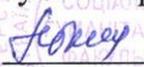


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан соціально-  
гуманітарного факультету

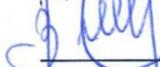
 Оксана ГОМОТЮК

« 29 » \_\_\_\_\_ 2025р.



**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-  
педагогічної роботи

 Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 » \_\_\_\_\_ 2025 р.



**РОБОЧА ПРОГРАМА  
з дисципліни «Історія мистецтва»**

**ступінь вищої освіти – бакалавр  
галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  
спеціальність – В2 Дизайн  
спеціалізація – В2.01 Графічний дизайн  
освітньо-професійна програма – «Графічний дизайн»**

*Кафедра архітектури та дизайну*

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (семін.) (год.)	ІРС	Тренінг	Самост. робота студ. (год.)	Разом	Іспит (сем.)
денна	1	2	60	30	5	4	81	180	2

Тернопіль – ЗУНУ  
2025

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки спеціальності В2 Дизайн, спеціалізації – В2.01 Графічний дизайн, затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол №8 від 26.06.2025 р.).

Робочу програму розробила професор кафедри архітектури та дизайну, доктор архітектури Оксана ДЯЧОК

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну (протокол № 1 від 26 серпня 2025 р.)

В. о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д.архітектури, професор



**Дячок Оксана Миронівна**

Гарант ОПШ “Графічний дизайн”  
к.пед.н, доцент



**Ірина Цідило**

**СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ  
«ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА»**

**1. Опис дисципліни «Історія мистецтва»**

Дисципліна – «Історія мистецтв»	Галузь знань, спеціальність, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 6	<b>Галузь знань:</b> В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Статус дисципліни <i>обов'язкова</i> Мова навчання <i>українська</i>
Кількість залікових модулів – 2 семестр - 5	<b>Спеціальність:</b> В2 Дизайн <b>Спеціалізація:</b> В2.01 «Графічний дизайн»	<b>Рік підготовки:</b> <i>Денна –1</i> <b>Семестр:</b> <i>Денна –2</i>
Кількість змістових модулів – 2:	<b>Освітньо-професійна програма:</b> «Графічний дизайн»	<b>Лекції:</b> <i>2 семестр – 60 год.</i> <b>Практичні заняття:</b> <i>2 семестр – 30 год.</i>
Загальна кількість годин – 180 год.	Ступінь вищої освіти – бакалавр	<b>Самостійна робота:</b> <i>2 семестр – 81 год.</i> <b>Тренінг:</b> <i>4год.</i> <b>Індивідуальна робота:</b> <i>5</i>
Тижневих годин – 5, з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – <i>2 семестр - екзамен</i>

## **2. Мета і завдання дисципліни «Історія мистецтва»**

### **2.1. Мета вивчення дисципліни**

Мета вивчення курсу «Історія мистецтва» – ознайомити студентів із світовими та українськими досягненнями у сфері образотворчого мистецтва та архітектури, розкрити сутність мистецтва як форми суспільної свідомості, методу естетичного та морального виховання, засобу образного пізнання навколишнього світу; розкрити сутність та витoki українського мистецтва як форми суспільної свідомості, ідентифікації нації, методу естетичного, патріотичного та морального виховання.

### **2.2. Завдання вивчення дисципліни:**

- об'єднання характеристики епохи з глибоким аналізом кожного твору в його ідейно-художній єдності;
- розгляд мистецьких творів як вияв історичного процесу розвитку світового мистецтва в тісному зв'язку з минулим і майбутнім;
- показ єдності всесвітньо-історичного, загальнолюдського та національного розвитку мистецької культури.

### **2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:**

**ЗК07.** Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.

**ЗК09.** Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

**СК05.** Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.

**СК11.** Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації, портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.

### **2.4. Передумови для вивчення дисципліни.**

Курс «Історія мистецтва» пов'язаний з «Історією державності та культурою України», «Філософією», «Політологією».

### **2.5. Результати навчання.**

**ПР13.** Знати надбання національної та всесвітньої 9 культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.

**ПР14.** Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

**ПР15.** Розуміти українські етнокультурні традиції у стилевих вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.

### **3. Програма дисципліни «Історія мистецтва»** **Змістовий модуль 1**

#### **Виникнення та особливості мистецтва Стародавнього світу.**

**Тема 1.** Вступ. Види і жанри мистецтва. Найдавніше мистецтво.

**Тема 2.** Мистецтво Стародавнього світу.

**Тема 3.** Античне мистецтво.

**Тема 4.** Мистецтво Стародавнього Сходу.

*Питання, винесені на самостійне опрацювання*

1. Типи мегалітичної архітектури.
2. Характеристика мистецтва стародавніх цивілізацій.

#### **Мистецтво Середніх віків та епохи Відродження**

**Тема 5.** Візантійське мистецтво.

**Тема 6.** Романський та готичний стиль у мистецтві європейського Середньовіччя.

**Тема 7.** Відродження в Італії та на півночі Європи.

**Тема 8.** Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст.

*Питання, винесені на самостійне опрацювання:*

1. Внесок візантійської художньої культури в мистецтво середньовічної Європи і культуру Київської Русі.
2. Мистецтво мініатюри Середньовіччя.
3. Маньєризм і протобароко як епілог розвитку ренесансної художньої культури.

### **Змістовий модуль 2**

#### **Мистецтво XVII-XIX століття.**

**Тема 9.** Мистецтво Італії XVII-XVIII ст. Мистецтво Фландрії і Голландії XVII ст.

**Тема 10.** Мистецтво Іспанії XVII-XVIII ст. та Франції XVII - першої пол. XIX ст. Мистецтво Англії та Німеччини XVIII - першої пол. XIX ст.

**Тема 11.** Українське мистецтво другої половини XVII – першої половини XIX ст.

*Питання, винесені на самостійне опрацювання:*

1. Творчість Ф.Гальса – основоположника реалістичного портрету XVII ст. і розвиток голландської національної школи мистецтва.
2. Творчість художників – романтистів.

3. Скульптор Пінзель та його співпраця з архітектором Б.Меретином.
4. Романтизм в образотворчому мистецтві України.

**Мистецтво другої половини XIX ст. – початку XXI ст.**

**Тема 12.** Реалістичне мистецтво другої пол. XIX ст. Імпресіонізм, нео- та постімпресіонізм як напрями у мистецтві.

**Тема 13.** Стил ь модерн та пізній модерн у мистецтві на рубежі XIX-XX ст.

**Тема 14.** Напрями та течії мистецтва XX ст. – поч. XXI ст.

**Тема 15.** Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини.

*Питання, винесені на самостійне опрацювання:*

1. Г.Нарбут - засновник нової школи української графіки.
2. Мистецтво української діаспори.
3. Сучасна українська графіка.

#### **4. Структура залікового кредиту з дисципліни «Історія мистецтва»**

##### **4.1. Розподіл навчальних годин за модулями**

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	Інд. робота	Тренінг	Сам. робота	Контрольні заходи
<b>Змістовий модуль 1</b>						
<b>Виникнення та особливості мистецтва Стародавнього світу</b>						
<b>Тема 1.</b> Вступ. Види і жанри мистецтва. Найдавніше мистецтво	2	2			2	Поточне опитування
<b>Тема 2.</b> Мистецтво Стародавнього світу.	2	2			2	Поточне опитування, завдання
<b>Тема 3.</b> Античне мистецтво.	2	2			4	Дискусія
<b>Тема 4.</b> Мистецтво Стародавнього Сходу.	2	2			2	Тестування
<b>Мистецтво Середніх віків та епохи Відродження</b>						
<b>Тема 5.</b> Візантійське мистецтво.	2	2			5	Поточне опитування
<b>Тема 6.</b> Романський та готичний стиль у мистецтві європейського Середньовіччя.	4	2			5	Поточне опитування
<b>Тема 7.</b> Відродження в Італії та на півночі Європи.	4	2			5	Поточне опитування
<b>Тема 8.</b> Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст.	4	2	3	2		Модульна контрольна робота

Всього за модуль	28	16				
<b>Змістовий модуль 2</b>						
<b>Мистецтво XVII-XIX століття</b>						
<b>Тема 9.</b> Мистецтво Італії XVII-XVIII ст. Мистецтво Фландрії і Голландії XVII ст.	4	2			4	Поточне опитування
<b>Тема 10.</b> Мистецтво Іспанії XVII-XVIII ст. та Франції XVII - першої пол. XIX ст. Мистецтво Англії і Німеччини XVIII - першої пол. XIX ст.	4	2			6	Поточне опитування
<b>Тема 11.</b> Українське мистецтво другої половини XVII – першої половини XIX ст.	4	2			4	Поточне опитування
<b>Мистецтво другої половини XIX ст. – початку XXI ст.</b>						
<b>Тема 12.</b> Реалістичне мистецтво другої пол. XIX ст. Імпресіонізм, нео- та постімпресіонізм як напрями у мистецтві.	4	2			6	Поточне опитування
<b>Тема 13.</b> Сіль модерн та пізній модерн у мистецтві на рубежі XIX-XX ст.	4	2	2	2	6	Поточне опитування
<b>Тема 14.</b> Напрями та течії мистецтва XX ст. – поч. XXI ст.	6	2			6	Дискусія
<b>Тема 15.</b> Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини.	6	2			7	Модульна контрольна робота
Всього за модуль:	<b>32</b>	<b>14</b>			<b>81</b>	
<b>Всього:</b>	<b>60</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>81</b>	
<i>Підсумковий контроль</i>	<b>Екзамен</b>					

## 5. Тематика практичних занять

### Практичне заняття № 1

#### Тема: Вступ Види і жанри мистецтва.

**Мета:** ознайомити студентів з видами і жанрами образотворчого мистецтва.

#### Питання для обговорення

1. Поняття «Стилю епохи».
2. Види скульптури.
3. Види живопису.
4. Декоративно-прикладні види мистецтв.
5. Народне мистецтво – важлива галузь, феномен матеріальної і духовної культури народу.

## **Практичне заняття № 2**

### **Тема: Найдавніше мистецтво.**

**Мета:** ознайомити студентів з найдавнішим первісним мистецтвом .

#### **Питання для обговорення**

1. Виникнення мистецтва. Мистецтво епохи палеоліту.
2. Мистецтво епохи мезоліту як новий етап у розвитку первіснообщинної творчості. Наскельні зображення неолітичних мисливців, неолітичні петрогліфи.
3. Мистецтво епохи бронзи.
4. Мистецтво епохи заліза. Типи мегалітичної архітектури.

## **Практичне заняття № 3**

### **Тема: Найдавніше мистецтво на території України.**

**Мета:** ознайомити студентів з найдавнішим мистецтвом на території України.

#### **Питання для обговорення**

1. Пам'ятки палеоліту.
2. Археологічні знахідки із Кам'яної могили.
3. Культури Трипілья та Північного Причорномор'я.
4. Скіфо-сарматська доба.
5. Античні міста-колонії.
6. Слов'янські ідоли

#### Завдання:

1. Зробити зарисовки Збручанського ідола Святовита.

## **Практичне заняття № 4**

### **Тема. Мистецтво Стародавнього світу.**

**Мета:** ознайомити студентів з культурою і мистецтвом Межиріччя та мистецтвом Стародавнього Єгипту.

1. Особливості образотворчого мистецтва Шумеру. Скульптурні зображення та рельєфи. Настінний живопис. Мистецтво будівництва. Роль цегли в оформленні архітектурних споруд. Прийоми ювелірного мистецтва шумерів.

2. Релігійне начало мистецтва Вавилону. Характерні риси житла городян. Храмова та палацова архітектура.

3. Великі гробниці фараонів, храми та настінний розпис.

#### **Питання для обговорення**

1. Одне і чудес світу - «висячі сади Семіраміди.
2. Вавилонська вежа.
3. Характерний тип шумеро-вавилонського храму, що має вигляд багатоярусної вежі.
4. Спорідненість та відмінність культури шумеро-акадських держав.
5. Витоки давньоєгипетського мистецтва. Домінантна роль архітектури. Формування специфічних єгипетських рис в архітектурі та образотворчому мистецтві.

6. Утворення канонічних систем у скульптурі та живописі. Культ поховання для єгипетського мистецтва. Образ фараона та його оточення в скульптурі Стародавнього царства.

7. Типи храмового будівництва в епоху Середнього царства. Типологія храмів епохи Нового царства. Значення реформи Ехнатона IV для розвитку мистецтва. Пошуки правдоподібності та життєвості зображень і проблема канону. Єгипетське мистецтво за послідовників Ехнатона.

Завдання:

1. Зробіть зарисовки типового храму – зикурата.
2. Назвіть і зробіть зарисовки відомих храмових комплексів Стародавнього Єгипту та вкажіть їх спільні риси.

**Практичне заняття № 5**

**Тема: Античне мистецтво**

**Мета:** дослідити значення античного мистецтва та його вплив на культуру багатьох країн з давніх часів до сучасності.

**Питання для обговорення**

1. Періоди античної цивілізації.
2. Палаці у Кносі, Мікенах.
3. Архітектура та образотворче мистецтво міст-держав Афін і Спарти.
4. Класична ордерна система в архітектурі та типи храмів.
5. Система регулярного планування міст Стародавньої Греції.
6. Афінський Акрополь - найвідоміший акрополь у світі, його головні храми.
7. Грецька скульптура та кераміка.
8. Мистецтво Римської республіки, його практично-розсудливий характер.
9. Відмінності римського храму від грецького. Розвиток нової будівельної техніки.
10. Римський форум. Типи римського житла

Завдання:

1. Зробити детальні зарисовки доричного, іонічного і коринфського ордерів.

**Практичне заняття № 6**

**Тема: Мистецтво Стародавнього Сходу.**

**Мета:** Ознайомити студентів з культурою Стародавньої Індії та Китаю, найвідомішими мистецькими пам'ятками.

**Питання для обговорення**

1. Пам'ятки мистецтва Китаю. Зразки і форми стародавнього китайського мистецтва.
2. Старий китайський живопис. Поєднання живопису та каліграфії. Розвиток пейзажного жанру, його особлива роль у китайському живописі.
3. Давнє мистецтво Індії. Міфічні та релігійно-символічні образи індійського мистецтва.

4. Роль і місце скульптури. Монументальна та декоративна скульптура і храмове будівництво Індії. Типи індійського храмового зодчества.
5. Мавзолей Тадж-Махал

Завдання:

1. Зробити зарисовки найвідоміших мистецьких пам'яток Стародавньої Індії та Китаю.

**Практичне заняття № 7**

**Тема: Візантійське мистецтво.**

**Мета:** Ознайомити студентів з мистецтвом Візантійської держави та її вплив на культуру і мистецтво європейських країн.

**Питання для обговорення**

1. Античні витоки мистецтва Середніх віків.
2. Зародження християнської доктрини та основ храмового будівництва у Ранньому середньовіччі.
3. Періодизація візантійського мистецтва.
4. Канонічні правила релігійних зображень.
5. Внесок візантійської Художньої культури в мистецтво середньовічної Європи і культуру Київської Русі.

Завдання:

Зробити зарисовки планів двох типів храмів – базилікального типу і центрично-купольних.

**Практичне заняття №8**

**Тема: Романський та готичний стиль у мистецтві європейського Середньовіччя.**

**Мета:** Ознайомити студентів з романським та готичним мистецтвом на території середньовічної Європи.

**Питання для обговорення:**

1. Художня та образна система скульптурного оздоблення романських соборів. Розвиток вітражу.
2. Спільність і національна самобутність мистецтва романського стилю в країнах Західної й Центральної Європи.
3. Збереження романських традицій і форм у готичній архітектурі Німеччини.
4. Собор святого Віта у Празі.
5. Домінантна роль архітектури як формотворчого мистецтва. Будівельні принципи та стилістичні особливості романської архітектури. Оборонні споруди. Культурна архітектура Німеччини і Франції в XI-XII ст.
6. Франція – батьківщина готики. Архітектурна конструкція готичного собору.
7. Готичне мистецтво Німеччини. Цегляна готика Німеччини.
8. Розширення тематики та засобів вираження готичної скульптури, переважання круглої пластики в скульптурному оздобленні собору.

Завдання:

1. Знайти й замалювати споруди ранньої готики, високої готики і полуменистого стилю

**Практичне заняття №9**

**Тема: Відродження в Італії та на півночі Європи.**

**Мета:** Показати утвердження принципів гуманізму та нового мистецтва в культурі Відродження.

**Питання для обговорення:**

1. Культура Флоренції XV ст. Зв'язок науки з мистецтвом. Творчість Джотто.
2. Архітектура раннього Відродження. Звернення до античної спадщини. Творчість Ф. Брунеллескі. Започаткування нових типів світських і культових споруд.
3. Скульптура раннього Відродження. Творчість Донателло.
4. Флорентійська школа XV ст. Мазаччо – основоположника ренесансного реалізму в живописі XV ст.
5. Творчість С. Боттічеллі.

**Практичне заняття № 10**

**Тема: Українське мистецтво XIV – першої половини XVII ст.**

**Мета:** Показати досягнення давньоруської культури і мистецтва на території сучасної України.

**Питання для обговорення:**

1. Будова середньовічних замків.
2. Архітектура Луцького замку.
3. Замок в Острозі.
4. Розбудова Львова, Чигирин, Жовкви та ін.
5. Кам'янець-Подільська фортеця.
6. Сакральна архітектура Тернопільського краю XIV – першої половини XVII ст.

Завдання:

Зробити зарисовки традиційних українських дерев'яних храмів.

**Практичне заняття № 11**

**Тема: Мистецтво Італії XVII –XVIII ст. Мистецтво Фландрії і Голландії.**

**Мета:** ознайомити студентів з особливостями мистецтва бароко і рококо, відомими митцями епохи.

**Питання для обговорення:**

1. Особливість стилю бароко.
2. Мистецтво Фландрії 17 ст.
3. Мистецтво Іспанії 17-18 ст.
4. Мистецтво Голландії 17 ст.

Завдання:

Зробити зарисовки фрагменту живописного барокового твору.

### **Практичне заняття №12**

**Тема: Мистецтво Іспанії XVII-XVIII ст. та Франції XVII - першої пол. XIX ст.  
Мистецтво Англії та Німеччини XVIII - першої пол. XIX ст.**

**Мета:** ознайомити студентів з особливостями мистецтва епохи просвітництва в історико-культурному розвитку Європи.

#### **Питання для обговорення:**

1. Стилiстичні етапи французького мистецтва XVII і XVIII ст.
2. Класицизм в мистецтві європейських країн.
3. Архітектура класицизму в сакральних комплексах періоду Просвітництва.
4. План Версальського комплексу та інтер'єр палацу.
5. Революційний класицизм в мистецтві Франції кінця XVIII ст.
6. Реалізм і класицизм у мистецтві Англії.
7. Німецьке мистецтво першої половини XIX ст.

#### Завдання:

Описати творчість художника досліджуваного періоду, твори якого найбільше вразили.

### **Практичне заняття №13**

**Тема: Українське мистецтво другої половини XVII-першої половини XIX ст.  
Мета:** ознайомити студентів з особливостями мистецтва класицизму на території сучасної України.

#### **Питання для обговорення:**

1. Класицизм в архітектурі XVIII—першої половини XIX століття. Розбудова міст Причорномор'я.
2. Образотворче мистецтво.
3. Скульптура.
4. Живопис і графіка Тараса Шевченка.

#### Завдання:

1. Зробити зарисовки фонтанів на площі Ринок у Львові.
2. Написати короткий реферат на тему «Шевченко на Тернопіллі».

### **Практичне заняття №14**

**Тема: Реалістичне мистецтво другої половини XIX ст. Імпресіонізм, нео- та постімпресіонізм як напрями у мистецтві.**

**Мета:** ознайомити студентів з особливостями мистецтва другої половини XIX ст.

#### **Питання для обговорення:**

1. Реалістичний напрям в європейській літературі та образотворчому мистецтві другої половини XIX століття.
2. Соціально-критичні тенденції у творчості художників. Становлення національного пейзажу у творчості представників барбізонської школи, їх пошуки в галузі пленерного живопису.

3. Тема життя селян у творчості Ж.Ф.Мілле.
4. Характеристика імпресіонізму, нео- та постімпресіонізму.

### **Практичне заняття № 15**

**Тема: Стиль модерн та пізній модерн у мистецтві на рубежі XIX-XX століття. Напрями та течії мистецтва XX ст. – поч. XXI ст.**

**Мета:** ознайомити студентів з особливостями мистецтва модерну та видами сучасного мистецтва.

#### **Питання для обговорення:**

1. Формування стилю модерн в європейському мистецтві на рубежі XIX-XX ст.
2. Ідея синтезу мистецтва під егідою архітектури. Відхід від еклектики, пошук індивідуальних архітектурних та планувальних вирішень.
3. Поняття «сучасна архітектура». Постмодернізм та пізній модернізм в архітектурі зарубіжних країн.
4. Абстракціонізм, експресіонізм, кубізм, дадаїзм, сюрреалізм, фовізм, футуризм, поп-арт, оп-арт, кінетичне мистецтво та ін. у сучасному мистецтві.

### **5. Методи навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Історія мистецтва» використовуються комбіновані методи навчання, що сприяють ефективному засвоєнню знань, формуванню креативного мислення, розвитку візуальної грамотності та аналітичних здібностей студентів.

До основних методів навчання належать:

1. Інформаційно-роз'яснювальні методи:
  - лекційні заняття з мультимедійною підтримкою (ілюстрації, відеоекскурсії);
  - пояснення понять і стилів мистецтва з історичним контекстом;
  - розбір визначних творів мистецтва та їх аналіз у хронологічній послідовності.
2. Діалогічно-дискусійні методи:
  - евристична бесіда, постановка проблемних питань;
  - групові обговорення мистецьких явищ і шкіл;
  - аналітичні дискусії за вивченим матеріалом (порівняння стилів, поглядів митців, регіональних особливостей);
  - модерновані дебати щодо ролі мистецтва у сучасному суспільстві.
3. Візуально-асоціативні методи:
  - використання образотворчих і фото-матеріалів, музейних віртуальних турів;
  - створення тематичних колажів;
  - асоціативний аналіз художнього образу.
4. Практично-діяльнісні методи:
  - творчі завдання: зарисовки, графічні ескізи, колажі на основі стилістичних ознак вивчених епох;
  - виконання практичних індивідуальних завдань, що базуються на самостійному вивченні мистецьких творів;
  - проектна діяльність (підготовка міні-досліджень, есе, творчих презентацій).

#### 5. Інтерактивні методи навчання:

- тренінги з мистецтвознавчого аналізу;
- рольові ігри («я — художник епохи...», «я — критик виставки...»);
- мозкові штурми на тему мистецьких течій і впливів.

#### 6. Методи самостійної та рефлексивної роботи:

- самостійне опрацювання рекомендованих джерел;
- ведення творчого щоденника (арт-щоденника);
- рефлексивне есе за результатами відвідування виставки, перегляду фільму чи лекції;
- підготовка індивідуального проекту на основі результатів неформального навчання.

Методи навчання добираються з урахуванням рівня підготовки студентів, цілей модуля, змісту теми та потреб розвитку професійних компетентностей у сфері дизайну і мистецтвознавства.

### 6. Самостійна робота

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Головна мета проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Обсяг і зміст самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача. Навчальний матеріал з дисципліни, передбачений для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, виноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Історія мистецтв» передбачає:

- активний діалог між викладачем та студентом у процесі навчальної діяльності;
- опрацювання навчальної літератури з курсу;
- самостійне вивчення окремих питань з дисципліни;
- виконання практичних завдань,;
- підготовка письмових робіт (рефератів, повідомлень, доповідей статей, презентацій тощо);
- виконання творчих завдань (зарисовки, зарисовки з натури, опис творчості відомих художників або стилю в мистецтві тощо)

### ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ВИНЕСЕНИХ НА САМОСТІЙНЕ ВИВЧЕННЯ

№ п/п	Тематика
1.	Найдавніше мистецтво на території України.
2.	Мистецтво Стародавнього світу
3.	Античне мистецтво

4.	Мистецтво Стародавнього Сходу.
5.	Візантійське мистецтво
6.	Романський та готичний стиль у мистецтві європейського Середньовіччя
7.	Відродження в Італії та на півночі Європи
8.	Українське мистецтво XIV – першої половини XVII
9.	Мистецтво Італії XVII-XVIII ст. Мистецтво Фландрії і Голландії XVII ст.
10.	Мистецтво Іспанії XVII-XVIII ст. та Франції XVII - першої пол. XIX ст. Мистецтво Англії та Німеччини XVIII - першої пол. XIX ст.
11.	Українське мистецтво другої половини XVII – першої половини XIX ст
12.	Стиль модерн та пізній модерн у мистецтві на рубежі XIX
13.	Стиль модерн та пізній модерн у мистецтві на рубежі XIX
14.	Напрями та течії мистецтва XX ст. – поч. XXI ст.
15.	Сучасне українське мистецтво. Мистецтво Тернопільщини.

## 7. Тренінг та практичне індивідуальне завдання

**Практичне індивідуальне завдання** з курсу «Історія мистецтва» є формою позааудиторної самостійної роботи студентів і виконується у вигляді серії рисунків, замальовок, аналітичних схем або колажів, створених у процесі опанування програмового матеріалу. Завдання має на меті:

- закріплення знань про основні мистецькі стилі, напрями та персоналії;
- розвиток візуального мислення та умінь передавати художні образи мистецькими засобами;
- формування навичок інтерпретації мистецьких артефактів через зорову образність.

Студент може обрати одну з рекомендованих тем або запропонувати власну, погоджену з викладачем. Завдання підлягає презентації та короткому коментарю під час підсумкових занять або індивідуального захисту.

**Тренінговий підхід**, що реалізується у рамках курсу, передбачає проведення структурованих інтерактивних занять, метою яких є:

- розвиток професійних комунікаційних та аналітичних навичок;
- засвоєння елементів мистецької критики;
- моделювання ситуацій аналізу твору мистецтва з різних позицій (історик, художник, дизайнер, куратор тощо);
- робота з візуальним матеріалом у малих групах або в парах;
- створення мініпроектів (постерів, презентацій, концептуальних рішень).

У рамках тренінгів передбачено також відвідування музеїв, галерей, мистецьких виставок, а також організацію зустрічей з художниками, дизайнерами та іншими митцями краю. Це дозволяє студентам:

- безпосередньо ознайомитися з творами мистецтва в реальному просторі;
- отримати уявлення про сучасні практики візуального мистецтва;
- налагодити зв'язок із локальним мистецьким середовищем;
- розширити горизонти професійної орієнтації через живе спілкування з митцями.

Такі заходи сприяють розвитку естетичного смаку, критичного мислення, культурної компетентності та творчої ініціативи студентів.

## **8. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання**

У процесі вивчення дисципліни «Історія мистецтва» використовуються різноманітні засоби оцінювання, спрямовані на перевірку сформованості знань, умінь і навичок, відповідно до очікуваних результатів навчання.

### **Засоби оцінювання включають:**

- стандартизовані тести;
- поточне опитування;
- модульне тестування;
- індивідуальні та командні проекти;
- аналітичні звіти, реферати, есе;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- студентські виступи на наукових заходах, виставках, конференціях;
- творчі завдання (ескізи, зарисовки, концепт-аркуші);
- участь у тренінгах та інтерактивних заняттях;
- підсумковий екзамен ;
- інші види індивідуальних та групових форм звітності.

### **Методи демонстрування результатів навчання:**

- усні відповіді та дискусії під час практичних занять;
- творчі презентації з візуалізацією ідей;
- демонстрація виконаних творчих робіт (альбом, портфоліо, виставка);
- захист індивідуального завдання або мініпроєкту;
- електронні публікації, відеопрезентації або онлайн-рефлексії (за погодженням);

### **Види роботи студента:**

#### **1. Робота на практичних заняттях:**

- участь в обговоренні питань;
- презентаційні виступи на заняттях;
- активна участь у ділових іграх, дебатах;
- розв'язання тестових і ситуаційних завдань;
- участь у творчих експериментах і колективних мистецьких ініціативах.

#### **2. Самостійна робота:**

- аналіз джерел, літератури, мистецьких артефактів;
- виконання письмових завдань (есе, повідомлення, критичні нотатки);
- підготовка творчого або дослідницького проєкту;
- створення візуального матеріалу (зарисовки, інфографіка, презентації);
- участь у заходах, що відповідають критеріям визнання неформальної освіти.

#### **3. Контрольні зрізи:**

- написання модульної контрольної роботи;
- захист індивідуального завдання;
- короткий тест або опитування наприкінці модулю.

## Політика оцінювання

*Політика щодо дедлайнів і перескладання.* Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### *Політика щодо академічної доброчесності*

У процесі вивчення дисципліни «Історія мистецтва» студенти зобов'язані дотримуватись принципів академічної доброчесності, які є основою чесної, відповідальної та якісної освіти.

Академічна доброчесність передбачає дотримання етичних норм, повагу до інтелектуальної праці інших та розвиток власної академічної культури.

До основних принципів академічної доброчесності належать:

- Самостійність виконання практичних і творчих завдань — усі роботи, що подаються на оцінювання, мають бути виконані студентом особисто, без стороннього втручання.
- Оригінальність авторських рішень — не допускається копіювання чужих робіт або використання зразків без творчого опрацювання, адаптації чи аналізу. Обов'язковим є посилання на джерела при використанні чужих ідей, зображень, текстів.
- Уникнення плагіату — студент не має права подавати чужу роботу (повністю або частково) як власну. Будь-яка форма списування, автоплагіату чи підміни авторства є порушенням етичних норм.
- Відповідальність за подану інформацію — студент повинен чітко розуміти зміст завдань та подати достовірну інформацію про процес і результати виконаної роботи.
- Недопустимість фальсифікації — заборонено імітувати виконання роботи (наприклад, використовувати штучно згенеровані зображення, цифрові ефекти замість традиційного рисунку, маніпулювати результатами оцінювання тощо).
- Повага до інтелектуальної власності — студент зобов'язаний дотримуватися авторських прав при використанні ілюстрацій, графічних матеріалів, стилістичних рішень, текстів, музики або іншого культурного контенту.
- Відкритість до зворотного зв'язку — студент повинен бути готовим аргументовано захищати свої ідеї, враховувати зауваження викладача та рецензентів, визнавати помилки і працювати над їх виправленням.

У випадку виявлення порушень академічної доброчесності, викладач має право:

- повернути роботу без перевірки;
- не зарахувати оцінку за відповідний елемент контролю;
- рекомендувати перездачу або інші коригувальні заходи згідно з політикою університету.

Дотримання академічної доброчесності є невід’ємною складовою формування фахової репутації, творчої етики та професійної відповідальності майбутнього дизайнера.

*Політика щодо відвідування.* За об’єктивних причин (наприклад, карантин, війсьний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету

#### ***Політика щодо визнання результатів навчання***

Відповідно до «Положення про визнання в Західноукраїнському національному університеті результатів попереднього навчання» ([https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya\\_ruzult\\_poper\\_navch.pdf](https://www.wunu.edu.ua/pdf/pologenya/Polozhennya_ruzult_poper_navch.pdf)) здобувачам вищої освіти може бути зараховано результати навчання (неформальної / інформальної освіти, академічної мобільності тощо) на підставі документів, що їх підтверджують (сертифікати, довідки, документи про підвищення кваліфікації тощо). Рішення про зарахування здобувачу результатів (певного освітнього компонента в цілому, або ж окремого виду навчальної роботи за таким освітнім компонентом) приймає вповноважена Комісія з визнання результатів навчання за процедурою, визначеною вищезазначеним положенням.

### **9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю**

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

#### **2 семестр – екзамен**

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5
10%	10%	10%	10%	5%	15	40
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота	екзамен
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять. (теми 1-8) 2. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі модульної контрольної роботи (тестів)		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять. (теми 9-15) 2. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі модульної контрольної роботи (тестів)		Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час тренінгу	Визначається як середнь-арифметичне з оцінок за самостійну роботу	Тестове оцінювання

#### ***Поточне опитування під час заняття:***

90–100 балів – у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань;

75–89 балів – достатньо повно володіє навчальним матеріалом, але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки;

65–74 бали – в цілому володіє навчальним матеріалом та викладає його основний зміст, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки;

60–64 бали – не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, фрагментарно (без аргументації та обґрунтування) його викладає, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності;

1–59 балів – не володіє навчальним матеріалом, не розкриває зміст теоретичних питань.

### ***Критерії оцінювання тренінгу***

1. Активність у тренінгу (0–20 балів)

(участь у дискусіях, обговореннях, виконанні інтерактивних завдань).

2. Аналітичні навички (0–25 балів)

(здатність аналізувати твір мистецтва з історичної, стилістичної та концептуальної точки зору).

3. Робота з візуальним матеріалом (0–15 балів)

(уміння інтерпретувати зображення, аргументовано пояснювати художні особливості твору).

4. Мініпроект (0–20 балів)

(змістовність, логічність, креативність та якість презентації результатів).

5. Командна взаємодія (0–10 балів)

(ефективність співпраці в групі, комунікація та розподіл ролей).

6. Рефлексія та професійна орієнтація (0–10 балів)

(здатність пов'язувати теоретичні знання з реальними мистецькими практиками - виставки, музеї, зустрічі з митцями).

### **Шкала оцінювання**

<b><i>За шкалою ЗУНУ</i></b>	<b><i>За національною шкалою</i></b>	<b><i>За шкалою ECTS</i></b>
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

**10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ,  
ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА**

<b>№ з/п</b>	<b>Найменування</b>	<b>Номер теми</b>
<b>1</b>	Мультимедійний проектор	1-15
<b>2.</b>	Прикладне програмне забезпечення загального призначення (засоби Microsoft)	1-15
<b>3.</b>	Інформаційна мережа ІНТЕРНЕТ	1-15

## 11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Аалтонен Г. Історія архітектури [пер.з англ.. М.Кошкіна]. Х.: Фактор, 2012. 256 с.: іл.
2. Абрамкіна Д. Мистецтво епохи Відродження. Парний портрет. *Мистецтво та освіта*. 2011. № 3. С. 39-42.
3. Абрамович, С. Д. Церковне мистецтво: навчальний посібник для студ. вузів. К. : Кондор, 2005. 206 с.
4. Айзексон В. Леонардо да Вінчі. Київ: Наш формат, 2019. 488 с.
5. Александр Мурашко: український художник європейського масштабу. *Великие художники*. 2004. №28. С.28-31.
6. Александрович В. Українське мистецтво другої половини XVII століття. *Історія в школах України*. 2004. №6. С.50-53.
7. Антонович Е. А. Декоративно-прикладне мистецтво : посібник для студентів художньо-графічного факультету педінститутів / Е. А. Антонович, р. В. Захарчук-Чугай, М. Є. Станкевич. – Львів : Світ, 1992. – 271 с. : іл.
8. Архітектори Тернопілля/ упорядник В.А.Барна. Тернопіль: ТОВ «Тернограф», 2017. 240 с.:іл.
9. Архітектура і мистецтво Київської Русі. *Все для вчителя*. 2011. № 25/27. С. 74-79.
10. Архітектура та образотворче мистецтво XVIIст. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2004. №7. С.13-14.
11. Архітектура та образотворче мистецтво XVIIIст. *Всесвітня література та культура в навчальних закладах України*. 2004. №7. С.13-14.
12. Безклубенко С. Д. Всезагальна теорія та історія мистецтва. К. : Б. в., 2003. 261 с.
13. Березіна І. В. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб. для студентів мистец. спец.; М-во освіти і науки України, Кам'янець-Поділ. нац. ун-т ім. І. Огієнка. Кам'янець-Подільський : Сисин О. В. : Абетка, 2015. 75 с.
14. Бугай В. М. Архітектура історичного міста. Монументальне мистецтво: [урок мистецтва]. *Все для вчителя*. 2013. № 8. С. 55–57.
15. Бушак С. Художники-автори українських народних картин типу "Козак Мамай". *Чумацький шлях*. 2008. № 5. С. 23-25.
16. Вінсент Ван Гог: людина і художник: до 160-річчя видатного художника / підгот. Олена Подобєд. *Історія України. Шкільний світ*. 2013. № 7. С. 8–10.
17. Гонтова Л. Українське мистецтво. II половина XX ст. К. : Ред. загальнопед., 2005. 112 с.
18. Горбик О. О. Історія світової середньовічної архітектури. Частина 1: Християнське храмування пізньоримської імперії (I–V ст.). Архітектура Візантії (V–XV ст.). Архітектура Кавказу (Грузії та Вірменії, V–XIII ст.) Київ : Фенікс, 2015. 224 с.
19. Графіка. Декоративно-прикладне мистецтво: каталог музейної збірки : [в 2 ч.]. Ч. 2 / Тернопільський обл. худ. музей ; авт. вступ. ст. І. Дуда ; [упоряд. О. М. Войтович, С. М. Бошко, О. Р. Ваврик [та ін.] ; за ред. І. М. Дуди. Тернопіль : Астон, 2008. 144 с.

20. Довженко Н., Забашта Р. ДОБА БРОНЗИ. Давня скульптура і пластика України. Київ: Родовід, 2009. 176с.
21. **Дячок О.М.** Модерне та національне у сучасній храмовій архітектурі Західної України. *Архітектурна спадщина України*, 2023. (26), с. 54–61
22. **Дячок О.М.** Архітектура Василянських монастирів у процесі формування сакрального образу міст Тернопільщини. *Сучасні проблеми Архітектури та Містобудування*, 2021
23. **Дячок О.М.** Етапи формування об'ємно-просторової структури церкви Різдва Христового у Тернополі. *Вісник Національного університету Львівська політехніка*, 2021
24. Історія мистецтва від найдавніших часів до сьогодення / за заг. ред. Стівена Фартінга ; передм. Річарда Корка ; [пер. з англ. А. Пітика та ін.]. Харків : Vivat, 2019. 576 с.
25. Кашуба-Вольвач О. Українська академія мистецтва. Історія заснування та фундатори. Київ: Родовід, 2015. 272 с.
26. Коляда І. Казимир Малевич. Харків: Фоліо, 2018. 128 с.
27. Кравченко, Ярослав Охримович. Історія зарубіжного мистецтва : навч.-метод. посіб. / Ярослав Кравченко, Мелінда Стась ; М-во освіти і науки України, Черкас. нац. ун-т ім. Б. Хмельницького, Ін-т пед. освіти соц. роботи і мистец., Каф. образотв. та декоративно-прикладного мистец. Черкаси : Вид. від. ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2009. 81 с.
28. Куліш О. А. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб., [відп. ред. С. В. Кашуба]. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 275 с.
29. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва: конспект курсу лекцій; МОНМС України, Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2012. 192 с.
30. Мистецтво Японії: нецке, окімоно / підгот. Є. Г. Орлова. *Мистецтво в школі. Музика. Образотворче мистецтво. Художня культура*. 2011. № 6. С. 13-21.
31. Найден О. Марія Приймаченко 100. Київ: Родовід, 2009. 200с.
32. Народне мистецтво Тернопільщини: альбом / авт.-упоряд. М. Білоус ; ред. В. Барна. Тернопіль : Тернограф, 2006. 88 с.
33. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2001. №1-2.
34. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2001. №3-4.
35. Народне мистецтво/Національна спілка майстрів народного мистецтва України.2003. №1-2.
36. Немцова В. Харківська пейзажна школа. Остання чверть ХІХ початок ХХ століття. Київ: Родовід, 2009. 272 с.
37. Панфілова О. Г., Рублевська Н.В., Тарасюк І.І. Історія зарубіжного мистецтва: навчально-методичний посібник. Ч. 1. Тернопіль : [Вектор], 2016. 171 с.
38. Станкевич.М. Бучач та околиці. Маленькі образки. – Львів: СКІМ, 2010. - 256 с.: іл.

39. Тищенко, О. Р. Історія декоративно-прикладного мистецтва України (XIII - XVIII): навчальний посібник. К. : Либідь, 1992. 192 с.
40. Українське мистецтво та архітектура кінця XIX - початку XX ст. / відп. ред. Н. Ю. Асєєва. К. : Наук. думка, 2000. 240 с. : іл.
41. Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії. Вип. 5 / редкол.: Г. А. Скрипник, Т. В. Кара-Васильєва, О. С. Найден [та ін.]. К. : ІМФЕ ім. М.Т.Рильського, 2004. 270 с.
42. Ханко В. Лекції з історії мистецтва / Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю.Кондратюка. Каф. образотв. мистецтва. К. : Ханко, 2007. Зшиток 1. 2-е вид. Історія зарубіжного мистецтва від палеоліту до XII ст., 2007. 51 с.
43. Ходж А. Н. Історія мистецтва : живопис від Джото до наших днів : [пер. з англ]. Х. : Pelican, 2012. 208 с.
44. Хома І. Я., Сова А. О., Мина Ж. В.. Історія української культури. Навчальний посібник. Друге видання, доповнене. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2013. 356 с.
45. Художник, який відкрив Україну світу: 155 років від дня народження Миколи Пимоненка / підгот. Віктор Шпак // *Урядовий кур'єр*. 2017. 18 бер. (№ 52). С. 7.
46. Художня культура світу. Європейський культурний регіон / Н. Є. Миропольська, Е. В. Белкіна, Л. М. Масол, О. І. Оніщенко – Київ : Вища школа, 2001. – 191 с.
47. Черкес Б. С., Лінда С. М. Архітектура сучасності: остання третина XX – початок XXI століть. Навчальний посібник. Друге видання. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2014. 384 с.
48. Шевцова Г. Історія японської архітектури і мистецтва : [навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл.]; М-ва освіти і науки, молоді та спорту України, Київ. нац. ун-т буд-ва і архіт. – К. : Грані-Т, 2011. 231 с. : іл., табл.
49. Шевцова Г.В. Генеза української дерев'яної церкви: світовий контекст і унікальність. Харків-Київ: Видавець Олександр Савчук, 2019. 276 с.

### Інформаційні ресурси в Інтернеті

- Короткий курс лекцій з дисципліни «Історія мистецтв»  
([https://studme.com.ua/1691041013552/kulturologiya/istoriya\\_iskusstv.htm](https://studme.com.ua/1691041013552/kulturologiya/istoriya_iskusstv.htm))
- ТОП-10 найбільших і найдавніших музеїв світу  
(<http://prostir.museum/ua/post/11847>)
- Первісне мистецтво  
([https://stud.com.ua/13555/kulturologiya/pervisne\\_mistetstvo](https://stud.com.ua/13555/kulturologiya/pervisne_mistetstvo))
- Мистецтво стародавнього Єгипту та Месопотамії  
[https://stud.com.ua/13557/kulturologiya/mistetstvo\\_starodavnogo\\_yegiptu\\_mesopotamiyi](https://stud.com.ua/13557/kulturologiya/mistetstvo_starodavnogo_yegiptu_mesopotamiyi)
- Історія мистецтв - Підручники для студентів онлайн  
([https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](https://stud.com.ua/13552/kulturologiya/istoriya_mistetstv))
- Історія мистецтв - Навчальні матеріали онлайн  
([https://pidruchniki.com/75202/kulturologiya/istoriya\\_mistetstv](https://pidruchniki.com/75202/kulturologiya/istoriya_mistetstv))

[Мистецтво XVII–XVIII ст. в Україні - Історія мистецтв -](https://pidruchniki.com/75226/kulturologiya/mistetstvo_xvii-xviii_ukrayini)  
([https://pidruchniki.com/75226/kulturologiya/mistetstvo\\_xvii-xviii\\_ukrayini](https://pidruchniki.com/75226/kulturologiya/mistetstvo_xvii-xviii_ukrayini)).