



СИЛАБУС КУРСУ РИСУНОК

Галузь знань: **02 «Культура і мистецтво»**
Спеціальність: **022 Дизайн**
Спеціалізація: **022.01 Графічний дизайн**
Ступінь вищої освіти: **перший (бакалаврський)**
Освітньо-професійна програма: **«Графічний дизайн»**

Рік навчання: **2**
семестр: **III**

Кількість кредитів: **4**
мова викладання: **українська**

КЕРІВНИК КУРСУ

III: викладач кафедри архітектури та дизайну
Кулик Ольга Сергіївна

Контактна інформація: o.kulyk@wunu.edu.ua, (0352) 47-50-50#19-222

ОПИС ДИСЦИПЛІНИ

Курс «Рисунок» – професійна підготовка фахівця з високим рівнем графічної майстерності на основі поступового засвоєння ними теоретичних основ образотворчої грамоти, формування умінь та навичок реалістичного зображення, розвиток зорової пам'яті та уяви, що сприяє активному процесу естетичного сприймання навколишнього світу та відтворення у процесі самостійного рішення завдань художньої діяльності.

СТРУКТУРА КУРСУ

| Години (лек. / лаб.) | Тема | Результати навчання | Завдання |
|---|--|---|------------------|
| Змістовий модуль I. Анатомічна будова голови людини. Малювання голови людини | | | |
| 2 / 2 | Тема 1. Площинна обрубковка черепа | Знати особливості будови частини черепа, що відповідає обличчю та анатомічний розбір малюнка голови людини. | Практична робота |
| 2 / 4 | Тема 2. Рисунок обрубної моделі голови людини | Компонувати зображення, враховуючи зоровий центр зображальної поверхні. | Практична робота |

| | | | |
|-------|---|--|------------------|
| | | Створювати спрощену модель голови, маючи головною ідеєю вивчення її конструктивної основи. Показувати засобами лінії і тону логіку будови цілісної форми умовними площинами. | |
| 2 / 4 | Тема 3. Рисунок черепа у двох позиціях | Вивчити конструктивно-анатомічну будову черепа людини, особливостей кісток частин черепа; оволодіння прийомами їх відображення з різних точок зору у відповідній взаємозалежності. | Практична робота |
| 2 / 6 | Тема 4. Рисунок античної голови | Вміти будувати та промодельовувати тоном малюнок гіпсової голови з передачею матеріальності (фактури гіпсу). | Практична робота |
| 2 / 6 | Тема 5. Малювання голови людини | Малювання живої голови людини. Узагальнювати та деталізувати, цілісно сприймати малюнок. Виявляти конструктивні основи форми голови. Розвивати здібності швидкого схоплювання основних рис моделі. | Практична робота |

**Змістовий модуль II. Анатомічний аналіз фігури людини.
Малювання фігури людини. Ескізи тварин і птахів**

| | | | |
|-------|---|--|------------------|
| 2 / 8 | Тема 6. Анатомічний аналіз скелета людини та анатомічний аналіз мускулатури людини стосовно до задач навчального малюнка | Прослідковувати за характером розміщення костей в фас та профіль; промальовувати суглоби – ліктьові, колінні, кисті рук та стопи, плечового та тазостегнового поясів. Вміти передавати пластичний образ гіпсової моделі. Виявляти анатомічні закономірності будови м'язів людини, основних взаємопереходів м'язів тіла; узагальнення дрібного членування. Передавати об'єм, конструкцію фігури, пропорційне співвідношення частин фігури, виразності моделі. | Практична робота |
| 2 / 8 | Тема 7. Аналіз форми | Компонувати зображення, | Практична |

| | | | |
|-------|---------------------------------------|---|------------------|
| | людського тіла в малюнку | враховуючи фасову або профільну позицію малюючого. Знати особливості поєднання профільного зображення, встановлення пропорції фігури. Анатомічний аналіз форм натури, щоб знайти живу пластику тіла. Будувати об'єми за допомогою їх виліпки світлотінню. | робота |
| 2 / 6 | Тема 8. Ескізи тварин і птахів | Передавати пластичний образ гіпсової моделі. Виявляти анатомічні закономірності будови м'язів тварин і птахів, основних взаємопереходів м'язів тіла; узагальнення дрібного членування. Будову об'ємів за допомогою їх виліпки світлотінню. | Практична робота |

РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Гілязова Н.М. Рисунок. Живопис.: навчальний посібник. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2020. 112с., іл.
2. Джахірул Амін. Анатомія для художників. Наочний посібник із зображення людського тіла. К.: ArtHuss, 2022. 304 с.
3. Карпенко О.В. Рисунок голови і фігури людини: метод. реком. Київ: ДАКККіМ, 2007.
4. Клименюк Т.М. Креслення, рисунок, композиція: навч. посібник для студ. ВНЗ. Львів: Видавництво львівської політехніки, 2012. 300 с.
5. Клименюк Т. М. Креслення. Рисунок: навч. Посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. 244 с.
6. Ковпаненко Н. Г. Київська Рисувальна школа [Архівовано 17 Серпня 2016 у Wayback Machine.] // Енциклопедія історії України: у 10 т. / редкол. В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. Київ : Наукова думка, 2007. Т. 4 : Ка Ком. С. 230. 528 с. : іл. ISBN 978-966-00-0692-8.
7. Лисенко-Ткачук І. В. Ретроспекція розвитку лінійної графіки та її роль у дизайні середовища. Культура і сучасність: альманах. 2020. № 2. С. 164-169. Київ. НАКККіМ.
8. Луміс Е. Рисуємо голови та руки: переклад з англ. Ліна Тараненко. Київ: ArtHuss, 2024. 156 с.
9. Луміс Е. Як досягти успіху в рисунку. К.: ArtHuss, 2025. 160 с.

Електронні ресурси

1. <http://all-drawings.livejournal.com/tag/-6>

2. <https://repo.btu.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/df7bf4b5-56c6-4ae9-8827-7df6223f303f/content>
3. <https://repo.btu.kharkiv.ua/server/api/core/bitstreams/df7bf4b5-56c6-4ae9-8827-7df6223f303f/content>
4. <https://reposit.nupp.edu.ua/bitstream/PolNTU/12647/1/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%90%D0%A0%D0%A5%D0%86%D0%A2%D0%95%D0%9A%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%99%20%D0%A0%D0%98%D0%A1%D0%A3%D0%9D%D0%9E%D0%9A%20%D0%A3%20%D0%9A%D0%9E%D0%9D%D0%A2%D0%95%D0%9A%D0%A1%D0%A2%D0%86%20%D0%9F%D0%A0%D0%9E%D0%A4%D0%95%D0%A1%D0%86%D0%99%D0%9D%D0%9E%D0%87%20%D0%9E%D0%A1%D0%92%D0%86%D0%A2%D0%98%202023.pdf#page=98>

ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів установлюються конкретні терміни. Перескладання модулів здійснюється в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету чи інституту.

Політика щодо визнання результатів навчання

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» (https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

КРИТЕРІЇ, ФОРМИ ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни «Рисунок» визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової екзаменаційного кредиту:

| Модуль 1 (теми 1-5) | | Модуль 2 (теми 6-8) | | Модуль 3 | Модуль 4 | Модуль 5 |
|--|--|--|--|--|---|--|
| 10% | 10% | 10% | 10% | 5% | 15% | 40% |
| Поточне оцінювання | Модульний контроль 1 | Поточне оцінювання | Модульний контроль 2 | Тренінг | Самостійна робота | Екзамен |
| Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (5 завдань – не менше 5 оцінок). | Модульний контроль 1 проводиться на лабораторному занятті. Оцінка – за підсумкову роботу | Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять (3 завдань – не менше 3 оцінок). | Модульний контроль 1 проводиться на лабораторному занятті. Оцінка – за підсумкову роботу | Визначається як оцінка, отримана за виконане завдання під час тренінгу | Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих за виконані завдання самостійної роботи | Виконання практичної творчої роботи: натюрморт з гіпсовою гоною, творче вирішення. |

Шкала оцінювання

| За шкалою університету | За національною шкалою | За шкалою ECTS |
|------------------------|------------------------|---|
| 90-100 | відмінно | A (відмінно) |
| 85-89 | добре | B (дуже добре) |
| 75-84 | | C (добре) |
| 65-74 | задовільно | D (задовільно) |
| 60-64 | | E (достатньо) |
| 35-59 | незадовільно | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |
| 1-34 | | F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом) |