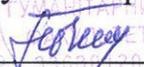


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан соціально-гуманітарного факультету

 Оксана ГОМОТЮК

« 29 » \_\_\_\_\_ 2025р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Директор ННЦІОТ

 Святослав ПИТЕЛЬ

« 29 » \_\_\_\_\_ 2025р.

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної роботи

 Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 » \_\_\_\_\_ 2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА**

з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»  
ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань – 02 Культура і мистецтво  
спеціальність – 022 Дизайн  
спеціалізація – 022.01 Графічний дизайн  
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»

**Кафедра архітектури та дизайну**

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практичні (год.)	Інд. (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Екзамен (сем.)
Денна	4	8	16	64	5	10	55	150	8
Заочна	4	8	8	4	-	-	138	150	8

Тернопіль – ЗУНУ  
2025

Робоча програма розроблена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 022 «Дизайн» спеціалізації 022.01 «Графічний дизайн», затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 9 від 15.06.2022 року) зі змінами, відповідно до рішення Вченої ради (протокол № 11 від 26.06.2024 року).

Робочу програму склала - доцент кафедри архітектури та дизайну,  
Заслужений майстер народної творчості України

**Ірина ВЕРБІЦЬКА**

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну,  
протокол № 01 від 26 серпня 2025 р.

В.о. завідувача кафедри архітектури  
та дизайну, д.архітектури ., професор



**Оксана ДЯЧОК**

Гарант ОП «Графічний дизайн»  
к.пед.н., доц.



**Ірина ЦІДИЛО**

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО»**

**1. Опис дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»**

<b>Дисципліна «Декоративно-прикладне мистецтво»</b>	<b>Галузь знань, спеціальність, ОПП, СВО</b>	<b>Характеристика навчальної дисципліни</b>
Кількість кредитів – 5	галузь знань – <b>02 Культура і мистецтво</b>	<b>Статус дисципліни</b> обов'язкова  <b>Мова навчання</b> українська
Кількість залікових модулів – 5	<b>Спеціальність:</b> 022 «Дизайн» <b>Спеціалізація:</b> 022.01 Графічний дизайн	<b>Рік підготовки:</b> <i>Денна – 4</i> <i>Заочна – 4</i>  <b>Семестр:</b> <i>Денна – 8</i> <i>Заочна – 8</i>
Кількість змістових модулів – 2	Освітньо-професійна програма – <b>«Графічний дизайн»</b>	<b>Лекції:</b> <i>Денна – 16 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i>  <b>Практичні заняття:</b> <i>Денна – 64 год.</i> <i>Заочна – 4 год.</i>
Загальна кількість годин – 150	Ступінь вищої освіти – бакалавр	<b>Самостійна робота:</b> <i>Денна – 55 год.</i> <i>Заочна – 138 год.</i>  <b>Тренінг – 10 год.</b> <b>Індивідуальна робота :</b> <i>Денна – 5 год.</i>
Тижневих годин – 9 з них аудиторних – 5		<b>Вид підсумкового контролю –</b> <i>Екзамен 8</i>

## **2. Мета і завдання дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни.**

Розкрити значення декоративно-прикладного мистецтва як важливого чинника збереження та оновлення української національної ідентичності. Забезпечити студентів практичним досвідом роботи з різними матеріалами та техніками (писанкарство, бісероплетіння, витинанка, валяння тощо), щоб через власну творчість відчувати силу традиційних форм і образів. Формувати здатність використовувати естетичні й символічні можливості декоративно-прикладного мистецтва в сучасному графічному дизайні, поєднуючи культурну спадщину з інноваційними рішеннями. Розвивати професійну ідентичність майбутніх дизайнерів на основі глибшого усвідомлення приналежності до української культури та її внеску у світовий мистецький процес.

#### **Завдання вивчення дисципліни**

- ✓ Набути практичних навичок у створенні виробів декоративно-прикладного мистецтва, працюючи з різними матеріалами та техніками.
- ✓ Розвинути відчуття форми, ритму, кольору та фактури через безпосередню роботу в традиційних техніках.
- ✓ Усвідомити роль декоративно-прикладного мистецтва як носія культурної пам'яті та засобу формування національної ідентичності.
- ✓ Навчитися трансформувати традиційні художні прийоми у сучасні дизайнерські рішення, створюючи оригінальні візуальні образи й графічні елементи.
- ✓ Формувати здатність працювати над творчим проектом від задуму до завершеного виробу, поєднуючи індивідуальність із культурним контекстом.
- ✓ Розширювати креативне мислення й уміння експериментувати з матеріалами та художніми засобами.
- ✓ Виховувати почуття причетності до української культури та бачити її потенціал у власній професійній діяльності.

### **2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни.**

ІК. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

СК12. Вираження ідентичності українського народу сучасною мовою графічного дизайну в контексті взаємодії традицій та інновацій.

СК13. Здатність вмотивовано обирати візуальні, шрифтові, орнаментальні, декоративні та інші рішення об'єктів графічного дизайну, які виражають регіонально та національно орієнтований дизайн

### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни.**

Набуття студентами компетентності з курсу можливе за актуалізації їхніх знань з курсів «Рисунок», «Живопис», «Композиція», «Історія та теорія української та світової культури», «Збереження культурної спадщини».

## **2.5. Результати навчання.**

ПР14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

ПР15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

ПР20. Знати особливості української культури у контексті її співіснування з культурами інших народів .

ПР21. Знати принципи та методи застосування графічного дизайну для створення регіонально- та національно-орієнтованого дизайн-продукту.

ПР22. Популяризувати українську ідентичність через сучасний український графічний дизайн.

## **3. Програма навчальної дисципліни:**

### ***Змістовий модуль 1. ТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЇХ РОЛЬ У РОЗВИТКУ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ***

#### **Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як ресурс креативності у графічному дизайні**

Народне мистецтво – невід'ємна складова частина матеріально-духовної, художньої культури народу. Поняття народної художньої творчості, декоративного мистецтва. Професійне декоративне мистецтво та самодіяльна художня творчість. Роль історичних традицій, спадкоємності та новаторства у народному мистецтві. Види декоративно-прикладного мистецтва. Як елементи декоративно-прикладного мистецтва можуть бути використані для створення унікальних графічних рішень, які поєднують традиції з сучасними тенденціями. Декоративно-прикладне мистецтво допомагає зберігати культурну спадщину та формувати національну ідентичність, а також як ці елементи можуть бути використані в графічному дизайні для підкреслення унікальності брендів та продуктів. Особливості українського декоративно-прикладного мистецтва. як джерело натхнення для графічних дизайнерів: інтеграція традиційних елементів у сучасні проекти.

#### **Тема 2. Писанкарство: техніки виконання та розвиток колірної й композиційного мислення в графічному дизайні. Декорування предметів.**

Історія виникнення писанок, регіональні особливості. Технологія виготовлення традиційної писанки. Декупаж. Декорування предметів. Історія декупажу. Технологія виконання. Техніки декорування предметів. Великодні композиції. Інтеграція писанкарства в графічний дизайн. Використання писанкових мотивів у сучасних дизайнах (логотипи, упаковка, постери). Розробка графічного проекту з використанням елементів писанкарства.

#### **Тема 3. Бісероплетіння: кольорові поєднання та модульні структури**

## **для графічного дизайну**

Унікальність українського бісероплетіння: традиції, композиційні елементи та культурна спадщина. Історичний розвиток бісероплетіння. Матеріали та інструменти. Техніки плетіння: нанизування, мозаїка, імітація ткацтва, цегляний стіжок тощо. Ткацтво з бісером. Аплікація бісером. Майстри бісероплетіння. Бісероплетіння в народних традиціях. Інтеграція геометричних форм та абстрактні мотиви з графічного дизайну у бісерні вироби. Бісероплетіння в контексті графічного дизайну: інтеграція традиційних елементів в сучасний дизайн.

## **Змістовий модуль 2. ФОРМОТВОРЧІ ТЕХНІКИ ТА ФАКТУРНІ ПРАКТИКИ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ**

### **Тема 4. Витинанка: робота з формою і простором для композицій у графічному дизайні**

Витинанки – орнаментальні й фігурні прикраси житла, ажурно витяті ножицями, вирізані ножом з білого або кольорового паперу. Матеріали та інструменти для виконання витинанок. Техніка витинання ножицями, вирізування ножом, вибивання ажурних прорізів штемпелями, відщипування. Ажурні та силуетні, одинарні та складні витинанки, накладні та складені.

Квілінг. Скрапбукінг та кардмейкінг. Новорічні листівки та композиції.

Витинанка в контексті графічного дизайну: інтеграція традиційних елементів витинанки в сучасний дизайн.

### **Тема 5. Декоративний розпис: прийоми виконання та застосування у графічному дизайні**

Вплив української художньої культури на характер творів декоративно-прикладного мистецтва. Сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво. Закони, правила, прийоми та засоби декоративно-прикладного мистецтва. Композиційні особливості петриківського розпису. Використання декоративного розпису в сучасному дизайні (логотипи, упаковка, постери). Розробка графічного проекту з використанням елементів декоративного розпису.

### **Тема 6. Валяння: фактура і колір як ресурс для графічного дизайну.**

Вовна, її особливості та види. Види валяння. Матеріали для декору валяння. Техніки валяння. Сухе валяння. Особливості мокрого валяння. Вовняний живопис. Інтеграція валяння в графічний дизайн. Використання валяних елементів у сучасних дизайнах (логотипи, упаковка, постери). Розробка графічного проекту з використанням текстур і форм валяних виробів. Композиції та творча робота з вовною та іншими матеріалами.

**4. Структура залікового кредиту  
з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»  
(денна форма навчання)**

	Кількість годин					
	Лекції	Практ занятт я	СРС	ІРС	Трені нг	Контр. заходи
<b>Змістовий модуль 1. ТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЇХ РОЛЬ У РОЗВИТКУ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ</b>						
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як ресурс креативності у графічному дизайні	4	6	9			Поточне опитування, реферати, творча робота
Тема 2. Писанкарство: техніки виконання та розвиток колірного й композиційного мислення в графічному дизайні. Декорування предметів.	4	12	9	2	5	
Тема 3. Бісероплетіння: кольорові поєднання та модульні структури для графічного дизайну	2	14	9			
<b>Змістовий модуль 2. ФОРМОТВОРЧІ ТЕХНІКИ ТА ФАКТУРНІ ПРАКТИКИ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>						
Тема 4. Витинанка: робота з формою і простором для композицій у графічному дизайні	2	10	9			Поточне опитування, реферати, творча робота
Тема 5. Декоративний розпис: прийоми виконання та застосування у графічному дизайні	2	12	10	3	5	
Тема 6. Валяння: фактура і колір як ресурс для графічного дизайну.	2	10	9			
<b>Разом</b>	<b>16</b>	<b>64</b>	<b>55</b>	<b>5</b>	<b>10</b>	

**(заочна форма навчання)**

	Кількість годин		
	Лекції	Лабор. заняття	СРС
<b>Змістовий модуль 1. ТРАДИЦІЙНІ ТЕХНІКИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО МИСТЕЦТВА ТА ЇХ РОЛЬ У РОЗВИТКУ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ</b>			
Тема 1. Декоративно-прикладне мистецтво як ресурс креативності у графічному дизайні	2		10
Тема 2. Писанкарство: техніки виконання та розвиток колірного й композиційного мислення в графічному дизайні. Декорування предметів.	2		26
Тема 3. Бісероплетіння: кольорові поєднання та модульні структури для графічного дизайну	1	1	26
<b>Змістовий модуль 2. ФОРМОТВОРЧІ ТЕХНІКИ ТА ФАКТУРНІ ПРАКТИКИ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА У ГРАФІЧНОМУ ДИЗАЙНІ</b>			
Тема 4. Витинанка: робота з формою і простором для композицій у графічному дизайні	1	1	24

Тема 5. Декоративний розпис: прийоми виконання та застосування у графічному дизайні	1	1	26
Тема 6. Валяння: фактура і колір як ресурс для графічного дизайну.	1	1	26
<b>Разом</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>138</b>

## 5. Тематика занять

### Тема 1.

#### **Збереження української ідентичності через декоративно-прикладне мистецтво, роль унікальності в сучасному дизайні**

**Мета:** формування цілісної системи знань про народне мистецтво, основні особливості світового та українського декоративно-прикладного мистецтва, сучасне українське декоративно-прикладне мистецтво, основні осередки розвитку народного декоративно-прикладного мистецтва, народних промислів та ремесел, види декоративно-прикладного мистецтва.

#### **Питання для обговорення:**

1. Загальне поняття про народне мистецтво.
2. Декоративно-прикладне мистецтво. Види.
3. Особливості українського декоративно-прикладного мистецтва як джерела натхнення для графічних дизайнерів: інтеграція традиційних елементів у сучасні проекти.

#### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Роль історичних традицій, спадкоємності та новаторства у народному мистецтві.

#### **Практичне завдання:**

1. Ознайомлення з матеріалами і зразками виробів (музейні або фотоархіви).
2. Виконати ескіз декоративної композиції з використанням мотивів українського народного мистецтва.
3. Творче завдання з даної теми.

### Тема 2.

#### **Писанкарство: техніки виконання та розвиток колірного й композиційного мислення**

**Мета:** ознайомлення з символікою та орнаментальністю писанки, розвиток розуміння символічної мови кольору та форми, формування вміння застосовувати декоративні принципи у сучасних візуальних рішеннях.

#### **Питання для обговорення:**

1. Писанка як культурний феномен та твір декоративного мистецтва.
2. Символіка кольору та орнаменту у писанкарстві.
3. Використання декоративних мотивів писанки у графічному дизайні.

#### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Вивчити регіональні особливості писанкарства в Україні.

#### **Практичне завдання:**

1. Освоїти техніку воскового розпису на яйці.

2. Виконати одну писанку з використанням традиційних мотивів (геометричних або рослинних).

3. Виконати творче завдання – створення орнаментальної композиції (логотип, постер, патерн), натхненної писанковими мотивами.

### Тема 3.

**Бісероплетіння: кольорові поєднання та модульні структури для графічного дизайну**

**Мета:** ознайомлення з історією та технікою бісероплетіння, розвиток відчуття ритму та гармонії кольору, розуміння модульності як принципу композиції, застосування принципів у графічному дизайні.

**Питання для обговорення:**

1. Бісероплетіння як декоративно-прикладне мистецтво.
2. Модульність і ритм у композиції з бісеру.
3. Кольорова гармонія та її значення у графічному дизайні.

**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Проаналізувати зразки українського традиційного бісероплетіння.

**Практичне завдання:**

1. Освоїти базові техніки нанизування та «цеглинкового» стібка.
2. Виконати невеликий орнаментальний фрагмент (браслет, стрічка або геометричний мотив).
3. Створити графічний патерн чи логотип на основі принципів модульності та кольорових поєднань бісеру.

### Тема 4.

**Витинанка: робота з формою і простором для композицій у графічному дизайні**

**Мета:** формування навичок роботи з силуетом, негативним і позитивним простором, розвиток просторового та абстрактного мислення, використання витинанки у сучасних графічних проектах.

**Питання для обговорення:**

1. Витинанка як вид українського декоративного мистецтва.
2. Робота з площиною: позитивний і негативний простір.
3. Використання принципів витинанки у графічному дизайні (айдентика, постери, брендинг).

**Питання для самостійного опрацювання:**

1. Дослідити зразки традиційних витинанок.

**Практичне завдання:**

1. Вирізати традиційний мотив витинанки (рослинний або геометричний).
2. Виконати декоративну композицію для вікна чи панно у техніці витинанки.
3. Виконати творче завдання – створення сучасного графічного образу у стилі витинанки.

### Тема 5.

## **Декоративний розпис: прийоми виконання та застосування у графічному дизайні**

**Мета:** ознайомлення з основними видами декоративного розпису, вивчення технік (петриківський, яворівський, самчиківський розпис), формування навичок стилізації природних форм, розвиток уявлення про колірно-композиційні рішення.

### **Питання для обговорення:**

1. Види декоративного розпису в Україні та світі.
2. Колір, ритм та орнамент як основа декоративної композиції.
3. Використання декоративного розпису у графічному дизайні: стилізація, ідентика, рекламні матеріали.

### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Дослідити зразки петриківського чи самчиківського розпису та визначити їхні характерні ознаки.

### **Практичне завдання:**

1. Виконати фрагмент петриківського або самчиківського розпису (гуаш, акрил, темперні фарби).
2. Створити декоративний орнаментальний бордюр чи центральну композицію за правилами розпису.

Виконати творче завдання – створення декоративної композиції у стилі народного розпису для сучасного графічного проекту.

## **Тема 6.**

### **Валяння: фактура і колір як ресурс для графічного дизайну**

**Мета:** ознайомлення з техніками роботи з вовною, розвиток відчуття фактури, кольору та об'ємності, застосування принципів фактурного та кольорового мислення у графічних проектах.

### **Питання для обговорення:**

1. Валяння як техніка декоративно-прикладного мистецтва.
2. «Живопис вовною» – особливості кольорових і фактурних рішень.
3. Інтеграція фактурності у сучасний графічний дизайн.

### **Питання для самостійного опрацювання:**

1. Ознайомитися з творами сучасних українських майстрів валяння та «живопису вовною».

### **Практичне завдання (традиційна техніка):**

1. Виконати невеликий фрагмент у техніці сухого або мокрого валяння.
2. Створити декоративний «живопис вовною» (квітковий чи абстрактний мотив).
3. Виконати творче завдання – створити графічну композицію з акцентом на фактурність і колір (цифрова імітація вовняної пластики).

## **6. Самостійна робота студента**

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Обсяг і зміст самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в

межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача.

Мета: полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Роль самостійної роботи:

1. Поглиблення знань: Самостійна робота дозволяє студентам закріпити теоретичні знання, отримані під час лекцій та практичних занять. Вивчення принципів технічного виконання робіт на практиці допомагає краще зрозуміти їхню сутність і важливість у дизайні.

2. Розвиток творчих навичок: Самостійна робота стимулює креативність, дозволяючи студентам експериментувати з матеріалами, техніками, фактурами та композиційними рішеннями. Це сприяє розвитку індивідуального стилю та художнього бачення.

3. Практичне застосування: Студенти отримують можливість реалізувати свої ідеї в конкретних проєктах, що допомагає їм навчитися працювати з різними техніками та матеріалами, а також зрозуміти, як теорія застосовується в реальному житті.

4. Критичне мислення: Аналіз своїх робіт і робіт одногрупників розвиває здатність до критичного оцінювання, що є важливим аспектом професійної діяльності. Студенти вчаться обґрунтовувати свої рішення та приймати конструктивну критику.

5. Формування професійних навичок: Самостійна робота готує студентів до майбутньої професійної діяльності, де вміння працювати самостійно, планувати та організовувати свій час є ключовими навичками.

Самостійна робота студентів передбачає:

1. Виконання практичних завдань (ескізи, зарисовки та інші практичні роботи з даної теми).

2. виконання творчих завдань (творчі роботи з даної теми).

3. Вивчення історії декоративно-прикладного мистецтва, аналіз відомих майстрів і дизайнерів, їхніх робіт та підходів. Самостійне вивчення окремих питань з дисципліни.

4. Презентації: Підготовка усних або візуальних презентацій своїх проєктів для обговорення в групі, що сприяє розвитку комунікативних навичок.

Таким чином, самостійна робота є важливим елементом навчального процесу, що сприяє всебічному розвитку студентів у галузі дизайну, надає йому цілісність, підпорядковує його елементи один одному і цілому.

Додаткові бали і заохочення за неформальну освіту.

Здобувачі освіти мають можливість отримати додаткові бали (до 10% від загальної оцінки за модуль) за участь у неформальних освітніх активностях, пов'язаних із тематикою курсу:

1. Активна участь у конкурсах та виставках з графічного дизайну: Участь у художніх конкурсах, виставках або фестивалях, де студенти

можуть представити свої роботи. Нагороди або визнання на таких заходах можуть слугувати підставою для отримання додаткових балів.

2. Дослідницькі проєкти: Проведення власних досліджень у сфері синтезу декоративно-прикладного мистецтва і графічного дизайну, написання статей чи есе на актуальні теми, що демонструють глибоке розуміння предмету.

3. Вебінари та майстер-класи: Участь у зовнішніх вебінарах, семінарах або майстер-класах з тематики декоративно-прикладного мистецтва, що проводяться професіоналами або експертами в цій галузі.

4. Створення навчальних матеріалів: Розробка власних навчальних посібників, презентацій або відео-уроків, які можуть бути використані іншими студентами для самостійного навчання.

5. Волонтерська діяльність: Участь у волонтерських проєктах, пов'язаних з мистецтвом і дизайном, наприклад, допомога в організації виставок, створення графічних матеріалів для соціальних проєктів тощо.

6. Публікації: Публікація своїх робіт або статей у студентських журналах, блогах або на платформах соціальних медіа, присвячених мистецтву і дизайну.

7. Курси та сертифікати: Завершення додаткових курсів або програм підвищення кваліфікації з тематики декоративно-прикладного мистецтва, які підтверджують знання і навички студента.

8. Індивідуальні проєкти: Реалізація оригінальних проєктів, які виходять за межі навчальної програми і демонструють креативність та інноваційність.

9. Обговорення та рецензування: Активна участь у групових обговореннях, надання конструктивної критики роботам одногрупників, що сприяє розвитку комунікативних навичок і колективного навчання.

*Перелік завдань, винесених на самостійне вивчення:*

№ п/п	Тематика
1.	Тема 1. Роль історичних традицій, спадкоємності та новаторства у народному мистецтві.
2.	Тема 2. Вивчити регіональні особливості писанкарства в Україні.
3.	Тема 3. Проаналізувати зразки українського традиційного бісероплетіння.
4.	Тема 4. Дослідити зразки традиційних витинанок.
5.	Тема 5. Дослідити зразки петриківського чи самчиківського розпису та визначити їхні характерні ознаки.
6.	Тема 6. Ознайомитися з творами сучасних українських майстрів валяння та «живопису вовною».

Умови зарахування балів: для отримання додаткових балів необхідно надати викладачу сертифікат, посилання на роботу або інший підтверджуючий документ із коротким описом (до 200 слів) того, як отриманий досвід допоміг у вивченні дисципліни.

Важливо: максимальна кількість додаткових балів за неформальну освіту не може перевищувати 10% від загального вагового коефіцієнта модуля. Деталі зарахування узгоджуються з викладачем індивідуально.

Загалом, додаткові бали можуть бути надані за будь-які активності, які демонструють ініціативу, креативність і прагнення до саморозвитку в галузі декоративно-прикладного мистецтва в графічному дизайні.

## 7. Тренінг з дисципліни

*Тренінг . Презентація та донесення ідей*

*Основна мета тренінгу* – формування уміння представлення виконаних практичних завдань курсу

*Завдання тренінгу:*

Перегляд виконаних практичних завдань курсу.

Даний тренінг базується на основі презентації власних робіт, їх аналізу та бачення їх практичного застосування, складається із серій практичних вправ, під час виконання яких студенти можуть оволодіти необхідними персональними вміннями і практично використати набуті теоретичні знання.

## 8. Методи навчання

Для забезпечення ефективного та всебічного опанування дисципліни пропонується застосовувати комбінацію традиційних, інтерактивних та інноваційних методів навчання, що сприятимуть розвитку теоретичних знань, практичних навичок, критичного мислення та творчих здібностей студентів.

1. Лекційні заняття: проблемні лекції, лекції-візуалізації, інтерактивні елементи, запрошені експерти.

- Пояснювально-ілюстративний метод – виклад матеріалу з використанням мультимедійних презентацій, музейних експонатів, архівних та візуальних матеріалів.

- Проблемно-пошуковий метод – постановка проблемних питань і завдань, аналіз інтеграції технік народного мистецтва у сучасний графічний дизайн.

- Інтерактивні методи – лекції-дискусії, аналіз робіт студентів і професійних дизайнерів.

2. Практичні заняття

- Метод вправ і тренувань – опанування базових прийомів декоративного розпису, витинанки, писанкарства, бісероплетіння, валяння.

- Репродуктивний метод – відтворення зразків традиційних орнаментів та композицій.

- Творчий метод – створення авторських композицій у традиційних техніках із подальшою трансформацією у графічні рішення (листівка, плакат, патерн).

- Проектний метод – розробка комплексних графічних проєктів (айдентика, упаковка, рекламна продукція), що інтегрують елементи декоративно-прикладного мистецтва.

3. Самостійна робота студентів

- Аналіз літератури та наукових статей з історії та теорії декоративно-прикладного мистецтва.
- Виконання ескізних і творчих завдань у традиційних техніках.
- Створення власних варіантів графічних рішень із використанням народних мотивів.
- Підготовка мультимедійних презентацій.
- Робота над проєктами: продовження та поглиблення роботи над проєктними завданнями, розпочатими на практичних заняттях, з подальшою презентацією та захистом.
- Онлайн-ресурси та відеоуроки: рекомендація та використання сучасних онлайн-платформ (Coursera, YouTube-канали професійних дизайнерів) для самостійного вивчення програмного забезпечення та технік.
- Ведення портфоліо: створення та регулярне оновлення студентами власного цифрового портфоліо з виконаними роботами, що є важливим для їхнього майбутнього працевлаштування.

#### 4. Методи контролю та оцінювання

- Поточний контроль – перевірка виконання практичних завдань, участь у дискусіях, захист ескізів.
- Тематичний контроль – виконання комплексних практичних робіт (наприклад, серія витинанок чи орнаментальних розписів).
- Портфоліо студентських робіт – збір виконаних проєктів, що демонструють динаміку розвитку навичок.
- Захист проєкту – презентація авторської роботи з інтеграцією декоративно-прикладних технік у графічний дизайн.
- Критерії оцінювання – технічна якість виконання, розуміння традиційної техніки, рівень творчої інтерпретації, професійність подання результату.

#### 5. Інноваційні та технологічні методи:

- Демонстрації: Покази можливостей ШІ для генерації ідей.
- Практичні завдання: завдання, що вимагають інтеграції ШІ-генерованих елементів у дизайнерські проєкти з подальшим критичним аналізом, модифікацією та доопрацюванням (згідно з раніше запропонованою політикою використання ШІ).
- Дискусії: обговорення етичних, правових та творчих викликів, пов'язаних із застосуванням ШІ в дизайні.
- Гейміфікація: включення елементів гри або змагання у навчальний процес для підвищення мотивації та залучення (наприклад, «дизайнерські челенджі», конкурси на найкраще рішення).

### **9. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне опитування та оцінювання творчих робіт; - презентація робіт; - екзамен.

## 10. Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyua/Polozhennya\\_ruzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenyua/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

## 11. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостій на робота	Екзамен
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (3 теми – не менше 6 оцінок).		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (3 теми – не менше 6 оцінок).		Оцінювання розробленого і проведеного тренінгу.	Оцінювання завдання «Творча робота»	Творча робота «Від традиції до сучасності: декоративний мотив у графічному дизайні» та концепція застосування в графічному дизайні.
2. Модульний контроль 1 проводиться на практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 1 виставляється на підставі виконання творчого завдання.		2. Модульний контроль 2 проводиться на практичному занятті. Оцінка за Модульний контроль 2 виставляється на підставі виконання творчого завдання.				

### Шкала оцінювання:

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

## Екзаменаційне завдання

### з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво»

**Тема:** «Від традиції до сучасності: декоративний мотив у графічному дизайні»

#### Етапи виконання

##### 1. Міні-дослідження

- Вибір однієї техніки: витинанка / петриківський розпис / вишивка / писанка.
- Ескіз елемента (квітка, геометричний знак, орнаментальний фрагмент).

##### 2. Практичне виконання

- Створення невеликого зразка мотиву у вибраній техніці (малюнок, вирізаний елемент, стилізація у кольорі).
- Фото/скан для подальшої роботи.

##### 3. Цифрова трансформація

- Векторизація у Illustrator / Figma / CorelDraw.
- Побудова патерну чи стилізованого декоративного елемента.
- Формування кольорової гами (поєднання традиційної + сучасної).

##### 4. Інтеграція в дизайн

- Виконання прикладного завдання (один на вибір викладача або студента):
  - макет упаковки;
  - рекламний постер;
  - обкладинка буклета;
  - графічний банер для соцмереж.

##### 5. Коротка презентація

- Пояснити, що взято з традиційного мистецтва, і як трансформовано у сучасний графічний дизайн.

#### **Результат::**

- Зразок декоративного мотиву (паперовий чи намальований).
- Векторний елемент / патерн.
- Один готовий макет прикладного дизайну.

#### **Опис завдання**

Завдання спрямоване на формування у студентів практичних навичок трансформації традиційних декоративних мотивів у сучасні графічні рішення. Протягом 3-х годин студент виконує повний цикл роботи: від створення зразка у вибраній техніці (витинанка, петриківський розпис, вишивка чи писанка) до цифрової обробки та застосування у прикладному дизайн-проекті. Робота поєднує ручні практики, цифрові технології та креативне мислення, що дозволяє інтегрувати культурну спадщину в актуальний візуальний контент.

## **Вимоги до виконання**

1. **Міні-дослідження та ескіз**
  - Обрати одну техніку декоративно-прикладного мистецтва.
  - Виконати ескіз елемента (рослинний, геометричний чи орнаментальний мотив).
  - Коротко зафіксувати ідею: який традиційний зміст мотиву і як він може виглядати у сучасному дизайні.
2. **Практичне виконання елемента**
  - Створити зразок декоративного мотиву у вибраній техніці (на папері, у кольорі чи фактурі).
  - Виконати фото або скан для подальшої цифрової обробки.
3. **Цифрова трансформація**
  - Перенести мотив у графічний редактор (Illustrator, Figma або CorelDraw).
  - Виконати векторизацію, стилізацію, створити декоративний елемент або патерн.
  - Сформувати кольорову гаму, що поєднує традиційні та сучасні відтінки.
4. **Інтеграція у графічний дизайн**
  - Використати створений мотив у практичному макеті (один на вибір: упаковка, постер, буклет чи банер).
  - Забезпечити завершеність композиції, гармонійність кольорових рішень та функціональність графіки.
5. **Презентація результату**
  - Продемонструвати послідовність етапів (зразок – векторизація – макет).
  - У короткому поясненні (5–7 речень) описати, які традиційні елементи були використані та як адаптовані до сучасного дизайну.

## **Очікуваний результат**

- Зразок декоративного мотиву (ручна робота).
- Векторний елемент або патерн.
- Один завершений макет прикладного дизайну.

## **Критерії оцінювання практичного завдання**

<b>Назва критерію</b>	<b>Характеристика критерію</b>
Технічна правильність і якість виконання	<ul style="list-style-type: none"><li>• Відповідність обраній техніці декоративно-прикладного мистецтва (бісероплетіння, валяння, витинанка, петриківський розпис, писанка тощо).</li><li>• Дотримання технології роботи з матеріалами та інструментами.</li><li>• Чіткість, акуратність, стабільність форм та елементів.</li><li>• Робота без технічних помилок (наприклад,</li></ul>

	нерівні лінії, неякісне ваяння, неправильно виконані стібки або плетіння).
Композиційна цілісність	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Логічне та естетичне розміщення елементів на виробі або композиції.</li> <li>• Пропорції, ритм і гармонія кольорів (якщо використовується колір).</li> <li>• Завершеність композиційного рішення.</li> </ul>
Креативність та оригінальність	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Новаторський підхід у використанні техніки.</li> <li>• Власне бачення студента у формуванні мотиву або композиції.</li> <li>• Унікальність декоративної роботи та її потенційна застосовність у графічному дизайні.</li> </ul>
Обґрунтування та презентація	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Пояснення вибору техніки та мотиву.</li> <li>• Короткий опис того, як створений мотив може бути адаптований для графічного дизайну.</li> <li>• Демонстрація послідовності виконання ручної роботи.</li> </ul>
Коректність цифрової обробки / трансформації	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правильна векторизація та стилізація мотиву.</li> <li>• Дотримання композиційних та кольорових принципів при перенесенні у графічний дизайн.</li> <li>• Гармонійне поєднання традиційного елемента та сучасного формату (постер, упаковка, айдентика).</li> </ul>

*Характеристика рівнів практичних завдань з декоративно-прикладного мистецтва*

За шкалою ЗУНУ	<b>Характеристика рівнів виконаних завдань</b>
90-100	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Техніка виконання:</b> бездоганно, дотримані всі прийоми, матеріали використані правильно, робота акуратна.</li> <li>• <b>Композиція:</b> логічна, гармонійна, завершена, кольори підібрані професійно.</li> <li>• <b>Креативність та оригінальність:</b> високий рівень, мотив інтегрований у графічний дизайн ефективно.</li> <li>• <b>Цифрова обробка (якщо є):</b> ідеальна векторизація, патерн або макет відображає традиційний мотив без втрат якості.</li> <li>• <b>Презентація:</b> чітке, аргументоване пояснення вибору техніки та мотиву, послідовність виконання зрозуміла.</li> </ul>
85-89	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Техніка виконання:</b> дуже добре, незначні неточності, матеріали використані правильно.</li> <li>• <b>Композиція:</b> гармонійна, дрібні недоліки в пропорціях.</li> <li>• <b>Креативність та оригінальність:</b> висока, мотив інтегрований у дизайн, є власний підхід.</li> <li>• <b>Цифрова обробка (якщо є):</b> добре виконана, незначні неточності.</li> <li>• <b>Презентація:</b> зрозуміле пояснення, показана послідовність роботи.</li> </ul>

75-84	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Техніка виконання:</b> добре, є окремі помилки або недоліки, робота акуратна.</li> <li>• <b>Композиція:</b> здебільшого гармонійна, є деякі недоречності.</li> <li>• <b>Креативність та оригінальність:</b> помірна, частково оригінальні рішення.</li> <li>• <b>Цифрова обробка (якщо є):</b> виконана з помилками, елементи мотиву частково втратили якість.</li> <li>• <b>Презентація:</b> пояснення поверхове, частково зрозуміле.</li> </ul>
65-74	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Техніка виконання:</b> задовільно, багато помилок, робота неакуратна.</li> <li>• <b>Композиція:</b> частково логічна, ритм та пропорції порушені.</li> <li>• <b>Креативність та оригінальність:</b> низька, мінімальні оригінальні рішення.</li> <li>• <b>Цифрова обробка (якщо є):</b> неповна або неякісна.</li> <li>• <b>Презентація:</b> поверхове пояснення, послідовність роботи не повністю зрозуміла.</li> </ul>
60-64	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Техніка виконання:</b> частково виконана, помилки суттєві, матеріали використані неправильно.</li> <li>• <b>Композиція:</b> хаотична, кольори негармонійні.</li> <li>• <b>Креативність та оригінальність:</b> майже відсутня.</li> <li>• <b>Цифрова обробка (якщо є):</b> відсутня або некоректна.</li> <li>• <b>Презентація:</b> нечітке пояснення, незрозуміле.</li> </ul>
35-59	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Техніка виконання:</b> недостатньо, значні помилки, робота неакуратна.</li> <li>• <b>Композиція:</b> хаотична, відсутня логіка.</li> <li>• <b>Креативність та оригінальність:</b> практично відсутня.</li> <li>• <b>Цифрова обробка (якщо є):</b> не виконана або не відповідає завданню.</li> <li>• <b>Презентація:</b> відсутнє пояснення або неінформативне.</li> </ul>
1-34	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Техніка виконання:</b> не виконана або робота не відповідає завданню.</li> <li>• <b>Композиція:</b> відсутня.</li> <li>• <b>Креативність та оригінальність:</b> відсутня.</li> <li>• <b>Цифрова обробка (якщо є):</b> відсутня.</li> <li>• <b>Презентація:</b> відсутнє пояснення.</li> </ul>

### Критерії оцінювання самостійної роботи

Оцінювання самостійної роботи здійснюється з урахуванням таких показників:

- повнота та глибина опрацювання теми;
- здатність аналізувати явища декоративно-прикладного мистецтва та творчість майстрів;
- якість виконання практичних або творчих робіт;
- використання професійної термінології та логічність викладу;
- творчий підхід, естетичність оформлення та самостійність виконання.

### 90–100 балів – відмінно

Студент повністю виконав усі завдання самостійної роботи. Роботи демонструють глибоке розуміння історії та традицій декоративно-прикладного мистецтва, вміння аналізувати художні особливості різних видів народного мистецтва та творчість майстрів. Практичні або творчі роботи виконані на високому рівні, відзначаються оригінальністю, грамотним композиційним рішенням і естетичністю. Матеріал викладено логічно, аргументовано, із використанням фахової термінології.

### **85–89 балів – дуже добре**

Завдання виконано повністю. Студент добре орієнтується у темі, правильно аналізує зразки декоративно-прикладного мистецтва. Практичні роботи виконані якісно, з урахуванням основних художніх принципів, хоча можуть бути незначні недоліки в деталях або оформленні.

### **75–84 бали – добре**

Студент загалом правильно виконав завдання. Теоретичний матеріал розкрито, але не повністю. Практичні роботи відповідають темі, проте мають окремі недоліки у композиції, техніці виконання або художньому вирішенні.

### **65–74 бали – посередньо**

Завдання виконано частково або з помітними недоліками. Теоретичний матеріал подано поверхнево. Практичні роботи демонструють базове розуміння теми, але потребують більшого опрацювання та вдосконалення.

### **60–64 бали – задовільно**

Студент виконав мінімальні вимоги самостійної роботи. Теоретичні пояснення короткі та фрагментарні. Практичні роботи виконані на базовому рівні та містять помітні недоліки.

### **35–59 балів – незадовільно**

Завдання виконано частково або формально. Матеріал розкрито недостатньо, аналіз художніх особливостей декоративно-прикладного мистецтва слабкий. Практичні роботи не відповідають вимогам або виконані на низькому рівні.

### **1–34 бали – незадовільно**

Самостійні завдання не виконані або виконані на дуже низькому рівні. Відсутнє розуміння основ декоративно-прикладного мистецтва та принципів художнього аналізу.

## **Критерії оцінювання тренінгу**

(презентація та аналіз виконаних практичних завдань)

Оцінювання тренінгу здійснюється з урахуванням таких показників:

- здатність студента презентувати виконані практичні роботи;
- аргументованість пояснення ідеї та художнього вирішення;
- аналіз декоративних елементів, композиції та кольорових рішень;
- участь у обговоренні та здатність оцінювати роботи інших студентів;
- культура презентації та комунікативні навички.

### **90–100 балів – відмінно**

Студент активно бере участь у тренінгу, впевнено презентує власні роботи та демонструє глибоке розуміння принципів декоративно-прикладного мистецтва. Пояснення ідей, композиційних і кольорових рішень є логічним та аргументованим. Студент бере активну участь в

обговоренні робіт інших учасників, висловлює конструктивні зауваження та демонструє здатність аналізувати художні рішення.

**85–89 балів – дуже добре**

Студент добре представляє власні роботи, пояснює їхню ідею та художні особливості. Бере участь у обговоренні, демонструє розуміння декоративних принципів і композиційних рішень, проте аналіз може бути менш глибоким.

**75–84 бали – добре**

Презентація робіт зрозуміла, але пояснення художнього задуму та декоративних елементів є загальними. Участь у обговоренні робіт інших студентів обмежена.

**65–74 бали – посередньо**

Студент презентує власні роботи поверхнево, пояснення художнього рішення є неповним. Активність у тренінгу та участь у дискусії мінімальна.

**60–64 бали – задовільно**

Студент виконує мінімальні вимоги тренінгу. Презентація робіт коротка, пояснення ідей та художніх рішень недостатньо аргументоване.

**35–59 балів – незадовільно**

Студент бере участь у тренінгу формально. Презентація робіт неповна або не розкриває їхнього змісту. Участь в обговоренні відсутня.

**1–34 бали – незадовільно**

Студент не підготував презентацію робіт або не бере участі у тренінгу.

**12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна**

№ п/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-6
2	Проекційний екран	
3	Комунікаційне програмне забезпечення (Google Chrome, Firefox)	
4	Наявність доступу до мережі Інтернет	
5	Персональні комп'ютери, ноутбук.	
6	Комунікаційне програмне забезпечення (Zoom) для проведення занять у режимі он-лайн (за необхідності)	
7	Комунікаційна навчальна платформа (Moodle) для організації дистанційного навчання (за необхідності)	
8	Програмне забезпечення: ОС Windows	
9	Інструменти Microsoft Office (Word; Excel; Power Point і т. і.)	
10	Взірці робіт, репродукції	

**РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ**

**Базова**

1. Антонович В. Д., Винниченко В., Воропай О. та ін. Вивчення творів декоративно-прикладного мистецтва повинно мати національну спрямованість, що передбачає формування національної ідентичності // *Науково-практичний збірник до друку.* – 2021. – С. 45–52

2. Балбус Т.А., Рублевська Н.В., Вольська С.О., Мацишина З.А., Тарасюк І.І. Орнамент як засіб формування креативної творчої особистості. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)»: журнал. 2023. № 10(16) 2023. С. 353-365.
3. Бісероплетіння: технологія бісер. ткацтва / упоряд. О. Колонькова. К.: Шк. світ, 2012. 50 с.
4. Бондаренко, Т. Естетика графічного дизайну та її вплив на мистецтво. Одеса: Видавництво "Друкар", 2020.
5. Варивончик А. В. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.): навч. посіб. для студентів ВНЗ Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, Ін-т мистецтв. Київ: Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. 107 с.
6. Васильєва К. В. Декоративно-прикладне мистецтво як симбіоз естетики і функціональності в сучасному дизайні // *Експертна думка*. – 2025. – № 2. – С. 33–38.
7. Вахрамєєва Г. І. Писанкарство. Орнаментика, техніки, матеріали: методичні рекомендації. – Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. – 48 с.
8. Верхова М. О. Великодня писанка: наук.-худож. нарис для дітей / пер. фр.: Г. Хоткевич ; пер. англ. Л. Яблочнікова. Вінниця: Балюк І. Б., 2012. 39 с.
9. Гарькава Т. А. Петриківський декоративний розпис: підручник. Дніпропетр. нац. ун-т ім. О. Гончара. Дніпро: Ліра, 2017. 218 с.
10. Данильчук К. В., Начев А. П. Народне декоративно-прикладне мистецтво України як могутній стимул вільного демократичного розвитку країни // *Наукові праці Південноукраїнського національного педагогічного університету*. – 2024. – Вип. 4 (39). – С. 112–118.
11. Датченко. У променях символів: витинанка і писанка: виставка творів Юлії Датченко: кат. вист., 4-22 квіт. 2018 р. Дніпро: Герда, 2018. ХХХІІ, 4 с.
12. Джерела. Петриківський розпис: каталог творів народних майстринь: з приват. колекцій В. Падуна та А. Пікуша / Департамент культури Дніпропетр. облдержадмін. та ін.; упоряд.: А. Пікуш. 2-ге вид., випр. й допов. Дніпропетровськ: б. в., 2015. 56 с.
13. Долгов В. Місце писанки у звичаєво-обрядовій культурі українців // *Матеріали студентської наукової конференції здобувачів вищої освіти факультету історії та культури*. – 2022. – С. 97–101.
14. Іванова, Л. С. Композиція у декоративному мистецтві. Дивосвіт писанки [Текст]: [урок образотворчого мистецтва] : 7-й клас / Л. С. Іванова // *Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура*. – 2020. – № 2. – С. 2–4.
15. Кара-Васильєва Т. В. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю» / голов. ред. В. Куценко. К.: Либідь, 2005. 275с.
16. Кравець, І. Сучасні тенденції в графічному дизайні та декоративно-прикладному мистецтві. Київ: Видавництво "Академія", 2021.

17. Лукашевич Т. С. Гобелен. Батик : [альбом / упоряд., фот. О. Харват]. Київ : АДЕФ-Україна, 2016. 83 с. : іл.
18. Михалевич Ірина. Українська народна писанка : [традиції поза часом] / Ірина Михалевич. Харків : Клуб сімейн. дозвілля, 2019. 64с.
19. Моргунова К.П. Квілінг. Петриківський розпис : [поетап. інструкції процесу створення кожної представл. композиції] . Донецьк : СКІФ, 2016. 64 с.
20. Панчук Ф. В., Зузяк Т. П., Мартишевська Н. А., Крисюк Т. Б. Писанкарство у сучасній культурі українців // *Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету*. – 2020. – Вип. 32. – С. 210–216.
21. Петриківський розпис: джерела / авт.-упоряд. О. Шестакова. Київ: Мистецтво, 2017. 79 с.
22. Рублевська Н.В., Вольська С.О. Колекція художньої кераміки професійних майстрів у Тернопільському обласному краєзнавчому музеї. Науковий огляд. 2021. Т.3, №75. С. 68-78.
23. Середа Л. Школа ремесел. Валяння. Київ: Шк. світ, 2013. 68 с.
24. Тлумачний словник-довідник понять і термінів з декоративно-прикладного мистецтва (батик): для вивч. курсу з дисципліни "Декоративно-прикладне мистецтво" з практикумом у навч. майстернях для студ. IV курсу в галузі знань 0202 за напрямом підготовки 6.020205] / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького ; [уклад. Т. К. Касьян]. Черкаси: ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2013. 76 с.
25. Українська вишивка: Північно-Західне Причорномор'я / упоряд. Л. С. Дем'янишина ; авт. текстів: О. Шевчук та ін. Одеса : ТЕС, 2018. 509 с.
26. Цибань І. О. Фелтінг: усі прийоми сухого валяння. Харків: Аргумент принт, 2014. 63 с.
27. Шевченко М. Синергія графічного дизайну та декоративно-прикладного мистецтва\*. Львів: Видавництво "Львівська політехніка", 2020.
28. Школьна О. В., Буйгашева А. Б., Опанасюк О. П. Декоративно-прикладне мистецтво в творчості Тетяни Яблонської: за матеріалами її щоденників // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених ДДПУ ім. І. Франка*. – 2022. – Вип. 3 (56). – С. 82–86.
29. Янішевська Наталія Степанівна. Геометричний орнамент в образно-пластичній мові українського мистецтва 1910–1930 рр. (культурологічний аспект) : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01; Нац. акад. мистецтв України, Ін-т проблем сучас. мистецтва. Київ, 2017. 16с.

#### Додаткова

1. Donna Mckean-Smith. A Beginner's Guide to Kumihimo: 12 Beautiful Braided Jewellery Projects to Get You Started. Search Press Ltd, 2018.
2. Catherine Arnfield. Felted Animal Knits: 20 Keep-Forever Friends to Knit, Felt and Love. Search Press Ltd, 2020.

3. Roz Dace, Judy Balchin. Needle Felting Christmas: Fun Step-by-Step Holiday Projects. Search Press Ltd, 2024.
4. First Time Jewelry Making: The Absolute Beginner's Guide--Learn By Doing \* Step-by-Step Basics + Projects. Quarto, 2019.
5. Meggs P.B., Purvis A.W. History of Graphic Design. Wiley, 2016
6. Rublevska N.V. Preservation and development of the museum affairs in Ternopil. Paradigm of knowledge 1(44), TK Megalon LLC, Frankfurt, 2021. #1 (44). P. 31-45.
7. Yuding Xie, Nataliia Rublevska, Maria Markovych, Zoia Matsyshyna, Svitlana Volsлф, Iryna Tiutiunyk. The forms and methods of art disciplines teaching under the conditions of distance learning. AD ALTA: JOURNAL OF INTERDISCIPLINARY RESEARCH. Volume 11, Issue 2, Special Issue XXIV., 2021. Indexed: 2022-02-06. P.6-10.

### **Інтернет-ресурси**

1. Декоративно-ужиткове мистецтво  
<https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D1%83%D0%B6%D0%B8%D1%82%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE>
2. Декоративно-прикладне мистецтво та його місце в системі образотворчих мистецтв. <http://arshistorian.blogspot.com/2018/01/blog-post.html>
3. Відмінність між орнаментальністю та декоративністю.  
[https://pidruchniki.com/15100827/kulturologiya/vidminnost\\_mizh\\_ornamentalnist\\_yu\\_dekorativnistyu](https://pidruchniki.com/15100827/kulturologiya/vidminnost_mizh_ornamentalnist_yu_dekorativnistyu)
4. Народне мистецтво.  
[https://pidruchniki.com/12590605/kulturologiya/narodne\\_mistetstvo](https://pidruchniki.com/12590605/kulturologiya/narodne_mistetstvo)
5. Народна творчість як основа світової художньої культури  
<https://osvita.ua/vnz/reports/culture/10384/>