



## СИЛАБУС КУРСУ ІСТОРІЯ ТА ТЕОРІЯ ДИЗАЙНУ

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**  
Спеціальність: **022 Дизайн**  
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**  
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**  
семестр: **III**

Кількість кредитів: **5**  
мова викладання: **українська**

### *КЕРІВНИК КУРСУ*

**ППП:** д. архіт., проф. **Дячок Оксана Миронівна**

**Контактна інформація:** [Ternopil-oks@wunu.edu.ua](mailto:Ternopil-oks@wunu.edu.ua), **(0352) 47-50-50#19-222**

### *ОПИС ДИСЦИПЛІНИ*

Курс «Історія та теорія дизайну» покликаний на здобуття студентами знань щодо витоків виникнення та еволюції розвитку дизайну як виду проєктно-художньої діяльності, ознайомлення із світовими та українськими досягненнями у сфері графічного дизайну, визначення основних проблем дизайну, нових завдань та різноманіття ідей і напрямів сучасного графічного дизайну, розуміння місця дизайну в системі художніх, проєктних та інженерно-технічних практик.

### *СТРУКТУРА КУРСУ*

Години (лек. / практ.)	Тема	Результати навчання	Завдання
<b>Змістовий модуль 1</b>			
<b>Зародження та становлення дизайнерського мистецтва</b>			
2 / 2	Вступ. Історія розвитку дизайну у світі.	Поява і розквіт мистецтва стародавніх людей. Трипільське мистецтво і його вплив на сучасну українську культуру. Вплив культури Стародавньої Греції та Стародавнього Риму на розвиток	поточне опитув.

		європейського мистецтва. Розвиток середньовічної ремісничої культури. Епоха Ренесансу і її вплив на відродження мистецтва. Нова доба (XVII - поч.XIX ст.) як період інтенсивного розвитку мистецтва, архітектури і дизайну.	
4 / 4	Народження професії дизайнера.	Промислова революція та інституалізація дизайну як основного виду діяльності. Ідея нового гармонійного століття в діяльності Вільяма Морріса. Петер Беренс – один із засновників сучасної промислової архітектури і дизайну. Роль школи БАУХАУЗа у вихованні спеціалістів нового профілю. Промисловий дизайн в Америці.	поточне опитув., завдання
4 / 4	Історія та походження графічного дизайну.	Класифікація графічного дизайну за категоріями. Перші приклади графічного дизайну в культурі різних народів. Верстат Й.Гутенберга та його вплив на друкарське мистецтво. Історія розвитку мистецтва плакатів. Роль графічного дизайну.	дискусія
4 / 4	Графічний дизайн в Україні у першій третині XX століття.	Творчість Василя Кричевського. Олена Кульчицька – представниця західноукраїнської графічної школи. Український авангард у творчості Казимира Малевича, Олександра Экстера, Анатолія Петрицького. Мистецька школа бойчукістів. Ілюстрації Анатолія Базилевича.	поточне опитування, модульна контрольна робота

## Змістовий модуль 2.

### Розвиток графічного дизайну в Україні

2 / 2	Дизайн та радянська ідеологія	Дизайн та радянська ідеологія. План монументальної пропаганди.	поточне опитування
-------	-------------------------------	--	--------------------

		Плакати та графіка радянського періоду. Графіка хрущовської «відлиги». Мистецький андеграунд та творчість художників української діаспори	
4 / 4	Шляхи становлення українського дизайну.	Розвиток інфраструктури художньо-промислової освіти в Україні. Розширення діапазону спеціальностей в дизайні.	поточне опитування
4 / 4	Носії українського графічного стилю.	Суспільні, побутові, історичні, культурні контексти українського стилю, формування явища «український дизайн». Графічний дизайн України початку III тисячоліття. Український дизайн на світовій сцені.	поточне опитування
4 / 4	Українська ідентичність у графічному дизайні XXI століття.	Символи української ідентичності. Український орнамент. Носії українського графічного стилю. Українська ідентичність у графічному дизайні сьогодні	модульна контрольна робота

### **РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

1. Абрамкіна Д. Мистецтво епохи Відродження. *Мистецтво та освіта*. 2011. № 3. С. 39-42.
2. Александрович В. Українське мистецтво другої половини ХУІІ століття. *Історія в школах України*. 2004. №6. С.50-53.
3. Білодід Ю. Основи дизайну: Навчальний посібник / Юрій Білодід, Олена Поліщук, 2004. 239 с.
4. Гонтова Л. Українське мистецтво. II половина ХХ ст. К. : Ред. загальнопед. газ., 2005. 112 с.
5. Графіка. Декоративно-прикладне мистецтво: каталог музейної збірки : [в 2 ч.]. Ч. 2 / Тернопільський обл. худ. музей ; авт. вступ. ст. І. Дуда ; [упоряд. О. М. Войтович, С. М. Бошко, О. Р. Ваврик [та ін.] ; за ред. І. М. Дуди. Тернопіль : Астон, 2008. 144 с.
6. Дизайн: Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єра. Навчальний посібник. — Київ: Центр навчальної літератури, 2004.
7. Кашуба-Вольвач О. Українська академія мистецтва. Історія заснування та

фундатори. Київ: Родовід, 2015. 272 с.

8. Коляда І. Казимир Малевич. Харків: Фоліо, 2018. 128 с.

9. Н. М. Шебек, Т. В. Малік та ін. Київ: КНУБА, 2010. – 400 с.

10. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2001. №3-4.

11. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2003. №1-2.

12. Основи дизайну архітектурного середовища : Підручник / В. О. Тімохін,

13. Татіївський П. Особливості становлення та перспективи розвитку дизайну в Україні: Дис... канд. техн. наук: 05.01.03 / НАН України ; Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Рильського. К., 2002. 190 арк.

14. Хома І. Я., Сова А. О., Мина Ж. В.. Історія української культури. Навчальний посібник. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. 356 с.

15. Художник, який відкрив Україну світу: 155 років від дня народження Миколи Пимоненка / підгот. Віктор Шпак // *Урядовий кур'єр*. 2017. 18 бер. (№ 52). С. 7.

16. Художня культура світу. Європейський культурний регіон / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко. Київ : Вища школа, 2001. 191 с.

### ***ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ***

*Політика щодо дедлайнів та перескладання:* роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (-20 балів). Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

*Політика щодо академічної доброчесності:* Усі письмові роботи перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%. Списування під час контрольних робіт та екзаменів заборонені (в т.ч. із використанням мобільних девайсів). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час он-лайн тестування.

*Політика щодо відвідування:* Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання, за яке нараховуються бали. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, міжнародне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

### **Критерії, форми поточного та підсумкового контролю**

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Заліковий модуль 1	Заліковий модуль 2 (РКР)	Заліковий модуль 3 (тренінг, КПІЗ)	Заліковий модуль 4 (екзамен)	Разом
<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>20 %</b>	<b>40%</b>	<b>100 %</b>
1. Усне опитування під час занять. (6 тем по 5 балів = 30 балів) 2. Письмова робота = 70 балів.	1. Усне опитування під час занять (9 тем по 4 бали = 36 балів). 2. Письмова робота = 64 бали.	1. Написання та захист КПІЗ = 80 балів. 2. Виконання завдань під час тренінгу = 20 балів.	1. Тестові завдання (5 тестів по 6 балів за тест) – макс. 30 балів 2. Теоретичні питання (2 питання) – по 35 балів, макс. 70 балів.	

### Шкала оцінювання

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

**Інструменти, обладнання та програмне забезпечення,  
використання яких передбачає навчальна дисципліна**

<b>№ з/п</b>	<b>Найменування</b>	<b>Номер теми</b>
<b>1</b>	Мультимедійний проектор	1-16
<b>2.</b>	Прикладне програмне забезпечення загального призначення (засоби Microsoft)	1-16
<b>3.</b>	Інформаційна мережа ІНТЕРНЕТ	1-16