



СИЛАБУС КУРСУ СКУЛЬПТУРА

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Спеціалізація – **022.01 Графічний дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**
семестр: **IV**

Кількість кредитів: **3**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

ПП: викладач кафедри архітектури та дизайну
П'єх Роман Михайлович

Контактна інформація: roman_pjeh@wunu.edu.ua, (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Скульптура» – підготовка фахівця з високим рівнем мистецької майстерності, формування гармонійно розвинутого з індивідуальною творчою думкою спеціаліста для самостійного творчого вирішення завдань образотворчого мистецтва. Предметом навчальної дисципліни є напрямок діяльності художника в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, що вимагає формування у студентів певної сукупності компетенцій.

СТРУКТУРА КУРСУ

Години (лек. / лабор.)	Тема	Результати навчання	Завдання
Змістовий модуль I. Рослинна скульптурна композиція			
2 / 4	Тема 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва. Ескіз для виконання композиції на основі рослинного орнаменту	Знати особливості скульптури як виду образотворчого мистецтва, принципи малювання ескізу для виконання композиції на основі рослинного орнаменту	Практична робота
2 / 4	Тема 2. Рельєфна	Використовувати прийоми	Практична

	орнаментальна композиція з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка)	виконання рельєфної орнаментальної композиції з використанням елементів рослинного світу (гіпсова розетка).	робота
2 / 6	Тема 3. Творча рельєфна композиція на основі рослинного орнаменту	Вміти виконувати рельєфну композицію на основі рослинного орнаменту.	Практична робота
Змістовий модуль II. <i>Пластичне моделювання людини</i>			
2 / 6	Тема 4. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі	Розуміти поняття скульптури як виду образотворчого мистецтва. Робити пластичне моделювання деталей обличчя та пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі. Вміти ліпити та моделювати губи, ніс, око, вухо на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	Практична робота
2 / 4	Тема 5. Моделювання торсу людини	Вміти ліпити та моделювати торс людини	Практична робота
2 / 6	Тема 6. Пластичне моделювання фігури людини	Знати особливості ліплення пластиліном та конструктивні особливості людини, яка стоїть.	Практична робота

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Винниченко О.М., Баран С.В. Методичні вказівки до виконання завдань з дисципліни «Скульптура». Львів: ЛНУ, 2007. 68 с.
2. Гладун О.Д. Сучасне українське мистецтво: концепти, стратегії, візуальні практики : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. Київ: 2021. 210 с.
3. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с. іл.
4. Лупій С. Скульптура. Особливості художньо-образної мови. АРТКЛАС. 2010. № 1. С. 54–62.
5. Методичні рекомендації до практичних занять з навчальної дисципліни «Скульптура» для здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня за освітньо-професійною програмою «Графічний дизайн» спеціальності 022 «Дизайн» / Укладач: П'єх Р. Тернопіль: ЗУНУ, 2024.
6. Шмельова Т.В. Мистецтво скульптури: навч.-метод. Посібник. Київ: 2018. 142 с.
7. Щербаков С. О. Еволюція скульптури: від традиційних матеріалів до цифрових технологій. *Вісник Національної академії образотворчого мистецтва і архітектури*. 2025. С. 276–281.

8. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.: іл.

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок отриманих під час занять (кожен здобувач має бути оцінений не рідше як раз на два заняття). Пропуски лабораторних занять обов'язково відпрацьовуються в години консультацій, в іншому випадку вони вважаються оцінкою "0" та враховуються при визначенні середнього арифметичного. Для здобувачів, які навчаються за індивідуальним графіком, поточне оцінювання проводиться під час консультацій та шляхом виконання завдань. Модульний контроль планується на половині проведених занять.

Із урахуванням впливу штучного інтелекту (ШІ) на сферу графічного дизайну та дизайн-мислення, політика використання ШІ в курсі «Скульптура» спрямована на сприяння відповідальному та етичному його застосуванню, заохочуючи студентів експериментувати з інструментами ШІ для розширення творчих можливостей, автоматизації рутинних завдань та генерації ідей, проте з обов'язковим збереженням критичного мислення, оригінальності та людиноцентричного підходу, а також чітким посиленням на використання ШІ та уникненням плагіату чи шахрайства.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

У процесі вивчення дисципліни «Скульптура» використовуються наступні методи оцінювання навчальної роботи студента за 100 бальною шкалою:

- поточне опитування;
- поточне оцінювання творчих;
- виконання модульної роботи;
- оцінювання виконання тренінгу;

Підсумковий бал за 100-бальною шкалою з дисципліни визначається як середньозважена величина залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15%	40%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінг	Самостійна робота	Екзамен
Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 1-3	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих на практичних заняттях (кожен здобувач має отримати не менше 3 оцінок)	Підсумкова робота, яка охоплює теми 4-6	Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу	Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи	Практичне виконання творчої роботи

Шкала оцінювання

За шкалою університету ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90-100	відмінно	A (відмінно)
85-89	добре	B (дуже добре)
75-84		C (добре)
65-74	задовільно	D (задовільно)
60-64		E (достатньо)
35-59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1-34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)