



## СИЛАБУС КУРСУ МАКЕТУВАННЯ

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**  
Спеціальність: **022 Дизайн**  
: **022.01 «Графічний дизайн»**  
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**  
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **IV**  
семестр: **VII**

Кількість кредитів: **4**  
мова викладання: **українська**

### *КЕРІВНИК КУРСУ*

**ПП:** Ст. викладач кафедри архітектури та дизайну,  
д.ф. з психол. **Демків Василь Григорович**

**Контактна інформація:** revittraining100@gmail.com, +380665660233

### *ОПИС ДИСЦИПЛІНИ*

Метою викладання навчальної дисципліни «Макетування» є формування комплексу знань і навичок у сфері створення об'ємних макетів і моделей як інструменту професійної діяльності графічного дизайнера. Курс сприяє розвитку візуального мислення, дизайнерської культури, просторового аналізу та професійної комунікації через матеріальне прототипування (папір, картон, пінокартон, пластики тощо) і презентацію дизайнерських рішень.

Завдання вивчення дисципліни: навчити студентів застосовувати макет як інструмент представлення візуальних ідей, концепцій та рішень у графічному дизайні; розвивати вміння працювати з масштабом, об'ємно-просторовою композицією та матеріалами; ознайомити з типологією і функційними особливостями макетів (презентаційні, функціональні, тестові), включно з макетами пакування, POS-матеріалів, друкованих носіїв у 3D-подачі; сформувати навички проєктування розгорток, технологій різання/біговки/фальцювання/склеювання, а також грамотної презентації та критичної оцінки виконаних макетів.

### *СТРУКТУРА КУРСУ*

| № п / п   | Тема  | Результати навчання   | Завдання  |
|---|---|---|---|
| <b>Змістовий модуль 1</b>                                     |   |   |   |
| <b>Теоретичні засади макетування: генезис та класифікація</b> |   |   |   |
| 1   | Тема 1. Вступ до макетування. Проєктне макетування: поняття, роль і генезис | Знати визначення макетування та його роль у графічному дизайні. Розуміти генезис макетування та сучасні підходи до створення об'ємних моделей. Уміти формулювати завдання макету та обирати формат представлення ідеї (презентаційний/функціональний/тестовий). | Поточне опитування, практична робота (простий об'ємний макет з базових форм). |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 2 | Тема 2. Розвиток макетів у культурно-історичному контексті та сучасні практики      | Розуміти еволюцію макетів і моделей у проектній культурі. Уміти аналізувати приклади сучасного макетування у графічному дизайні (пакування, POS, бренд-носії, презентаційні макети) та застосовувати референси у власній роботі.  | Поточне опитування, практична робота (аналіз кейсу + ескіз/концепт макету).    |
| 3 | Тема 3. Типологія та функційні особливості макетів у графічному дизайні             | Знати основні типи макетів (презентаційні, функціональні, тестові) та їх призначення. Уміти підбирати тип макету під задачу графічного дизайну (пакування, сувенірна продукція, POS-матеріали, об'ємні елементи айдентики).   | Поточне опитування, практична робота (підбір типу макету + технічне завдання). |
| 4 | Тема 4. Масштаб у макетуванні. Матеріали для виготовлення макетів та їх властивості | Знати принципи масштабування та вимоги до точності. Розуміти властивості матеріалів (папір, картон, дизайнерський картон, пінокартон, пластики, дріт тощо) та критерії їх вибору. Уміти обирати матеріал і технологію з'єднання відповідно до функції та масштабу макету. | Поточне опитування, практична робота, модульна контрольна робота.              |

## Змістовий модуль 2

### Практичні аспекти та сучасні технології макетування

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| 5 | Тема 5. Етапи та технологія виготовлення макета: від ескізу до збирання            | Знати послідовність виготовлення макета: аналіз задачі → ескіз → розгортка/шаблон → різання/біговка → згин/формування → склеювання/кріплення → фінішна обробка. Уміти виконувати базові технологічні операції та контролювати якість (точність, чистота ліній, геометрія). | Поточне опитування, практична робота (виготовлення макета за розгорткою). |
| 6 | Тема 6. Об'ємно-просторова композиція в макетуванні: форма, пропорції, ритм        | Розуміти принципи об'ємно-просторової композиції та їх застосування в 3D-макетах. Уміти будувати композицію, працювати з ритмом, домінантою, контрастом, модульністю; досягати цілісності об'єму та читабельності образу.  | Поточне опитування, практична робота (композиційний 3D-макет).            |
| 7 | Тема 7. Естетичний аспект макетування. Макет як художній образ і засіб презентації | Знати критерії естетичної якості макету (цілісність, виразність, охайність, матеріальна культура). Уміти перетворювати ідею на художньо виразний об'ємний образ та презентувати макет у контексті графічного проекту (бренд/упаковка/POS).                                 | Поточне опитування, практична робота (презентаційний макет + подача).     |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 8 | Тема 8. Новітні технології у створенні макетів: лазер/ЧПУ/3D-друк, цифрові шаблони | Знати сучасні технології виготовлення (лазерне різання, ЧПУ, 3D-друк) і вимоги до підготовки файлів для виробництва (векторні контури, товщина матеріалу, допуски). Уміти інтегрувати цифрові інструменти у процес макетування та виконувати якісну підсумкову презентацію. | Поточне опитування, практична робота, модульна контрольна робота. |
|---|--|---|---|

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

#### **Базова**

1. Силабус курсу «Макетування» (022 Дизайн, ОПІ «Графічний дизайн», 4 курс, VII семестр).
2. Робоча програма навчальної дисципліни «Макетування» (Львівський національний університет природокористування, 2024).
3. Робоча програма навчальної дисципліни «Макетування та моделювання» (НАКККіМ, 2025).
4. Силабус навчальної дисципліни «Моделювання і макетування» (КДАДПМД ім. М. Бойчука).
5. Казмиренко О. Макет у графічному дизайні: навчально-методичні матеріали (добірка).

#### **Допоміжна**

1. Добірка матеріалів/конспектів викладача: типологія макетів, масштаб, матеріали, технології виготовлення.
2. Портфоліо-платформи для аналізу прикладів: Behance, Dribbble.

## **Електронні ресурси**

1. Behance (URL: <https://www.behance.net>).
2. Dribbble (URL: <https://dribbble.com>).<https://matmatch.com>
3. YouTube (канали з технік паперопластики/моделінгу та макетування; пошук за темами курсу).  
<https://www.youtube.com/@designmaterialslab>
4. <https://www.researchgate.net>

## ***ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ***

Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок отриманих під час занять (кожен здобувач має бути оцінений не рідше як раз на два заняття). Пропуски практичних занять обов'язково відпрацьовуються в години консультацій, в іншому випадку вони вважаються оцінкою "0" та враховуються при визначенні середнього арифметичного. Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне оцінювання проводиться під час консультацій та шляхом виконання завдань. Модульний контроль планується на половині проведених занять.

Із урахуванням впливу штучного інтелекту (ШІ) на дизайн-практики, використання ШІ у курсі «Макетування» допускається для пошуку референсів, аналізу аналогів, генерації варіантів ідей та підготовки ескізних рішень. Водночас результатом оцінювання є власноруч виконаний макет і самостійно підготовлена подача; підміна авторської роботи результатами ШІ або плагіат не допускаються. За потреби студент зазначає, де саме застосовував ШІ.

## ***ПОЛІТИКА ЩОДО ВИЗНАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ***

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya\\_ruzult\\_porper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_porper_navch.pdf)) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

## ***КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ***

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

| Модуль 1           |                      | Модуль 2           |                      | Модуль 3 | Модуль 4          | Модуль 5 |
|--------------------|----------------------|--------------------|----------------------|----------|-------------------|----------|
| 10%                | 10%                  | 10%                | 10%                  | 5%       | 15%               | 40%      |
| Поточне оцінювання | Модульний контроль 1 | Поточне оцінювання | Модульний контроль 2 | Тренінги | Самостійна робота | Екзамен  |

|   |   |  |  |                  |
|---|---|--|--|------------------|
| 1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять.<br>2. Модульний контроль 1 проводиться на завершальному практичному занятті. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання тестів. | 1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять.<br>2. Модульний контроль проводиться на завершальному практичному занятті. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання тестів. | Перегляд Демонстрацій-них та презентацій-них матеріалів курсу. | Оцінювання практичного підсумовуючо го завдання виконаного самостійно під час вивчення дисципліни. | ( 4 ) 25 , . 100 |
|---|---|--|--|------------------|

#### Шкала оцінювання

| За шкалою ЗУНУ | За національною шкалою | За шкалою ECTS                                      |
|----------------|------------------------|---|
| 90–100         | відмінно               | A (відмінно)  |
| 85–89          | добре                  | B (дуже добре)                                      |
| 75-84          |                        | C (добре)   |
| 65-74          | задовільно             | D (задовільно)                                      |
| 60-64          |                        | E (достатньо)                                       |
| 35-59          | незадовільно           | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |
| 1-34           |                        | F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)    |

#### Критерії оцінювання практичного завдання

| Назва критерію                         | Характеристика критерію  |
|--|--|
| Відповідність ТЗ і функції макету      | Макет відповідає поставленому завданню (тип/функція), правильно обрано масштаб і формат подачі; логічна структура рішення. |
| Об'ємно-просторова композиція          | Цілісність форми, пропорції, ритм, домінанта, контраст; читабельність об'єму та виразність композиційної ідеї.             |
| Точність і технологічність виконання   | Акуратне різання/біговка/згини; точна геометрія; коректні з'єднання; відсутність перекосів і деформацій.                   |
| Культура матеріалу та вибір технології | Матеріал підібрано обґрунтовано; враховано товщину, жорсткість, фактуру; коректно застосовано клеї/кріплення/фініш.        |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| Охайність і якість фінішу | Чистота поверхонь, рівні кромки, мінімізація слідів клею, охайність стиків; загальна естетика виконання. |
|---------------------------|--|

### Характеристика рівнів практичних завдань з матеріалознавства

| За шкалою ЗУНУ | Характеристика рівнів виконаних завдань  |
|----------------|--|
| 90–100         | Високий рівень.<br>Макет повністю відповідає ТЗ; композиція виразна та цілісна.<br>Виконання точне й технологічне: чисті різні, акуратні згини, надійні з'єднання.<br>Матеріал підібрано обгрунтовано; фініш охайний.<br>Подача якісна, аргументація переконлива, виконано вчасно. |
| 85–89          | Дуже добрий рівень.<br>Загалом коректне рішення та якісне виконання; можливі незначні похибки (дрібні неточності геометрії/стиків).<br>Подача й аргументація достатні.   |
| 75–84          | Добрий рівень.<br>Завдання виконано, але є помітні недоліки у композиції або технології (точність/охайність/вибір матеріалу).<br>Подача прийнятна, але потребує уточнення аргументації.  |
| 65–74          | Задовільний рівень.<br>Виконано частково: нестабільна геометрія, слабка композиційна цілісність або технічні помилки.<br>Потрібні суттєві правки; подача фрагментарна.   |
| 60–64          | Мінімально достатній рівень.<br>Завдання виконано на базовому рівні з істотними помилками у точності/охайності/матеріалі.<br>Потрібне серйозне доопрацювання.  |
| 35–59          | Незадовільно (FX).<br>Велика кількість помилок; макет не відповідає вимогам або непридатний без переробки.<br>Можливе повторне складання після доопрацювання.  |
| 1–34           | Незадовільно (F).<br>Завдання не виконано або виконано формально й не підлягає прийняттю.<br>Потрібне повторне проходження курсу/виконання завдань.  |

### Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

| № з/п | Найменування   | Номер теми |
|-------|--|------------|
| 1     | Мультимедійний проєктор / проєкційний екран (демонстрації прикладів і технік)    | 1–8        |
| 2     | Персональний комп'ютер/ноутбук (підготовка шаблонів/розгорток, презентацій)      | 1–8        |
| 3     | Графічні редактори (Illustrator/Inkscape) для розгорток; PDF-пакет для подачі    | 1–8        |
| 4     | Килимок для різання (самовідновний)  | 1–8        |
| 5     | Макетний ніж/скальпель + змінні леза   | 1–8        |
| 6     | Металева лінійка, косинець, циркуль/лекала (за потреби)                          | 1–8        |
| 7     | Інструмент для біговки/фальцювання, шило/стек (для згинів)                       | 1–8        |
| 8     | Клей/двосторонній скотч/клеювий пістолет (за потреби)                            | 1–8        |
| 9     | Матеріали: папір, картон, дизайнерський картон, пінокартон, пластик (за потреби) | 1–8        |