



СИЛАБУС КУРСУ РИСУНОК

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **1**
семестр: **I-II**

Кількість кредитів: **11**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри інформаційної та соціокультурної діяльності **П'єх Роман Михайлович**

Контактна інформація: roman_pjeh@wunu.edu.ua, (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Рисунок» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I. Особливості рисунка в просторі.			
Рисунок геометричних фігур			
2 / 4	Можливості та види стилізації у рисунку	Знати особливості абстрагування та стилізації при створенні графічних зображень.	поточне опитув.
2 / 4	Тоновий рисунок гіпсової розетки з просторовим вирішенням	Уміти розрізняти всі особливості просторового вирішення тонового рисунка.	поточне опитув.
2 / 4	Лінійно-конструктивний рисунок складної	Знати специфіку створення графічних зображень лінійно-	поточне опитув.

	геометричної конструкції	конструктивної складової зі складних геометричних конструкцій.	
2 / 4	Лінійно-рисувальні накидки різних предметів у просторі	Уміти розрізняти специфіку швидкого ескізного рисунку, просторового художнього бачення накидок та властивості лінії у просторі.	поточне опитув.
2 / 4	Лінійно-конструктивний рисунок геометричних фігур	Знати різні можливості лінійно-конструктивного рисунку, можливості лінії у зображенні конструкції.	поточне опитув.
2 / 2	Прийоми побудови геометричних фігур на площині	Знати лінійно-конструктивний рисунок окремих геометричних тіл, виявлення плановості за допомогою ліній та наскрізна побудова. Розрізняти способи перспективного зображення різних форм.	поточне опитув.

Змістовий модуль II. Властивості тонового рисунка

2 / 4	Тоновий рисунок геометричних фігур	Знати шляхи впливу можливостей графічного рисунку на сприйняття пластики форми об'ємних структур та об'єктів за допомогою тону. Усвідомити властивості тонової шкали, законів світла і тіней.	поточне опитув.
2 / 4	Просторовий натюрморт із геометричних фігур	Знати розвиток, усвідомлення та сприйняття предметних форм у просторі. Вивчити властивості просторової перспективи.	поточне опитув.

Змістовий модуль III. Тон у предметному середовищі. Властивості рисування гіпсу та предметної форми. Фактурне зображення

2 / 4	Тоновий рисунок предметів побуту	Знати особливості тонового рисунка, дослідження властивостей тону у предметному середовищі.	поточне опитув.
2 / 4	Тоновий рисунок геометричних фігур і драпірування	Вивчити композиційне поєднання у тоновому рисунку елементів геометричних фігур та драпірування в єдиному	поточне опитув.

		просторовому вимірі.	
2 / 4	Об'ємна стилізація гіпсової капітелі з драпіруванням	Знати особливості дизайну стилізованого зображення, креативними варіантами графічного та структурно-конструктивного рішення.	поточне опитув.
2 / 4	Рисунок гіпсової капітелі та драпірування з виявленням фактурної різниці	Знати особливості рисунку гіпсу та іншої предметної форми з виявленням різних фактур.	поточне опитув.
2 / 4	Декоративний рисунок предметів різних за фактурою	Знати особливості стилізації, графічного декоративного рисунка предметів у тематичному інтер'єрі.	поточне опитув.

Змістовий модуль IV. Рисунок пейзажної композиції

2 / 6	Стилізація пейзажу з архітектурою	Знати види пейзажних графічних композицій та стилізацією архітектурних пейзажних елементів.	поточне опитув.
2 / 4	Стилізація архітектурного простору зі скульптурою	Знати особливості стилізації архітектурного простору зі скульптурними зображеннями.	поточне опитув.

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. Дрезден, 1988.
2. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с., іл.
3. Говдя П. Передвижники і Київська рисувальна школа // Мистецтво. 1962. № 1. Київ: Енциклопедичний довідник / за редакцією А. В. Кудрицького. Київ : Головна редакція Української Радянської Енциклопедії, 1981. 736 с., іл.
4. Даниленко В.. Дизайн. Харків: ХДАДМ, 2002. С.238.
5. Кале П. Карандаш: мистецтво володіння технікою: пер. з англ. Поппури, 2003.
6. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини : метод. реком. Київ : ДАКККіМ, 2007.
7. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти : навч. посіб. для студ. худ.-графіч. фак-в / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. 2-е вид., перероб. і доп. Київ : Вища шк., 2002. 190 с.
8. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиция: навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. 300 с.
9. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол. В. А. Смолій

- (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
- 10.Лисенко-Ткачук І. В. Використання художньої виразності лінійного рисунка у підготовці дизайнера. 01.12.2020. Київ. НАКККіМ. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3048>
- 11.Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. *Культура і сучасність* : альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ. <http://journals.urau.ua/kis/article/view/222401/222546>
- 12.Максименко А.. Педагогічні системи та навчальні методи в контексті основних мистецьких принципів (концепція синтезованої педагогічної системи). [Рукопис]. 2006. С.6.
- 13.Мурашко М. І. Спогади старого вчителя. Київ : Мистецтво, 1964.
- 14.Мурашко Н. І. Київська Рисувальна школа. 1875–1901. Спогади старого вчителя. Київ, 1907.
- 15.Турченко Ю. Київська рисувальна школа. Київ: Видавництво АН УРСР, 1956.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів та перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності: Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

I семестр

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2 (ректорська контрольна робота)	Заліковий модуль 3 (Тренінг, КПІЗ)
30%	40%	30%

1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 4 теми по 5 балів – мах 20 балів. 2. Письмова робота – мах 80 балів.	1. Усне опитування (тестування) на заняттях: 4 теми по 5 балів – мах 20 балів. 2. Письмова робота – мах 80 балів.	1. Підготовка КПЗ – мах 40 балів. 2. Захист КПЗ – мах 40 балів. 3. Участь у тренінгах – мах 20 балів.
--	--	---

Шкала оцінювання

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
60-69	
26-59	не зараховано
1-25	

II семестр

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2 (РКР)	Заліковий модуль 3 (тренінг, КПЗ)	Заліковий модуль 4 (екзамен)	Разом
20 %	20 %	20 %	40%	100 %
1. Усне опитування під час занять. (4 теми по 5 балів = 20 балів) 2. Письмова робота = 80 балів.	1. Усне опитування під час занять (3 теми по 10 балів = 30 балів). 2. Письмова робота = 70 балів.	1. Написання та захист КПЗ = 80 балів. 2. Виконання завдань під час тренінгу = 20 балів.	1. Теоретичні питання (4 питання) – по 25 балів, макс. 100 балів	

Шкала оцінювання

За шкалою університету	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

***ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ,
ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА***

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-15
2	Проекційний екран	1-15
3	Наявність доступу до мережі Інтернет (за необхідності)	1-15
4	Ноутбук	1-15
5	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	1-15
6	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	1-15