

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ЗАТВЕРДЖУЮ

Декан соціально-
гуманітарного факультету

 Оксана ГОМОТЮК

« 29 » _____ 2025р.



ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-
педагогічної роботи

 Віктор ОСТРОВЕРХОВ

« 29 » _____ 2025 р.



РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни **«СУЧАСНІ АРХІТЕКТУРНІ СТИЛІ»**

ступінь вищої освіти – перший (бакалаврський)

галузі знань – 19 Архітектура та будівництво

спеціальність – 191 Архітектура та містобудування

освітньо-професійна програма – «Архітектура та містобудування»

Кафедра архітектури та дизайну

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (год.)	ІРС (год.)	Тренінг (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Залік (сем.)
денна	2	4	32	14	3	6	95	150	залік

Тернопіль – ЗУНУ
2025

Робоча програма складена на основі освітньо-професійної програми підготовки бакалавра галузі знань 19 Архітектура та будівництво, спеціальності – 191 Архітектура та містобудування, затвердженої Вченою радою ЗУНУ (протокол № 8 від 26.06.2024 р.).

Робочу програму склала професор кафедри архітектури та дизайну, доктор архітектури **Дячок Оксана Миронівна**.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри архітектури та дизайну (протокол № 1 від 26.08.2025 р.)

В.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну, д. архітектури, професор



Дячок Оксана Миронівна

Гарант ОПП «Архітектура та містобудування»

доктор архітектури, доцент



Оксана ДЯЧОК

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасні архітектурні стилі»

1. Опис дисципліни «Сучасні архітектурні стилі»

Дисципліна – «Сучасні архітектурні стилі»	Галузь знань, спеціальність, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів ECTS – 5	Галузь знань: 19 «Архітектура та будівництво»	Статус дисципліни: <i>вибіркова,</i> Мова навчання <i>українська</i>
Кількість залікових модулів –4	Спеціальність: 191 «Архітектура та містобудування»	Рік підготовки: <i>Денна – 2</i> Семестр: <i>Денна –4</i>
Кількість змістових модулів – 2	Освітньо-професійна програма: «Архітектура та містобудування»	Лекції: <i>Денна – 32 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 14 год.</i>
Загальна кількість годин – 150 год.	Ступінь вищої освіти – бакалавр	Самостійна робота: <i>Денна – 95 год.</i> Тренінг: 6 год. Індивідуальна робота: 6 год.
Тижневих годин – 6 з них аудитор. – 4		Вид підсумкового контролю – 4 семестр <i>- залік</i>

2. Мета і завдання дисципліни «Сучасні архітектурні стилі»

2.1. Мета вивчення дисципліни

Метою вивчення дисципліни є формування у студентів системного уявлення про еволюцію, характерні риси та тенденції розвитку сучасних архітектурних стилів у глобальному та українському контексті. Розвиток здатності аналізувати, критично осмислювати та творчо використовувати естетичні, ідейні та функціональні засади сучасної архітектури у власній проєктній практиці.

2.2. Завдання вивчення дисципліни:

Основними завданнями вивчення дисципліни «Сучасні архітектурні стилі» є:

- ознайомлення студентів з провідними архітектурними стилями XX–XXI століть (модернізм, постмодернізм, хай-тек, деконструктивізм, біоархітектура, параметризм та інші);
- вивчення історичних, культурних і технологічних чинників, що вплинули на формування сучасних архітектурних напрямів;
- розвиток навичок стилістичного аналізу архітектурних об'єктів, уміння ідентифікувати стиль за формальними, композиційними та концептуальними ознаками;
- збагачення проєктного мислення, формування індивідуального архітектурного почерку на основі осмислення світової стилістичної спадщини;
- стимулювання інтересу до сучасної архітектурної критики, вивчення творчості провідних архітекторів сучасності;
- формування екологічної та культурної відповідальності, розуміння ролі архітектури в сталому розвитку суспільства.

2.3. Передумови для вивчення дисципліни.

Курс «Сучасні архітектурні стилі» пов'язаний з «Історією архітектури та містобудування», «Історією та культурою України».

Вивчаючи дисципліну студент повинен:

знати:

- головні етапи формування сучасної архітектури у загальному історичному контексті;
- особливості взаємозв'язку архітектурних об'єктів з природним середовищем;
- містобудівні досягнення;
- основні типи будівель, характерні для кожного історичного періоду;
- конструктивно-тектонічні особливості архітектурних об'єктів;
- композиційні і художньо-образні особливості архітектури;
- стильові характеристики і тенденції в архітектурі;
- видатних майстрів сучасної архітектури і побудовані ними об'єкти;

вміти :

- визначати поетапно весь процес розвитку сучасної світової архітектури;
- характеризувати особливості кожного стилю і наводити приклади;
- характеризувати творчість видатних майстрів архітектури і наводити приклади побудованих ними об'єктів;
- малювати найвідоміші пам'ятки архітектури, їх плани, фасади, розрізи, схеми;
- розкривати свої знання усно, письмово, графічно та застосовувати їх у архітектурно-дизайнерському проектуванні.

3. Програма дисципліни «Сучасні архітектурні стилі»

Змістовий модуль 1. Архітектурні стилі модернізму та їх еволюція

Тема 1. Вступ до дисципліни. Поняття стилю в архітектурі. Передумови модернізму

Мета: Ознайомити студентів із предметом дисципліни, її завданнями, методологічними засадами та поняттям стилю в архітектурі.

Завдання:

- Розкрити ключові поняття: стиль, епоха, школа, напрямок;
- Проаналізувати історико-культурні передумови модернізму;
- Визначити актуальність дослідження сучасних стилів.

Тема 2. Архітектура раннього модернізму: Баухауз, функціоналізм, конструктивізм

Мета: Показати витoki модернізму та його перші архітектурні прояви.

Завдання:

- Охарактеризувати основні риси раннього модернізму;
- Проаналізувати творчість Вальтера Гропіуса, Ле Корбюзьє, Германа Гензельмана;
- Зрозуміти філософію функціоналізму.

Тема 3. Інтернаціональний стиль: принципи, представники, знакові споруди

Мета: Дослідити естетичні, ідейні та конструктивні засади інтернаціонального стилю.

Завдання:

- Виокремити ключові ознаки стилю;
- Ознайомитися з проектами Людвіга Міс ван дер Рое, Петера Беренса, Філіпа Джонсона, Бейя Юйміна. Ле Корбюзьє;
- Проаналізувати соціальний контекст виникнення стилю.

Тема 4. Архітектура органічна: Френк Ллойд Райт і його школа

Мета: Розкрити сутність органічної архітектури як альтернативи раціоналізму.

Завдання:

- Вивчити принципи органічності в архітектурі;

- Ознайомити з найвідомішими об'єктами Ф.Л.Райта;
- Показати вплив на подальші стилі.

Тема 5. Стилi повoсннoгo мoдeрнiзмy: брутaлiзм, метaбoлiзм, стpуктypaлiзм

Мeтa: Ознайомити з ключовими стилями 1950–1970-х років.

Зaвдaння:

- Розпізнавати риси стилів у конкретних об'єктах;
- Дослідити архітектуру Кензо Танге, Поля Рудольфа;
- Пояснити соціальні передумови бруталізму.

Тема 6. Архітектурний регіоналізм та критичний регіоналізм

Мeтa: Показати зростання уваги до локальної ідентичності у сучасній архітектурі.

Зaвдaння:

- Вивчити ознаки регіоналізму;
- Ознайомитись з творчістю А. Стерлінга, Хасана Фатхі;
- Розглянути підходи до інтеграції традицій в модерні практики.

Тема 7. Архітектура модернізму в Україні

Мeтa: Показати специфіку розвитку модернізму в українському контексті.

Зaвдaння:

- Ознайомитися з київською школою модернізму;
- Розглянути об'єкти УРСР 1960–1980-х років;
- Проаналізувати приклади інституційної архітектури.

Тема 8. Трансформація модернізму: від модернізму до постмодернізму

Мeтa: Виявити межі модернізму та шляхи його подолання.

Зaвдaння:

- Розкрити кризу модерністського мислення;
- Ознайомити з теоріями Роберта Вентурі;
- Сформувати уявлення про наступні етапи.

Змістовий модуль 2. Постмодернізм, нові технології та сучасні стилі XXI століття

Тема 9. Архітектура постмодернізму: принципи, критика модернізму

Мeтa: Дослідити ідеї постмодернізму як реакцію на модернізм.

Зaвдaння:

- Вивчити принципи стилістичної гри та іронії;
- Ознайомитися з роботами Роберта Вентурі, Майкла Грейвса, Чарльза Дженкса;
- Зрозуміти постмодерн як культурне явище.

Тема 10. Деконструктивізм

Мeтa: Ознайомити з філософськими і художніми засадами деконструкції.

Зaвдaння:

- Пояснити вплив філософії Жака Дерріди;
- Розглянути роботи Данієля Лібескінда, Френка Гері, Захи Хадід;
- Проаналізувати естетику хаосу і фрагментації.

Тема 11. Хай-тек

Мета: Розкрити технологічний підхід як естетичний стиль.

Завдання:

- Дослідити об'єкти Нормана Фостера, Річарда Роджерса;
- Визначити зв'язок з інженерними структурами;
- Показати стиль як продовження модернізму.

Тема 12. Біоархітектура

Мета: Ознайомити з принципами сталості та біоінспірованого дизайну.

Завдання:

- Пояснити поняття екологічної архітектури;
- Навести приклади будівель, що імітують природу;
- Показати значення зелених технологій.

Тема 13. Параметризм

Мета: Пояснити роль цифрових технологій у формотворенні.

Завдання:

- Вивчити основи параметричного дизайну;
- Ознайомитися з проєктами Захи Хадід Architects;
- Дослідити нові матеріали і техніки.

Тема 14. Концептуальна архітектура

Мета: Показати архітектуру як носія ідей, а не лише форм.

Завдання:

- Проаналізувати проєкти на межі мистецтва і архітектури;
- Ознайомитися з роботами руху Archigram, архітектурного бюро ОМА;
- Визначити функцію критики в архітектурі.

Тема 15. Архітектура ХХІ століття

Мета: Ознайомити з глобальними тенденціями та викликами сучасності.

Завдання:

- Розглянути мегапроєкти (Burj Khalifa, The Line);
- Показати роль медіа, культури, економіки;
- Пояснити гібридизацію стилів.

Тема 16. Сучасна українська архітектура

Мета: Підкреслити локальні інновації, виклики та перспективи.

Завдання:

- Вивчити нові проєкти українських архітекторів;
- Проаналізувати роль ідентичності в дизайні;
- Показати взаємодію з міжнародними трендами.

4.1. Розподіл навчальних годин за модулями

Тема	Кількість годин					
	Лекції	Практ. заняття	СРС	ІРС	Тренінг	Контрольні заходи
Змістовий модуль 1. Архітектурні стилі модернізму та їх еволюція						
Вступ до дисципліни. Поняття стилю в архітектурі. Передумови модернізму.	2	-				дискусія
Архітектура раннього модернізму: Баухауз, функціоналізм, конструктивізм.	2	-				зарисовки, презентація
Інтернаціональний стиль: принципи, представники, знакові споруди.	2	-				зарисовки, усне опитування
Архітектура органічна: Френк Ллойд Райт і його школа.	2	2				зарисовки, усне опитування
Стилі повоєнного модернізму: бруталізм, метаболізм, структуралізм.	2	2				зарисовки, ескіз-проект
Архітектурний регіоналізм та критичний регіоналізм.	2	-				зарисовки, усне опитування
Архітектура модернізму в Україні: київський модерн, радянський модернізм.	2	2				порівняльне презентація
Трансформація модернізму: від модернізму до постмодернізму.	2	-				модульна робота
Всього	16	6				
Змістовий модуль 2. Постмодернізм, нові технології та сучасні стилі XXI століття						
Архітектура постмодернізму: принципи, критика модернізму.	2	-				усне опитування
Деконструктивізм: ідеї, форми, вплив філософії.	2	2				зарисовки, усне опитування
Архітектура хай-тек: технології як естетика.	2	2				зарисовки, усне

						опитування
Біоархітектура та сталий розвиток: екологічні стилі.	2	2				зарисовки, концептуальна модель
Параметрична архітектура та цифрові технології у формотворенні	2	-				зарисовки, усне опитування
Концептуальна та критична архітектура: архітектура ідей.	2	2				зарисовки, усне опитування
Архітектура XXI століття: мегапроекти, глобальні тренди.	2	-				презентація
Сучасна українська архітектура: стильові пошуки та національна ідентичність	2	-				модульна робота
Всього	16	8		6	6	
<i>Загалом за курс</i>	32	16	95	6	6	
<i>Підсумковий контроль залік</i>						

5. Тематика практичних занять

Змістовий модуль 1. Архітектурні стилі модернізму та їх еволюція

Практичне заняття 1. Аналіз стилістичних особливостей архітектурних об'єктів модернізму

Мета: Навчити аналізувати архітектурні об'єкти за стилістичними критеріями.

Завдання:

- Виконати опис обраної будівлі;
- Визначити стильові риси;
- Підготувати коротку презентацію.

Практичне заняття 2. Порівняльний аналіз міжнародного стилю та радянського модернізму

Мета: Поглибити розуміння контрастів і спільних рис різних гілок модернізму.

Завдання:

- Знайти візуальні приклади обох напрямів;
- Провести порівняння за критеріями: форма, матеріал, ідеологія;
- Написати порівняльне есе.

Практичне заняття 3. Проект реконструкції будівлі в стилі модернізму

Мета: Розвинути навички стилізації та інтерпретації модерністської архітектури.

Завдання:

- Обрати об'єкт для реконструкції;
- Запропонувати стилістично виважене рішення;
- Пояснити концепцію проєкту.

Змістовий модуль 2. Постмодернізм, нові технології та сучасні стилі XXI століття

Практичне заняття 4. Візуальний аналіз постмодерністських об'єктів

Мета: Розвинути здатність до інтерпретації стилістичних елементів.

Завдання:

- Обрати приклади постмодернізму;
- Підготувати аналіз композиції, символіки, цитатності;
- Провести презентацію.

Практичне заняття 5. Ескізний проєкт об'єкта в стилі деконструктивізму або хай-тек

Мета: Відпрацювати навички нестандартного формотворення.

Завдання:

- Створити ескіз з урахуванням обраної стилістики;
- Визначити ключову ідею та її відображення в формі;
- Презентувати концепцію.

Практичне заняття 6. Макет або 3D-модель біоархітектурної споруди

Мета: Розвивати навички роботи з органічною формою.

Завдання:

- Побудувати макет/модель з екологічною концепцією;
- Врахувати принципи сталого розвитку;
- Обґрунтувати вибір матеріалів та форми.

Практичне заняття 7. Індивідуальний проєкт: синтез сучасних стильових впливів

Мета: Закріпити знання шляхом творчого синтезу.

Завдання:

- Розробити проєкт об'єкта з поєднанням кількох сучасних стилів;
- Обґрунтувати вибрані рішення;
- Захистити свій проєкт перед аудиторією.

6. Самостійна робота

Самостійна робота студентів є основним способом оволодіння навчальним матеріалом у вільний від обов'язкових занять час. Головна мета проведення самостійної роботи полягає у необхідності більш детальнішого розгляду тематики

курсу з використанням рекомендованих матеріалів і виконанням практичних завдань.

Обсяг і зміст самостійної роботи визначається робочою програмою та робочим планом в межах встановленого обсягу годин із навчальної дисципліни, методичними вказівками викладача. Навчальний матеріал з дисципліни, передбачений для засвоєння студентом у процесі самостійної роботи, вноситься на підсумковий контроль поряд з навчальним матеріалом, який опрацьовувався при проведенні навчальних занять.

Самостійна робота студентів із дисципліни «Сучасні архітектурні стилі» передбачає:

- активний діалог між викладачем та студентом у процесі навчальної діяльності;
- опрацювання навчальної літератури з курсу;
- самостійне вивчення окремих питань з дисципліни;
- підготовка письмових повідомлень (есе, презентацій тощо);
- виконання творчих завдань (зарисовки відомих пам'яток архітектури, опис творчості відомого архітектора тощо)

ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ, ВИНЕСЕНИХ НА САМОСТІЙНЕ ВИВЧЕННЯ

Тематика
<i>Змістовий модуль 1. Архітектурні стилі модернізму та їх еволюція</i>
1. Соціальні та культурні передумови виникнення модернізму в архітектурі.
2. Баухауз: школа як філософія простору. Аналіз ключових ідей та впливів.
3. Функціоналізм у архітектурі: форма як продовження функції.
4. Конструктивізм у радянській і західній архітектурі: спільне та відмінне.
5. Інтернаціональний стиль: аналіз знакових споруд та біографії провідних архітекторів.
6. Френк Ллойд Райт і органічна архітектура: між природою і геометрією.
7. Бруталізм: краса бетону та масивності. Ідеологія стилю.
8. Метаболізм і структуралізм: архітектура як система, що розвивається.
9. Критичний регіоналізм: спроба примирити модернізм і локальну ідентичність.
10. Радянський модернізм: архітектура пізнього соціалізму.
11. Київський модерн як стильова унікальність: особливості української інтерпретації.
12. Трансформація модернізму: від утопій до передвісників постмодернізму.
13. Візуальний аналіз обраної модерністської будівлі: стильові риси та просторове рішення.
14. Порівняльне есе: Міжнародний стиль vs. Радянський модернізм.
15. Мініпроект: реконцепція будівлі в одному з модерністських стилів.
16. Соціальні та культурні передумови виникнення модернізму в архітектурі.
17. Баухауз: школа як філософія простору. Аналіз ключових ідей та впливів.

18.Функціоналізм у архітектурі: форма як продовження функції.
19.Соціальні та культурні передумови виникнення модернізму в архітектурі.
20.Баухауз: школа як філософія простору. Аналіз ключових ідей та впливів.
21.Функціоналізм у архітектурі: форма як продовження функції.
22.Конструктивізм у радянській і західній архітектурі: спільне та відмінне.
23.Інтернаціональний стиль: аналіз знакових споруд та біографії провідних архітекторів.
24.Френк Ллойд Райт і органічна архітектура: між природою і геометрією.
25.Бруталізм: краса бетону та масивності. Ідеологія стилю.
26.Метаболізм і структуралізм: архітектура як система, що розвивається.
27.Критичний регіоналізм: спроба примирити модернізм і локальну ідентичність.
28.Радянський модернізм: архітектура пізнього соціалізму.
29.Київський модерн як стильова унікальність: особливості української інтерпретації.
30.Трансформація модернізму: від утопій до передвісників постмодернізму.
31.Візуальний аналіз обраної модерністської будівлі: стильові риси та просторове рішення.
32.Порівняльне есе: Міжнародний стиль vs. Радянський модернізм.
33.Мініпроект: реконцепція будівлі в одному з модерністських стилів.
34.Соціальні та культурні передумови виникнення модернізму в архітектурі.
35.Баухауз: школа як філософія простору. Аналіз ключових ідей та впливів.
<i>Змістовий модуль 2. Постмодернізм, нові технології та сучасні стилі XXI століття</i>
1. Мова символів у постмодернізмі: цитатність, іронія, історичні алюзії.
2. Деконструктивізм і філософія Жака Дерріди в архітектурі.
3. Заха Хадід: нова пластика архітектурного мислення.
4. Архітектура хай-тек: як інженерія стала стилем.
5. Порівняльний аналіз: хай-тек і бруталізм – технологія проти масивності.
6. Біоархітектура як відповідь на кліматичні виклики XXI століття.
7. Сталий розвиток в архітектурі: приклади з різних країн.
8. Параметрична архітектура: нові алгоритми формотворення.
9. Цифрові технології в сучасному проектуванні: від CAD до штучного інтелекту.
10.Концептуальна архітектура: коли головне – ідея.
11.Глобальні мегапроекти XXI століття: архітектура майбутнього.
12.Сучасна українська архітектура: пошуки між традицією й інновацією.
13.Індивідуальний творчий проєкт: синтез сучасних стилів у концепції авторської споруди.
14.Критичне есе: Чи існує стиль у добу глобалізації та інформаційної архітектури?
15.Мова символів у постмодернізмі: цитатність, іронія, історичні алюзії.
16.Деконструктивізм і філософія Жака Дерріди в архітектурі.

Критерії оцінювання самостійної роботи (максимум — 100 балів)

1. Змістовна повнота і глибина аналізу – до 30 балів

- Повнота розкриття теми;
- Використання актуальних джерел, прикладів, термінології;
- Глибина аналітичного підходу.

Оцінювання:

- 26–30 балів — глибокий аналіз, новаторські ідеї, чітке розуміння теми;
- 20–25 балів — достатній рівень опрацювання, стандартне розкриття теми;
- до 19 балів — поверховий аналіз, шаблонне мислення.

2. Структурованість і логіка викладу – до 20 балів

- Чітке структурування: вступ, основна частина, висновки;
- Логічна послідовність і взаємозв'язки між частинами;
- У презентаціях — логіка слайдів і подачі матеріалу.

Оцінювання:

- 17–20 балів — послідовна, злагоджена структура;
- 13–16 балів — незначні логічні порушення;
- до 12 балів — хаотичність, відсутність логіки.

3. Візуальне та графічне оформлення – до 20 балів

- Якість зображень, ескізів, схем, візуалізацій;
- Узгодженість візуального стилю з темою;
- Акуратність і естетика.

Оцінювання:

- 17–20 балів — візуально сильна робота, продумана подача;
- 13–16 балів — задовільний рівень оформлення;
- до 12 балів — візуальні елементи слабкі або відсутні.

4. Самостійність і креативність – до 15 балів

- Авторський підхід, унікальність ідей;
- Нестандартні рішення, творчість у формі й змісті;
- Виявлення власного стилю чи бачення.

Оцінювання:

- 13–15 балів — яскраво виражена індивідуальність;
- 9–12 балів — елементи креативу присутні, але не домінують;
- до 8 балів — робота типова

5. Мова і стиль викладу – до 15 балів

- Грамотність, коректність мовлення;
- Використання фахової термінології;
- Зрозумілий стиль, логічне формулювання думок.

Оцінювання:

- 13–15 балів — чітке, грамотне, професійне викладення;
- 9–12 балів — поодинокі помилки або стилістичні недоліки;
- до 8 балів — значна кількість помилок, неясне викладення.

7. Тренінг

Тренінг – це активний метод отримання здобувачами нової інформації, теоретичних знань з практичною перевіркою запропонованих умінь та навичок у безпечному середовищі.

Основне завдання тренінгу з курсу «Сучасні архітектурні стилі» – сформувати у здобувачів нові уміння і навички, розвинути особистісні й професійні якості.

Метою тренінгу є підвищення професійних компетентностей та формування умінь представлення демонстраційної графіки.

Завдання тренінгу – презентація та захист демонстраційної графіки.

8. Методи навчання

Викладання курсу «Сучасні архітектурні стилі» ґрунтується на поєднанні традиційних та інноваційних методів навчання. Для дисципліни доцільно поєднувати лекційно-ілюстративні та проблемно-пошукові методи з візуально-аналітичними, інтерактивними й цифровими технологіями. Це сприяє формуванню у студентів історичного мислення, просторової уяви та вміння аналізувати архітектурні явища у контексті культури й суспільства.

Традиційні (класичні) методи:

- Лекційно-ілюстративний метод – подання матеріалу у формі лекцій з використанням слайдів, схем, фотографій, креслень і карт.
- Репродуктивний метод – відтворення готових знань у вигляді конспектів, схем, хронологічних таблиць.
- Пояснювально-порівняльний метод – аналіз і зіставлення різних архітектурних стилів та містобудівних систем.

Проблемно-пошукові методи:

- Евристичний метод – підведення студентів до самостійного розуміння архітектурних явищ через аналіз прикладів.
- Метод проблемних ситуацій – постановка запитань, що потребують історико-архітектурного аналізу.
- Метод дослідницьких завдань – самостійна робота з літературою, архівами, історичними джерелами.

Візуально-аналітичні методи:

- Метод аналізу архітектурних пам'яток – вивчення конкретних об'єктів через фотографії, креслення, 3D-реконструкції.
- Екскурсії та виїзні заняття – ознайомлення з архітектурними ансамблями та містобудівними структурами «на місці».
- Метод макетування та реконструкції – відтворення окремих пам'яток або ансамблів у вигляді моделей і схем.

Активні та інтерактивні методи:

- Дискусії та дебати – обговорення суперечливих питань.
- Метод рольових ігор – моделювання ролей архітектора, замовника чи містобудівника певної епохи.
- Брейнстормінг – колективний пошук пояснень розвитку архітектурних стилів.
- Проектні методи – підготовка студентських досліджень, презентацій, історико-архітектурних карт.

Сучасні цифрові методи:

- Мультимедійні лекції – застосування відео, віртуальних турів, 3D-реконструкцій.
- Онлайн-бази даних – робота з цифровими архівами та бібліотеками.
- VR/AR технології – віртуальні подорожі архітектурними пам'ятками і містами.
- Змішане навчання – поєднання традиційних занять з онлайн-ресурсами.

Методи контролю та самоконтролю:

- Реферати й есе – самостійне осмислення теми.
- Презентації та захист проєктів – демонстрація результатів досліджень.
- Портфоліо студента – зібрання власних робіт: конспектів, схем, історичних

9. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни «Сучасні архітектурні стилі» використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- тести;
- поточне опитування;
- реферати;
- презентації результатів виконаних завдань;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- рисунки визначних пам'яток архітектури;
- залік.

Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання індивідуальних завдань і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів відбувається з дозволу дирекції факультету за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Політика щодо академічної доброчесності. Використання друкованих і електронних джерел інформації під час контрольних заходів та екзаменів заборонено.

Політика щодо відвідування. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

9. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту.

4 семестр – залік

Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	Модуль 4
20%	20%	20%	20%	5%	15%
Поточне оцінювання	Модульний контроль 1	Поточне оцінювання	Модульний контроль 2	Тренінги	Самостійна робота
1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять.		1. Оцінка за поточне оцінювання визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час занять.		Визначається як середнє арифметичне з оцінок, отриманих під час тренінгу	Визначається як середнь-арифметичне з оцінок за самостійну роботу
2. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання практичного завдання.		2. Оцінка за модульний контроль виставляється на підставі виконання практичного завдання.			

Шкала оцінювання

Підсумковий бал	Оцінка за традиційною шкалою
	залік
90-100	зараховано
89-70	
60-69	
26-59	не зараховано
1-25	

10. ІНСТРУМЕНТИ, ОБЛАДНАННЯ ТА ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ, ВИКОРИСТАННЯ ЯКИХ ПЕРЕДБАЧАЄ НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА

№ з/п	Найменування	Номер теми
1	Мультимедійний проектор	1-16
2.	Прикладне програмне забезпечення загального призначення (засоби Microsoft)	1-16
3.	Інформаційна мережа ІНТЕРНЕТ	1-16

11. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА ІНФОРМАЦІЇ

1. Історія української архітектури / Ю. С. Асєєв, В. В. Вечерський, О. М. Годованюк та ін.; за ред. В. І. Тимофієнка. Київ : Техніка, 2003. 472 с.
2. Крамарчук Х. П., Мотиль Р. Я., Білінська О. Б. Історія мистецтва та архітектури Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2022. 176 с.
3. Плоский В. О., Гетун Г. В. Архітектура будівель та споруд. Книга 3. Історія архітектури і будівництва / Київ : Ліра-К, 2016. 817 с.
4. Постмодерн як архітектурна практика [Електронний ресурс] // Scispace. – Режим доступу: <https://scispace.com>
5. Ремешило-Рибчинська О. І. Історія архітектури: образно-графічні студії Навчальний посібник. Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2018. 224 с.
6. Смоленська С. О. Архітектура авангардного модернізму в Україні: генеза та спадщина [Електронний ресурс] / С. О. Смоленська. – К. : НДІТІАМ, 2012. – 214 с. – Режим доступу: <https://chtyvo.org.ua>
7. Теорії і маніфести сучасної архітектури / ред. Ч. Дженкс, К. Кропф ; пер. з англ. – К. : Основи, 2003. – 288 с.
8. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття / Київ : Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, Головкиївархітектура, 2002. 472 с.
9. Тимофієнко В. Архітектура і монументальне мистецтво: Терміни та поняття / Київ : Вид-во Інституту проблем сучасного мистецтва, Головкиївархітектура, 2002. 472 с.
10. Чепелик В. В. Український архітектурний модерн / В. В. Чепелик. – К. : КНУБА, 2000. – 328 с.
11. Черкес Б.С., Лінда С. М. Архітектура сучасності. Остання третина XX – початок XXI століть: навч. посібник / Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2010. 384 с.

Інтернет-ресурси:

1. Архітектура <https://uk.wikipedia.org/wiki/Архітектура>
2. Архітектура та містобудування. веб-сайт. URL: <http://litopys.org.ua/istkult2/ikult242.htm>
3. Українська архітектура веб-сайт. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Українська_архітектура