

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
СОЦІАЛЬНО-ГУМАНІТАРНИЙ ФАКУЛЬТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ:

Декан соціально-гуманітарного
факультету
Оксана ГОМОТЮК



_____ 2023 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ:

В.о. проректора з науково-
педагогічної роботи
Віктор ОСТРОВЕРХОВ



_____ 2023 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
з дисципліни «РИСУНОК»

ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)
галузі знань – 02 «Культура і мистецтво»
спеціальність – 022 «Дизайн»
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

Кафедра інформаційної та соціокультурної діяльності

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. заняття (год.)	ІРС	Тренінг КПЗ	Самост. робота (год.)	Разом	Залік / Іспит (сем.)
денна	1	1	16	30	3	1	110	330	залік, 1 іспит, 2
		2	14	30	3	2			

31.08.2023
[Signature]

Тернопіль – ЗУНУ
2023

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 022 «Дизайн», затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 10 від 23.06.2023 р.).

Робочу програму розробив викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності П'єх Роман Михайлович.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності (протокол № 1 від 28 серпня 2023 р.)

Зав. кафедри, канд. іст. наук, доцент



Ірина НЕДОШИТКО

Розглянуто та схвалено групою забезпечення спеціальності «Дизайн», протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

Керівник ГЗС



Роман П'ЄХ

Гарант ОПП



Роман П'ЄХ

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Рисунок»**

1. Опис дисципліни «Рисунок»

Дисципліна «Рисунок»	Галузь знань, напрям підготовки, спеціальність, ступінь вищої освіти	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 11	Галузь знань: 02 «Культура і мистецтво»	Статус дисципліни <i>обов'язкова</i> Мова навчання <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – I семестр – 3 II семестр – 4	Спеціальність: 022 «Дизайн»	Рік підготовки: <i>Денна – 1</i> <i>Заочна – 1</i> Семестр: <i>Денна – 1, 2</i> <i>Заочна – 1, 2</i>
Кількість змістових модулів – 4	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»	Лекції: <i>Денна – 30 год.</i> <i>Заочна – 16 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 60 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i>
Загальна кількість годин – 330	Ступінь вищої освіти – бакалавр	Самостійна робота: <i>Денна – 110 год.</i> Тренінг, КПЗ: <i>Денна – 3 год.</i> Індивідуальна робота: <i>Денна – 6 год.</i>
Тижневих годин – 8 з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – залік – 1 семестр екзамен – 2 семестр

2. Мета та завдання навчальної дисципліни «Рисунок»

2.1. Мета вивчення дисципліни «Рисунок»

Метою викладання навчальної дисципліни «Рисунок» є професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

- навчити здобувачів логічно осмислювати побачене, вміти визначити засоби вираження художнього значення природи, цілісно сприймати зображуваний об'єкт, вміти грамотно компонувати зображення у форматі, передавати вірний характер пропорційних співвідношень природи та конструктивну побудову форми, передавати об'єм предметів та характер освітлення;
- застосовувати знання з лінійної перспективи для відтворення просторовості зображення;
- використовувати знання з пластичної анатомії для грамотного зображення фігури людини;
- виробити навички роботи з різноманітними графічними матеріалами;
- ознайомити здобувачів з різноманітними принципами стилізації, формалізації та інтерпретації натурального зображення задля більшої виразності твору, загальною теорією композиції, що застосовується при зображенні різноманітних предметів і предметно-просторових ситуацій;
- навчити здобувачів методично правильно застосовувати виконувати поставлені перед ними завдання розкрити сучасні підходи до художнього узагальнення предметних форм.

2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:

Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.

Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах (за спеціалізаціями).

Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.

Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису (за спеціалізаціями).

2.4. Передумови для вивчення дисципліни:

Курс «Рисунок» тісно пов'язаний із такими дисциплінами: «Історія мистецтва», «Пластична анатомія».

2.5. Результати навчання:

Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.

Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення художньо-проектних вирішень.

Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.

3. Зміст дисципліни «Рисунок»

Змістовий модуль I. Особливості рисунка в просторі.

Рисунок геометричних фігур

Тема 1. Можливості та види стилізації у рисунку

Ознайомлення здобувачів з особливостями абстрагування та стилізації при створенні графічних зображень.

Тема 2. Тоновий рисунок гіпсової розетки з просторовим вирішенням

Ознайомлення здобувачів з особливостями просторового вирішення тонового рисунка.

Тема 3. Лінійно-конструктивний рисунок складної геометричної конструкції

Ознайомлення здобувачів із специфікою створення графічних зображень лінійно-конструктивної складової зі складних геометричних конструкцій.

Тема 4. Лінійно-рисувальні накидки різних предметів у просторі

Ознайомлення здобувачів зі специфікою швидкого ескізного рисунку, просторового художнього бачення накидок та властивості лінії у просторі.

Тема 5. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних фігур

Ознайомлення здобувачів із різними можливостями лінійно-конструктивного рисунку, можливостями лінії у зображенні конструкції. Рисунок лінійно-конструктивних окремих геометричних тіл.

Тема 6. Прийоми побудови геометричних фігур на площині

Навчання здобувачів лінійно-конструктивному рисунку окремих геометричних тіл. Виявлення плановості за допомогою ліній та наскрізна побудова. Способи перспективного зображення різних форм.

Змістовий модуль II. Властивості тонового рисунка

Тема 7. Тоновий рисунок геометричних фігур

Вивчення шляхів впливу можливостей графічного рисунку на сприйняття пластики форми об'ємних структур та об'єктів за допомогою тону. Усвідомлення властивостей тонової шкали, законів світла і тіней.

Тема 8. Просторовий натюрморт із геометричних фігур

Розвиток, усвідомлення та сприйняття предметних форм у просторі. Вивчення властивостей просторової перспективи.

Змістовий модуль III. Тон у предметному середовищі. Властивості рисування гіпсу та предметної форми. Фактурне зображення

Тема 9. Тоновий рисунок предметів побуту

Ознайомлення здобувачів із особливостями тонового рисунка. Дослідження властивості тону у предметному середовищі.

Тема 10. Тоновий рисунок геометричних фігур і драпірування

Вивчення композиційного поєднання у тоновому рисунку елементів геометричних фігур та драпірування в єдиному просторовому вимірі.

Тема 11. Об'ємна стилізація гіпсової капітелі з драпіруванням

Ознайомлення здобувачів із особливостями дизайну стилізованого зображення, креативними варіантами графічного та структурно-конструктивного рішення.

Тема 12. Рисунок гіпсової капітелі та драпірування з виявленням фактурної різниці

Ознайомлення здобувачів з особливостями рисунку гіпсу та іншої предметної форми з виявленням різних фактур.

Тема 13. Декоративний рисунок предметів різних за фактурою

Ознайомлення здобувачів з особливостями стилізації, графічного декоративного рисунка предметів у тематичному інтер'єрі.

Змістовий модуль IV. Рисунок пейзажної композиції

Тема 14. Стилізація пейзажу з архітектурою

Ознайомлення здобувачів із видами пейзажних графічних композицій та стилізацією архітектурних пейзажних елементів.

Тема 15. Стилізація архітектурного простору зі скульптурою

Ознайомлення здобувачів з особливостями стилізації архітектурного простору зі скульптурними зображеннями.

4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Рисунок»

І семестр

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	Сам. робота	Інд. робота	Тренінг, КПЗ	Контрольні заходи
Змістовий модуль I. Особливості рисунка в просторі. Рисунок геометричних фігур						
Тема 1. Можливості та види стилізації у рисунку	2	4	7	2	1	Поточне опитування
Тема 2. Тоновий рисунок гіпсової розетки з просторовим вирішенням	2	4	7			Поточне опитування
Тема 3. Лінійно-конструктивний рисунок складної геометричної конструкції	2	4	7			Поточне опитування
Тема 4. Лінійно-рисувальні накидки різних предметів у просторі	2	4	7			Поточне опитування Модульна контрольна робота
Тема 5. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних фігур	2	4	7			Поточне опитування
Тема 6. Прийоми побудови геометричних фігур на площині	2	2	6			Поточне опитування
Змістовий модуль II. Властивості тонового рисунка						
Тема 7. Тоновий рисунок геометричних фігур	2	4	7	1	—	Поточне опитування
Тема 8. Просторовий натюрморт із геометричних фігур	2	4	7			Поточне опитування Модульна контрольна робота

За I семестр:	16	30	55	3	1	Залік
II семестр						
<i>Змістовий модуль III. Тон у предметному середовищі. Властивості рисування гіпсу та предметної форми. Фактурне зображення</i>						
Тема 9. Тоновий рисунок предметів побуту	2	4	8	2	1	Поточне опитування
Тема 10. Тоновий рисунок геометричних фігур і драпірування	2	4	8			Поточне опитування
Тема 11. Об'ємна стилізація гіпсової капітелі з драпіруванням	2	4	8			Поточне опитування
Тема 12. Рисунок гіпсової капітелі та драпірування з виявленням фактурної різниці	2	4	8			Поточне опитування Модульна контрольна робота
Тема 13. Декоративний рисунок предметів різних за фактурою	2	4	8			Поточне опитування
<i>Змістовий модуль IV. Рисунок пейзажної композиції</i>						
Тема 14. Стиллізація пейзажу з архітектурою	2	6	8	1	1	Поточне опитування
Тема 15. Стиллізація архітектурного простору зі скульптурою	2	4	7			Поточне опитування Модульна контрольна робота
За II семестр:	14	30	55	3	2	Іспит
Всього:	30	60	110	6	3	

5. Тематика практичних занять
Змістовий модуль I. Особливості рисунка в просторі.
Рисунок геометричних фігур
Практичне заняття № 1-2

Тема 1. Можливості та види стилізації у рисунку

Мета: ознайомити здобувачів із особливостями та властивостями стилізованої та абстрактної композиції у графічному дизайні.

Практичне завдання:

Здійснити пошук аналогів (мінімум п'ять) дизайнерських прикладних композицій та створити ескізні композиції на різні види стилізації.

Практичне заняття № 3-4

Тема 2. Тоновий рисунок гіпсової розетки з просторовим вирішенням

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями просторового вирішення тонового рисунка.

Практичне завдання:

Здійснити ескізний пошук власного дизайнерського рішення та виконати рисунок гіпсової розетки у просторовому вирішенні.

Практичне заняття № 5-6

Тема 3. Лінійно-конструктивний рисунок складної геометричної конструкції

Мета: ознайомити здобувачів із специфікою створення графічних зображень лінійно – конструктивної складової з складних геометричних конструкцій.

Практичне завдання:

Здійснити рисунок складної геометричної конструкції методом лінійно-конструктивної побудови.

Практичне заняття № 7-8

Тема 4. Лінійно-рисувальні накидки різних предметів у просторі

Мета: ознайомити здобувачів зі специфікою швидкого ескізного рисунку, просторового художнього бачення накидок та властивості лінії у просторі.

Практичне завдання:

Здійснити серію швидких ескізних рисунків предметів у просторі технікою лінійного рисунку.

Практичне заняття № 9-10

Тема 5. Лінійно-конструктивний рисунок геометричних фігур

Мета: ознайомити здобувачів з різними можливостями лінійно-конструктивного рисунку, можливостями лінії у зображенні конструкції. Навчити їх лінійно-конструктивному рисунку окремих геометричних тіл.

Практичне завдання:

Навчити здобувачів аналізувати лінійно-конструктивне зображення та дослідити особливості гіпсових зліпків геометричних тіл: куба, циліндра, призми ((що лежить)). Формат А3. Матеріали: папір, олівець.

Практичне заняття № 11

Тема 6. Прийоми побудови геометричних фігур на площині

Мета: навчити здобувачів лінійно-конструктивному рисунку окремих геометричних тіл. Виявлення плановості за допомогою ліній та наскрізна побудова. Способи перспективного зображення різних форм.

Практичне завдання:

Створити рисунок лінійно-конструктивного зображення та дослідити особливості розташування на площині гіпсових зліпків геометричних тіл: куба, циліндра, призми ((що лежить)). Використати засоби перспективного зображення різних форм. Формат А3. Матеріали: папір, олівець.

Змістовий модуль II. Властивості тонового рисунка

Практичне заняття № 12-13

Тема 7. Тоновий рисунок геометричних фігур

Мета: допомогти здобувачам усвідомити шляхи впливу можливостей графічного рисунку на сприйняття пластики форми об'ємних структур та об'єктів за допомогою тону. Усвідомити властивості тонової шкали, закони світла і тіней

Практичне завдання:

Здійснити ескізний пошук за допомогою графічного рисунку та тону простих геометричних об'ємів (на вибір – куб, паралелепіпед, три-, п'яти-, шестигранна призма, три-, п'яти-, шестигранна піраміда, циліндр тощо), основною вимогою до якого є вплив на сприйняття форми базового об'єму (викривлення форми, візуальна зміна пластики, оптична ілюзія рельєфу тощо).

Практичне заняття № 14-15

Тема 8. Просторовий натюрморт із геометричних фігур

Мета: допомогти здобувачам усвідомити та розвинути сприйняття предметних форм у просторі. Вивчити властивості просторової перспективи.

Практичне завдання:

Здійснити ескізний пошук графічної композиції та виконати рисунок геометричних фігур на площині з просторовою перспективою.

Змістовий модуль III. Тон у предметному середовищі. Властивості рисування гіпсу та предметної форми. Фактурне зображення

Практичне заняття № 16-17

Тема 9. Тоновий рисунок предметів побуту

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями тонового рисунка. Дослідити властивості тону у предметному середовищі.

Практичне завдання:

Створити тоновий рисунок побутових предметів на папері за допомогою олівця.

Практичне заняття № 18-19

Тема 10. Тоновий рисунок геометричних фігур і драпірування

Мета: навчити здобувачів композиційно поєднувати у тоновому рисунку елементи геометричних фігур та драпірування в єдиному просторовому вимірі.

Практичне завдання:

Виконати тоновий рисунок геометричних фігур і драпірування на папері за допомогою олівця.

Практичне заняття № 20-21

Тема 11. Об'ємна стилізація гіпсової капітелі з драпіруванням

Мета: ознайомити здобувачів із особливостями дизайну стилізованого зображення, креативними варіантами графічного та структурно-конструктивного рішення.

Практичне завдання:

Здійснити рисунок об'ємної стилізації гіпсової капітелі з драпіруванням.

Практичне заняття № 22-23

Тема 12. Рисунок гіпсової капітелі та драпірування з виявленням фактурної різниці

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями рисунку гіпсу та іншої предметної форми з виявленням різних фактур.

Практичне завдання:

Здійснити рисунок натюрморту з гіпсовою капітеллю на фоні різних драпіровок інших можливих предметів з виявленням різності фактур.

Практичне заняття № 24-25

Тема 13. Декоративний рисунок предметів різних за фактурою

Мета: ознайомити здобувачів з особливостями стилізації, графічного декоративного рисунка предметів у тематичному інтер'єрі.

Практичне завдання:

Здійснити ескізний пошук та рисунок графічної декоративної стилізації у вигляді натюрморту різними рисувальними матеріалами.

Змістовий модуль IV. Рисунок пейзажної композиції

Практичне заняття № 26-28

Тема 14. Стилізація пейзажу з архітектурою

Мета: ознайомити здобувачів із видами пейзажних графічних композицій та стилізацією архітектурних пейзажних елементів.

Практичне завдання:

Здійснити ескізний пошук стилізованої пейзажної композиції та виконати рисунок стилізованого зображення архітектурного пейзажу (у матеріалі на вибір здобувача).

Практичне заняття № 29-30

Тема 15. Стилiзацiя архiтектурного простору зi скульптурою

Мета: ознайомити здобувачiв з особливостями стилiзацiї архiтектурного простору зi скульптурними зображеннями.

Практичне завдання:

Здiйснити ескiзний пошук та створити стилiзоване графiчне зображення скульптури у архiтектурному просторi (у матерiалi на вибiр здобувача).

6. Самостійна робота

Самостійна робота є основним засобом засвоєння студентами навчального матеріалу в позааудиторний час без участі викладача. Обсяг і медіаст самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача.

Самостійна робота студента забезпечується системою навчально-методичних засобів: конспектами лекцій викладача, підручниками, навчальними та методичними посібниками, монографічною літературою і періодикою, а також засобами самоконтролю (тестами, типовим пакетом контрольних завдань).

Навчальний матеріал, передбачений навчальним планом для засвоєння студентом в процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальними матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Викладач проводить діагностику якості самостійної роботи студента на індивідуальних заняттях. Вони проводяться в позааудиторний час за окремим графіком, складеним кафедрою.

Самостійна робота студента проводиться за такими напрямками:

1. Підготовка до практичних (семінарських) занять:
 - вивчення лекційного матеріалу;
 - вивчення теми за підручниками і посібниками;
 - опрацювання рекомендованої монографічної літератури та періодики, передбаченої списком літератури;
 - опрацювання завдань до практичних занять.
2. Опрацювання програмних питань, що не розглядаються на навчальних заняттях і виносяться на самостійне опрацювання.
3. Ведення конспекту.
4. Підготовка до написання модульних контрольних робіт.
5. Підготовка до екзамену.

№ п/п	Тематика
1.	Можливості та види стилізації у рисунку
2.	Тоновий рисунок гіпсової розетки з просторовим вирішенням
3.	Лінійно-конструктивний рисунок складної геометричної конструкції
4.	Лінійно-рисувальні накидки різних предметів у просторі
5.	Лінійно-конструктивний рисунок геометричних фігур
6.	Прийоми побудови геометричних фігур на площині
7.	Тоновий рисунок геометричних фігур
8.	Просторовий натюрморт із геометричних фігур
9.	Тоновий рисунок предметів побуту
10.	Тоновий рисунок геометричних фігур і драпірування
11.	Об'ємна стилізація гіпсової капітелі з драпіруванням
12.	Рисунок гіпсової капітелі та драпірування з виявленням фактурної

	різниці
13.	Декоративний рисунок предметів різних за фактурою
14.	Стилізація пейзажу з архітектурою
15.	Стилізація архітектурного простору зі скульптурою

**7. Тренінг та комплексне практичне
індивідуальне завдання
I семестр**

Організація і проведення тренінгу:

Тема: Натюрморти з геометричних тіл та предметів простих за формою.

Порядок проведення:

1. Начерки та замальовки інструментів, спортивного інвентарю.
2. Начерки та замальовки інтер'єру.

Варіанти КПЗ із дисципліни «Рисунок»:

1. Конструктивний лінійний рисунок гіпсових геометричних гранованих фігур (куб, піраміда, призма).
2. Конструктивний лінійний рисунок гіпсових геометричних тіл обертання (куля, циліндр, конус).
3. Натюрморт з трьох гіпсових геометричних фігур (куб, куля, паралелепіпед, конус) з легким світлотіньовим рішенням.
4. Натюрморт з гіпсових геометричних фігур з тональним вирішенням об'ємів.
5. Натюрморт з предметів побуту простих за формою (приблизених до геометричних форм).

II семестр

Організація і проведення тренінгу:

Тема: Складні натюрморти та натюрморти з елементами інтер'єру.

Порядок проведення:

1. Начерки та замальовки натюрморту, складеного з предметів різних за формою, фактурою, тоном.

Варіанти КПЗ із дисципліни «Рисунок»:

1. Рішення в тоні основними компонентами світлотіні з врахуванням нюансів та локального тону предметів.
2. Рисунок драпіровки зі складками.
3. Рисунок табуретки (конструкція, перспектива, прозорий тон).
4. Начерки та замальовки інструментів, спортивного інвентарю.
5. Начерки та замальовки інтер'єру.

8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

Контроль та оцінювання теоретичних знань та практичних навичок студентів протягом навчального семестру відбувається за результатами усних відповідей на практичних заняттях, складанні підсумкового колоквиуму, а також у процесі контролю поточної самостійної роботи.

За характером логіки пізнання використовуються такі методи: аналітичний, синтетичний, аналітико-синтетичний, індуктивний, дедуктивний.

За рівнем самостійної розумової діяльності використовуються методи: проблемний, частково-пошуковий, дослідницький.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

У процесі вивчення дисципліни «Рисунок» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- поточне тестування та опитування;
- виконання ректорської контрольної роботи;
- підсумкове тестування по кожному медіастовому модулю;
- оцінювання виконання тренінгу та КППЗ;
- письмовий іспит;

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

I семестр

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2 (ректорська контрольна робота)	Заліковий модуль 3 (Тренінг, КППЗ)
30%	40%	30%
1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 4 теми по 5 балів – мах 20 балів. 2. Письмова робота – мах 80 балів.	1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 4 теми по 5 балів – мах 20 балів. 2. Письмова робота – мах 80 балів.	1. Підготовка КППЗ – мах 40 балів. 2. Захист КППЗ – мах 40 балів. 3. Участь у тренінгах – мах 20 балів.

Шкала оцінювання

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
60-69	
26-59	не зараховано
1-25	

II семестр

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2 (РКР)	Заліковий модуль 3 (тренінг, КППЗ)	Заліковий модуль 4 (екзамен)	Разом
20 %	20 %	20 %	40%	100 %
1. Усне опитування під час занять. (4 теми по 5 балів = 20 балів) 2. Письмова робота = 80 балів.	1. Усне опитування під час занять (3 теми по 10 балів = 30 балів). 2. Письмова робота = 70 балів.	1. Написання та захист КППЗ = 80 балів. 2. Виконання завдань під час тренінгу = 20 балів.	1. Теоретичні питання (4 питання) – по 25 балів, макс. 100 балів	

Шкала оцінювання

За шкалою університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

10. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-15
2	Проекційний екран	1-15
3	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-15
4	Ноутбук	1-15

5	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-15
6	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-15

11. Рекомендовані джерела інформації

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. Дрезден, 1988.
2. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с., іл.
3. Говдя П. Передвижники і Київська рисувальна школа // Мистецтво. 1962. № 1. Київ: Енциклопедичний довідник / за редакцією А. В. Кудрицького. Київ : Головна редакція Української Радянської Енциклопедії, 1981. 736 с., іл.
4. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
5. Кале П. Карандаш: мистецтво володіння технікою: пер. з англ. Поппури, 2003.
6. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини : метод. реком. Київ : ДАКККіМ, 2007.
7. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
8. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. 300 с.
9. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
10. Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
11. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ. <http://journals.urau.ua/kis/article/view/222401/222546>
12. Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
13. Мурашко М. І. Спогади старого вчителя. Київ : Мистецтво, 1964.
14. Мурашко Н. И. Київська Рисувальна школа. 1875–1901. Спогади старого вчителя. Київ, 1907.
15. Турченко Ю. Київська рисувальна школа. Київ: Видавництво АН УРСР, 1956.

Електронні ресурси

1. <http://zavantag.com/docs/index-4416763.html>
2. <http://all-drawings.livejournal.com/tag/-6>
3. <http://www.naoma.edu.ua>
4. <http://maliunok.com/>
5. http://uroki-risovania.ru/risovanie_golovy.html
6. <http://artstudying.com/programmy/54-programmarisunok>
7. <http://web2risynok.blogspot.com/>