознайомленні студентів із основними етапами поліграфічного виробництва, надати знання про види друкарських процесів (офсетний, цифровий, трафаретний, флексографічний, тощо). Під час навчання буде сформовано розуміння вимог до макетів для друку, ознайомлено з технологією кольоровідтворення, профілюванням та контрольними відбитками. Ознайомити з видами паперу, синтетичних та перероблених матеріалів. Навчити взаємодіяти з друкарнею, готувати технічну карту друкарні.*

## СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / лабор.)	Тема	Результати навчання	Завдання
2 / 1	1. Вступ до поліграфічних технологій	Поняття поліграфії, структура поліграфічного виробництва. Основні етапи життєвого циклу друкованого продукту: дизайн - препрес - друк - постпрес. Види друкованої продукції: видавнича, рекламна, пакувальна, фірмова. Класифікація видів друку. Роль графічного дизайнера у поліграфічному процесі.	Презентації, питання
2 / 4	2. Основи кольоровідтворення	Природа кольору. Кольорові моделі: RGB, CMYK, Lab, Spot (Pantone). Принципи перетворення кольору між моделями. ICC-профілі, калібрування монітора, кольоропроба. Проблеми кольоровідповідності між екраном і друком.	Презентація, питання
2 / 4	3. Матеріали у поліграфії	Види друкарських матеріалів: папір, картон, синтетичні носії, плівки. Параметри паперу: щільність, гладкість, білизна, непрозорість, фактура. Друкарські фарби, лакування, металізовані фарби, УФ-фарби. Екологічні матеріали, тренди у переробці.	Презентації, тести, реферат
2 / 6	4. Препрес — підготовка файлів до друку	Етапи препресу: верстка, корекція, кольоропроба, вивід форм. Растрова і векторна графіка. Роздільна здатність, растрові точки, лініатура, overprint, trapping. Вимоги друкарень до файлів.	Презентація, реферат, питання
2 / 6	5. Офсетний друк	Принцип плоского друку. Схема роботи офсетної машини, передача фарби, система зволоження. Формний процес: CtP-технології. Види офсетного друку: аркушевий, рулонний. Контроль якості: баланс фарб, приводка, смуги контролю.	Презентації, питання, реферат.
2 / 6	6. Цифровий друк	Типи цифрових технологій: тонерний, струменевий, лазерний. Особливості друку малих накладів. Прямий друк на матеріалах, фотокниги, прототипи упаковки. Порівняння з офсетним друком. Кольорові профілі для цифрових пристроїв.	Реферат, Презентація, питання
1 / 6	7. Спеціальні види друку	Шовкографія - особливості застосування.	Презентації, питання,

		Тамподрук - нанесення на криволінійні предмети. Флексографія - друк на матеріалах, що не агдезують фарбу. Порівняння з офсетним друком. Особливості підготовки.	самостійна робота
1 / 4	8. Післядрукарська обробка (постпрес)	Основні процеси: різання, фальцювання, бігування, склеювання, шиття. Оздоблення: тиснення, вибірковий лак, ламінація, висікання, конгрев. Упаковка та конструкції. Технологічні обмеження постпресу. Вплив постпресу на візуальну та тактильну якість виробу.	Реферат, питання

### ЛІТЕРАТУРНІ ДЖЕРЕЛА

1. Поліграфічні процеси: навч. посібник / І. Бублик, Л. Костюк. — К.: Ліра, 2021. — 312 с. — ISBN 978-966-2609-85-7.
2. Пушкар О. І. Технології поліграфічного виробництва: навчальний посібник / О. І. Пушкар, Є. М. Грабовський, М. М. Оленич. — Харків: ХНЕУ ім. С. Кузнеця, 2019. — 195 с.
3. Вальєхо І. Подорож книжки. Від папірису і до кіндла / пер. з ісп. Анна Марховська. Київ: Лабораторія, 2023. 464 с.
4. Партико З. В. Комп'ютеризація видавничого процесу. — Львів: «Афіша», 2000.
5. Основи зносостійкості друкарських форм: навч. посіб. / О. В. Зоренко, В. М. Скиба; Київ: КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2018. 42 с.
6. Kipphan, Helmut. Handbook of Print Media: Technologies and Production Methods. — Springer, 2022. — 1248 p. — ISBN 978-3-662-62124-5.
7. Adams, R. Prepress for Designers. — Bloomsbury, 2023. — 280 p. — ISBN 978-1-350-36090-4.
8. Adobe Press. Print Production Handbook (Fifth Edition). — Peachpit Press, 2024. — 352 p. — ISBN 978-0-134-09958-1.

### ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

- Політика щодо дедлайнів і перескладання. Роботи, що подаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижче (-20 балів). Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за умови, що причина відсутності студента на модулі була поважною.
- Політика щодо академічної доброчесності. Усі роботи повинні бути оригінальними і виконаними самостійно.
- Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. З об'єктивних причин (наприклад, стан здоров'я, сімейні обставини, міжнародне стажування) навчання може відбуватись за індивідуальним графіком.

## ПОЛІТИКА ЩОДО ВИЗНАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya\\_guzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_guzult_poper_navch.pdf)) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням. Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «ДИЗАЙН ІНТЕРФЕЙСІВ» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

### ОЦІНЮВАННЯ

Види оцінювання	% від остаточної оцінки
<b>Модуль 1 (теми 1-8)</b>  <i>Поточне оцінювання.</i> Оцінка за поточне опитування визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих напрактичних заняттях.  <i>Підсумкова модульна робота,</i> яка охоплює всі теми курсу. Оцінка визначається як складова теоретичних знань – макс.20 балів, проведеного дослідження – максимум 20 балів та фінального проекту – максимум 60 балів.	20%  20%
<b>Модуль 2. Участь у тренінгах</b>  Оцінка за тренінг визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих під час виконання двох тренінгів	5%
<b>Модуль 3. Самостійна робота</b>  Оцінка за самостійну роботу визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих за виконання завдань самостійної роботи блоку 1 і 2	15%
<b>Модуль 4. Екзамен</b>	40%

Оцінка за екзамен визначається за двома двома критеріями: практичне застосування теоретичних знань курсу – максимум 70 балів, та цілісно-композиційне рішення екзаменаційного завдання – максимум 30 балів.

### ШКАЛА ОЦІНЮВАННЯ

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО ЗАВДАННЯ З ПОЛІГРАФІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

Назва критерію	Характеристика критерію
ціннісно-цільовий	переклад (інформування)
художній	володіння основами образотворчої грамоти
творчий	створення (надання форми)
технологічний	технологія цифрових зображень
оцінювально-аналітичний	артикуляція (пояснення ідей)

### ХАРАКТЕРИСТИКА РІВНІВ ПРОЄКТНИХ ЗАВДАНЬ З ПОЛІГРАФІЧНИХ ТЕХНОЛОГІЙ

За шкалою ЗУНУ	Характеристика рівнів виконаних завдань
90-100	Точно визначено та узгоджено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано особливу систему ефектів в монтажних переходах; застосовано точно керовані ефекти; виконано коректно трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Можливо, створено тривимірні об'єкти, поєднано з будь-якими відзнятими зображеннями. Відредаговано виразність написання шрифтів. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Виявлено якісні характеристики художнього образу. Відібрано необхідну (за можливості найменшу) кількість значущих

	<p>для змісту компонентів майбутнього твору, вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Створено набір виражальних засобів, адекватних інформаційному змісту та образ, який у концентрованому вигляді є сенсом повідомлення. Знайдено композиційний прийом, що дозволяє тому, хто сприймає, освоювати необхідну для нього інформацію .</p>
85-89	<p>Визначено та узгоджено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано систему ефектів в монтажних переходах; застосовано керовані ефекти; виконано трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Виявлено характеристики художнього образу. Відібрано необхідну кількість значущих для змісту компонентів майбутнього твору, вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Створено набір виражальних засобів, адекватних інформаційному змісту та образ.</p> <p>Знайдено композиційний прийом.</p>
75-84	<p>Визначено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано ефекти в монтажних переходах; застосовано ефекти; виконано трансформації зображення. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Виявлено характеристики художнього образу. Відібрано необхідну кількість значущих для змісту компонентів майбутнього твору. Створено набір виражальних засобів, адекватних інформаційному змісту. Не знайдено композиційний прийом, що дозволяє тому, хто сприймає, освоювати необхідну для нього інформацію .</p>
65-74	<p>Неточно визначено та узгоджено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Застосовано неточно керовані ефекти; виконано некоректно трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Не виявлено якісні характеристики художнього образу. Не відібрано необхідну кількість значущих для змісту компонентів майбутнього твору, не вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Створено набір виражальних засобів та образ, який у концентрованому вигляді не є сенсом повідомлення. Не знайдено композиційний прийом.</p>
60-64	<p>Неточно визначено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Не застосовано точно керовані ефекти; не виконано трансформації зображення, його форми, кольору або фактури. Збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення. Не виявлено якісні характеристики художнього образу, не вибудовано їх структурні взаємозв'язки. Не створено набір виражальних засобів та образ, який у концентрованому вигляді є сенсом повідомлення.</p>
35-59	<p>Не визначено тонально-колірні параметрами зображення та прозорість шарів. Не застосовано керовані ефекти; не виконано трансформації зображення. Не збережено можливість запам'ятовувати</p>

	складні процедурні послідовності перетворень зображення. Не виявлено якісні характеристики художнього образу.
1-34	Не визначено тонально-колірні параметрами зображення. Не застосовано ефекти; не виконано трансформації. Не збережено можливість запам'ятовувати складні процедурні послідовності перетворень зображення.

### ЕКЗАМЕНАЦІЙНЕ ЗАВДАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ “ПОЛІГРАФІЧНІ ТЕХНОЛОГІЇ”

Комплексне технічно-творче завдання “Препрес підготовка макету до друку”

Мета: створення придатного до друку спуску макету розміщеного на друкованій формі з врахуванням технічних вимог друку та підготовкою технологічної карти.

Практичні завдання:

1. Підготовка обкладинки книжки до друку офсетним способом.
2. Препрес стікерпака для цифрового друку.
3. Підготовка та спуск поліс блоку брошури.
4. Підготовка до друку поліетиленової упаковки у 5 кольорів для флексодруку.
5. Підготовка до друку зображення на текстилі методом шовкографії СМҮК.
6. Препрес підготовка для тамподруку 3-х фарбового макету ручки.
7. Підготовка та технологічна карта макету для нанесення гліттерного лаку або скретч покриття.

### ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№ п/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-8 1-9
2	Проекційний екран	
3	Комунікаційне програмне забезпечення (Google Chrome)	
4	Наявність доступу до мережі Інтернет	
5	Персональні комп'ютери, ноутбук.	
6	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	
7	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	
8	Програмне забезпечення: ОС Windows	
9	Онлайн доступне програмне забезпечення Acrobat Reader	