

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
НАВЧАЛЬНО-НАУКОВИЙ ІНСТИТУТ ІННОВАТИКИ,
ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ ТА ІНФРАСТРУКТУРИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор навчально-наукового
інституту інноватики,
природокористування та
інфраструктури



Василь БРИЧ

«29» серпня 2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Проректор з науково-
педагогічної роботи



Віктор ОСТРОВЕРХОВ

2025 р.

ЗАТВЕРДЖУЮ

Директор навчально-наукового
інституту новітніх освітніх технологій



Святослав ПИТЕЛЬ

«29» серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

з дисципліни

«ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН»

ступінь вищої освіти – бакалавр

галузь знань – 18 Виробництво та технології

спеціальність – 181 Харчові технології

**освітньо-професійна програма «Харчові технології та продовольча
безпека»**

кафедра агробіотехнологій

Форма навчання	Курс	Семестр	Лекції (год.)	Практ. (год.)	ІРС (год.)	Тренінг, (год.)	Самост. робота студ. (год.)	Разом (год.)	Залік
Денна	3	5	32	14	3	6	95	150	6
Заочна	3	5	8	4	-	-	138	150	6

Робочу програму склала доцент кафедри агробіотехнологій, кандидат сільськогосподарських наук, Віра МОРОЗ

Робоча програма розглянута та затверджена на засідання кафедри агробіотехнологій, протокол № 1 від 28 серпня 2025 р.

Гарант ОПП



к. хім. наук, Тарас Манзій

СТРУКТУРА РОБОЧОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ “ЛАНДШАФТНИЙ ДИЗАЙН”

1. Опис дисципліни “Ландшафтний дизайн”

Дисципліна “Ландшафтний дизайн”	Галузь знань, спеціальність, СВО	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів – 5	галузь знань: 18 «Виробництво та технології»	Статус дисципліни: вибіркова Мова навчання: українська
Кількість залікових модулів – 3	спеціальність 181 «Харчові технології»	Рік підготовки: <i>Денна – 3</i> <i>Заочна – 3</i> Семестр: <i>Денна – 5</i> <i>Заочна – 6</i>
Кількість змістовних модулів – 2	Ступінь вищої освіти – бакалавр	Лекції: <i>Денна – 32 год.</i> <i>Заочна – 8 год.</i> Практичні заняття: <i>Денна – 14 год</i> <i>Заочна – 4 год.</i>
Загальна кількість годин – 150		Самостійна робота: <i>Денна – 95 год.</i> <i>Заочна – 138 год</i> Тренінг – 6 год. Індивідуальна робота – 3 год.
Тижневих годин – 10, з них аудиторних – 3		Вид підсумкового контролю – залік

2. Мета і завдання дисципліни «Ландшафтний дизайн».

2.1. Мета вивчення дисципліни.

Метою вивчення навчальної дисципліни «Ландшафтний дизайн» є формування у студентів комплексу теоретичних знань і практичних навичок, необхідних для розуміння питань щодо проектування парків і садів, побудови і створення паркових композицій, підбору малих архітектурних форм, декоративного покриття, освітлення, озеленення та благоустрою території, створення водних об'єктів, використання графічних засобів і прийомів проектування, а також введення сучасних тенденцій у ландшафтному дизайні.

2.2. Завданням дисципліни є:

- вивчення принципів, законів та стилів ландшафтного дизайну;
- проектування об'єктів ландшафтного дизайну й прийомів їх графічного зображення;
- ознайомлення з системою дренажу та поливу на об'єктах озеленення;
- ознайомлення студентів з способами створення штучних водойм, садових доріжок, освітлення об'єктів благоустрою;
- ознайомлення студентів з методами архітектурно-ландшафтного рішення малого саду з використанням регулярного та пейзажного прийому планування;
- вивчення специфіки проектної діяльності дизайнера;
- ознайомлення з рядом передпроектних досліджень по об'єкту;
- виконання основних етапів планування ділянки;
- виявлення особливостей архітектурно-художнього оформлення саду;
- освоєння специфіки оформлення графічних креслень;
- вивчення основних принципів організації середовища міста, присадибних ділянок;
- виділення композиційних основ проектування територій, що підлягає благоустрою;
- ознайомлення з посадковим матеріалом для благоустрою території;
- вивчення різних видів озеленення та благоустрою садів та парків.

2.3. Найменування та опис компетентностей, формування котрих забезпечує вивчення дисципліни:

Студент повинен знати:

- історію розвитку ландшафтного дизайну;
- особливості дизайну насаджень садів різних країн та епох;
- основні принципи створення сприятливого середовища для відпочинку людини;
- класифікацію малих архітектурних форм;
- декоративні особливості малих архітектурних форм у садах різноманітної стилістики;
- принципи розміщення та оформлення водойом у стилізованих садах;
- принципи створення зимових садів.

Студент повинен вміти:

- створювати об'ємно-просторові композиції зелених насаджень у садах різної стилістики;
- відбирати гармонічні малі архітектурні форми для створювання стилізованих садів;
- знаходити оптимальне місце для розміщення штучних водойом на садово-паркових об'єктах;
- скласти асортимент рослин для стилізованих садів;
- скласти асортимент рослин для зимових садів
- обирати типові матеріали для створення малих архітектурних форм.

2.4. Передумови для вивчення дисципліни.

Вивчення курсу “Ландшафтний дизайн” передбачає наявність систематичних та ґрунтовних знань із суміжних курсів (Ботанікам з основами генетики рослин, філософія), цілеспрямованої роботи над вивченням спеціальної літератури, активної роботи на лекціях та практичних заняттях, самостійної роботи та виконання індивідуальних завдань.

2.5. Результати навчання:

Проводити літературний пошук українською та іноземною мовами та аналізувати отриману інформацію.

Ініціювати оперативне та доцільне вирішення виробничих проблем відповідно до зональних умов.

Організовувати результативні і безпечні умови роботи.

3. Програма навчальної дисципліни.

Змістовий модуль 1. Основи ландшафтного дизайну та проєктування.

Тема 1. Основні закони в ландшафтному дизайні. Історія розвитку їх реалізації.

Історія і правила ландшафтного дизайну. Співвідношення ландшафтного дизайну і геометричних форм. Закони лінійної перспективи. Колір, світло і тінь. Засоби ландшафтного дизайну. Фактура композицій і рослин. Домінантні композиції і стиль.

Література: 1, 5, 8, 16, 17, 20, 21.

Тема 2. Стили ландшафтного дизайну.

Регулярний стиль. Англійський (пейзажний) сад. Китайський сад. Японський сад. Мавританський сад. Романтичний сад. Сад у стилі кантрі. Середземноморський стиль. Екологічний стиль.

Література: 4-8, 20.

Тема 3. Основи проєктування.

Вибір стилю. Планування ділянки. Передпроектний аналіз території. Розташування насаджень. План території і насаджень.

Література: 2, 5, 8, 20.

Тема 4. Створення дренажної і поливальної системи.

Система дренажу. Система поливу.

Література: 5, 8, 12, 20.

Тема 5. Створення штучних водойм.

Вибір місця для водойми. Різні форми водойм. Матеріал для влаштування водойм. Закладення водойм на основі жорсткої ємності, плівковій основі, з бетонованим котлованом. Вибір рослинності для водойм. Створення струмків. Тераси, крокові камені та містки. Техніка для обслуговування ставків. Водойми на терасі чи балконі.

Література: 5, 8, 14, 16, 20, 21.

Тема 6. Створення садових доріжок .

Види доріжок (пішохідні, паркові, транспортні). Прокладання доріжок.

Література: 2, 8, 12, 20.

Тема 7. Системи освітлення території.

Види освітлення. Види ламп.

Література: 5, 8, 12, 16, 20.

Змістовий модуль 2. Озеленення та благоустрій території.

Тема 8. Підбір рослини для ландшафтного дизайну.

Класифікація рослин. Підбір дерев та кущів. Різноманітність форм дерев. Підбір та правила садіння рослин. Догляд за рослинами. Створення клумб та квітників. Типи газонів їх створення та догляд.

Література: 3, 9-12, 13-15, 18, 19, 21, 22.

Тема 9. Сучасні елементи дизайну.

Створення альпійської гірки (альпінарій). Будівництво підведеної клумби. Створення рокарію. Створення розарію.

Література: 5, 8, 14, 16, 20, 21.

Тема 10. Малі архітектурні форми.

Різновиди арок та їх зведення. Різновиди пергол та їх зведення. Різновиди навісів, альтанок.

Література: 5, 8, 20.

Тема 11. Садові меблі.

Дерев'яні меблі. Пластикові та плетені меблі. Металеві меблі.

Література: 5, 8, 20.

Тема 12. Різновиди садових скульптур.

Скульптури у вигляді людей. Скульптури у вигляді тварин. Скульптури у вигляді казкових та міфічних персонажів.

Література: 4-8, 20.

4. Структура залікового кредиту з дисципліни “Ландшафтний дизайн” (денна форма навчання)

Назва Теми	Кількість годин					
	Лекції	Прак-тичні заняття	Індиві-дуальна робота	Тренінг, (год.)	Самостійна робота студента, год.	Контрольні заходи
Змістовий модуль 1. Основи ландшафтного дизайну та проектування						
Тема 1. Основні закони в ландшафтному дизайні. Історія розвитку їх реалізації.	2	2	2	3	8	Поточне опитування
Тема 2. Стили ландшафтного дизайну.	2	2			8	
Тема 3. Основи проектування.	2	2			8	
Тема 4. Створення дренажної і поливальної системи	2	2			8	
Тема 5. Створення штучних водойм.	2	2			8	
Тема 6. Створення садових доріжок.	2	2			8	
Тема 7. Системи освітлення території.	2	2			8	

Змістовий модуль 2. Озеленення та благоустрій території						
Тема 8. Підбір рослини для ландшафтного дизайну.	2	2	1	3	9	Поточне опитування
Тема 9. Сучасні елементи дизайну.	2	2			7	
Тема 10. Малі архітектурні форми.	2	2			7	
Тема 11. Садові меблі.	2	2			7	
Тема 12. Різновиди садових скульптур.	2	2			7	
Разом	24	24	3	6	93	

(заочна форма навчання)

Кількість годин			
Назва Теми	Лекції	Практичні заняття	Самостійна робота
Тема 1. Основні закони в ландшафтному дизайні. Історія розвитку їх реалізації.	4	2	18
Тема 2. Стили ландшафтного дизайну.			18
Тема 3. Основи проектування.			17
Тема 4. Створення дренажної і поливальної системи			17
Тема 5. Системи освітлення території.	4	2	17
Тема 6. Підбір рослини для ландшафтного дизайну.			17
Тема 7. Сучасні елементи дизайну.			17
Тема 8. Малі архітектурні форми.			17
Разом	8	4	138

5. Тематика практичних занять.

Змістовий модуль 1. Основи ландшафтного дизайну та проектування

Практичне заняття № 1. Основні закони в ландшафтному дизайні. Історія розвитку їх реалізації.

Мета. Ознайомити студентів з законами та історією ландшафтного дизайну.

1. Історія і правила ландшафтного дизайну.
2. Співвідношення ландшафтного дизайну і геометричних форм.
3. Закони лінійної перспективи.
4. Колір, світло і тінь.
5. Засоби ландшафтного дизайну.
6. Фактура композицій і рослин.
7. Домінантні композиції і стиль.

Питання для обговорення:

1. Які існують основні елементи ландшафтного дизайну
2. Опишіть суть співвідношення ландшафтного дизайну і геометричних форм.
3. У чому суть законів лінійної перспективи?
4. Що слід враховувати при створенні дизайну саду?
5. Які існують п'ять базових засобів у ландшафтному дизайні?
6. Яке значення має фактура у ландшафтному дизайні?

7. Що таке домінанта і сюжет?
Література: 1, 5, 8, 16, 17, 20, 21.

Практичне заняття № 2. Стилi ландшафтного дизайну.

Мета. Ознайомити студентів з різними стилями ландшафтного дизайну

1. Регулярний стиль.
2. Англійський (пейзажний) сад.
3. Китайський сад.
4. Японський сад.
5. Мавританський сад.
6. Романтичний сад.
7. Сад у стилі кантрі.
8. Середземноморський стиль.
9. Екологічний стиль.

Питання для обговорення:

1. В чому полягає суть регулярного стилю озеленення. В яких країнах його використовували?
2. Які особливості пейзажного стилю?
3. Які існують архітектурні особливості у японському стилі?
4. Особливості створення мавританського та романтичного стилів садів.
5. Яка різниця між садами в стилі кантрі і екологічному.
6. Опишіть стилі садів середземноморський, сад-модерн.

Література: 4-8, 20.

Практичне заняття № 3. Основи проєктування.

Мета. Ознайомити студентів з основами проєктування

1. Вибір стилю.
2. Планування ділянки.
3. Передпроєктний аналіз території.
4. Розташування насаджень.
5. План території і насаджень.

Питання для обговорення:

1. Як здійснюється вибір стилю ландшафтного дизайну?
2. Які етапи та цілі планування території?
3. Яка суть передпроєктного аналізу?
4. Врахування сторін світу та освітлення при проєктуванні території?
5. Що слід враховувати, щоб правильно розташувати рослини на ділянці?
6. Які основні правила дизайну території?

Література: 2, 5, 8, 20.

Практичне заняття № 4. Створення дренажної і поливальної системи.

Мета. Ознайомити студентів з дренажною системою та системою поливу

1. Система дренажу.
2. Система поливу.

Питання для обговорення:

1. Яка основна ціль дренажної системи?
2. Як створюють дренажну систему?
3. Яка суть системи поливу?
4. Які існують різновиди поливу території?

Література: 5, 8, 12, 20.

Практичне заняття № 5. Створення штучних водойм.

Мета. Ознайомити студентів з методами створення штучних водойм

1. Вибір місця для водойми.

2. Різні форми водойм.
3. Матеріал для влаштування водойм.
4. Закладення водойм на основі жорсткої ємності, плівковій основі, з бетонованим котлованом.

5. Вибір рослинності для водойм.
6. Створення струмків.
7. Тераси, крокові камені та містки.
8. Техніка для обслуговування ставків. Водойми на терасі чи балконі.

Питання для обговорення:

1. Як вибрати місце під створення штучних водойм?
2. Які існують форми водойм?
3. Які використовують матеріали для влаштування водойм?
4. Які використовують рослини для озеленення водойм?
5. Де краще на території створювати декоративні струмочки?
6. Яким чином можна сформувані тераси, крокові камені, містки?
7. Яка існують засоби для обслуговування ставків?

Література: 5, 8, 14, 16, 20, 21.

Практичне заняття № 6. Створення садових доріжок.

Мета. Ознайомити студентів з правилами створення доріжок.

1. Види доріжок (пішохідні, паркові, транспортні).
2. Прокладання доріжок.

Питання для обговорення:

1. Які основні види садових та паркових доріжок?
2. Яка будова пішохідних, паркових, транспортних доріжок?
3. Яка технологія створення доріжок?
4. Опишіть особливості створення доріжок з природного каменю, цегли, бетону, дерева, гравію.

Література: 2, 8, 12, 20.

Практичне заняття № 7. Системи освітлення території.

Мета. Ознайомити студентів з видами освітлення.

1. Види освітлення.
2. Види ламп.

Питання для обговорення:

1. Які існують різновиди освітлення?
2. Які використовують різновиди ламп в ландшафтному дизайні?
3. Яким чином створюють систему освітлення території та об'єктів?
4. Які основні правила освітлення території?

Література: 5, 8, 12, 16, 20.

Змістовий модуль 2. Озеленення та благоустрій території

Практичне заняття № 8. Підбір рослини для ландшафтного дизайну.

Мета. Ознайомити студентів з асортиментом рослин для дизайну.

1. Класифікація рослин.
2. Підбір дерев та кущів.
3. Різновидність форм дерев.
4. Підбір та правила садіння рослин.
5. Догляд за рослинами.
6. Створення клумб та квітників.
7. Типи газонів їх створення та догляд.

Питання для обговорення:

1. Які існують групи рослин для благоустрою території?
2. Як враховувати особливості ґрунту для підбору рослин?
3. Яким чином здійснюється підбір дерев і кущів в ландшафтному дизайні?

4. Які особливості використання декоративних форм рослин в озелененні?
 5. Які основні вимоги садіння рослин?
 6. Як здійснюється догляд за рослинами?
 7. Як закладаються клумби, квітники, міскбордери при створенні ландшафтному дизайні?
 8. Особливості створення газону.
- Література: 3, 9-12, 13-15, 18, 19, 21, 22.

Практичне заняття № 9. Сучасні елементи дизайну.

Мета. Ознайомити студентів з популярними елементами дизайну.

1. Створення альпійської горки (альпінарій).
2. Будівництво підведеної клумби.
3. Створення рокарію.
4. Створення розарію.

Питання для обговорення:

1. Які особливості створення альпінарію?
2. Як будують підведені клумби?
3. Які особливості створення рокарію?
4. Яким чином здійснюють підбір рослин для альпінарію та альпінарію?
5. Яким чином створюють сухий струмок?
6. Особливості створення розарію та догляд за трояндами.

Література: 5, 8, 14, 16, 20, 21.

Практичне заняття № 10. Малі архітектурні форми.

Мета. Ознайомити студентів з різновидами малих архітектурних форм

1. Різновиди арок та їх зведення,
2. Різновиди пергол та їх зведення.
3. Різновиди навісів, альтанок.

Питання для обговорення:

1. Що відноситься до малих архітектурних форм?
2. Де і як використовують арки та перголи при створенні ландшафту?
3. Яким чином встановлюють навіси й альтанки?
4. Які найбільш популярні типи альтанок?
5. З яких матеріалів створюють перголи та альтанки?

Література: 5, 8, 20.

Практичне заняття № 11. Садові меблі.

Мета. Ознайомити студентів з різновидами садових меблів.

1. Дерев'яні меблі.
2. Пластикові та плетені меблі.
3. Металеві меблі.

Питання для обговорення:

1. Які існують різновиди садової меблі?
2. Назвіть плюси та мінуси дерев'яної меблі?
3. Назвіть плюси та мінуси пластикової меблі?
4. З чого виготовляють плетені меблі?
5. Де доречно використовувати металеві меблі?

Література: 5, 8, 20.

Практичне заняття № 12. Різновиди садових скульптур.

Мета. Ознайомити студентів з різновидами скульптур.

1. Скульптури у вигляді людей.
2. Скульптури у вигляді тварин.
3. Скульптури у вигляді казкових та міфічних персонажів.

Питання для обговорення:

1. Які існують різновиди скульптур?
2. Які скульптури використовують в середземноморському та регулярному ландшафті?
3. Які скульптури використовують при створенні в Японському та Китайському ландшафті?
4. Які скульптури доречно використовувати в стилі кантрі?
5. Які скульптури використовують при благоустрої водойм?

Література: 4-8, 20.

6. Індивідуальна робота студента

Індивідуальні завдання з дисципліни “Ландшафтний дизайн” виконуються самостійно кожним студентом на основі вільного вибору теми завдання. охоплює усі основні теми дисципліни. Метою виконання є поглиблення знань студентів у тих темах курсу, що найменш розглядаються у лекційних і практичних заняттях. При виконанні та оформленні студент може використати комп’ютерну техніку, інформацію з Інтернету, статистичний, довідковий та інші необхідні матеріали. Виконання вимагає від студентів навичок опрацювання статистичних показників, вміння робити розрахунки, аналізувати і систематизувати використану інформацію, робити висновки та рекомендації щодо вирішення поставлених проблем.

7. Тренінг з дисципліни

Студенти виконують завдання у вигляді мультимедійної презентації із тем лекційного матеріалу. Кожен студент обирає 1 тему із запропонованих. Критерій оцінювання:

- а) логічність і послідовність викладеного матеріалу (30 балів);
- б) змістовність і насиченість презентації (20 балів);
- в) вміння володіти матеріалом (30 балів);
- г) правильність відповідей на запитання (20 балів).

Можливі теми для обрання студентами:

1. Планування території у регулярному стилі.
2. Планування території у пейзажному стилі.
3. Планування території у стилі – китайський сад.
4. Планування території у стилі – японський сад.
5. Планування території у стилі – мавританський сад.
6. Планування території у стилі – романтичний сад.
7. Планування території у стилі кантрі.
8. Планування території у середземноморському стилі.
9. Планування території в екологічному стилі.

8. Самостійна робота

Самостійна робота з дисципліни «Ландшафтний дизайн» виконується кожним студентом протягом семестру. Її виконання є однією із обов’язкових складових навчальної дисципліни. Виконання самостійної роботи здійснюється у вигляді написання реферата. Кожен студент обирає одну із запропонованих тем, або самостійно пропонує тему для написання реферату. Студент здійснює літературний пошук, аналізує матеріал і відповідно до вимог оформлює реферат.

Теми для написання реферату

№ п/п	Тематика	Кількість годин ДФН
1.	Основні закони в ландшафтному дизайні. Історія розвитку їх реалізації.	8
2.	Стилі ландшафтного дизайну.	8

3.	Основи проєктування.	8
4.	Створення дренажної і поливальної системи	8
5.	Створення штучних водойм.	8
6.	Створення садових доріжок.	8
7.	Системи освітлення території.	8
8.	Підбір рослини для ландшафтного дизайну	8
9.	Сучасні елементи дизайну.	8
10.	Малі архітектурні форми.	7
11.	Садові меблі.	7
12.	Різновиди садових скульптур.	7
	Разом	93

Критерій оцінювання:

- а) правильність оформлення реферату (20 балів);
- б) логічність і послідовність викладеного матеріалу (30 балів);
- в) грамотність викладеного матеріалу і практична цінність, (30 балів);
- г) аргументовані висновки (20 балів).

Вимоги до оформлення реферату

Обсяг роботи 15-20 сторінок, на титульній сторінці зазначається назва ВУЗу, тема роботи, група, рік виконання роботи і ПІП студента. Наступна сторінка – Зміст, який складається з розділів і підрозділів, нумерації сторінок. На третій сторінці короткий Вступ за темою досліджень, далі Основна частина, Висновки, Список літератури (оформлюється відповідно до вимог ДСТУ 8302:2015), за необхідністю додаються Додатки.

Формат тексту:

- поля – 2 см з усіх сторін;
- шифр – Times New Roman розмір 14;
- міжрядковий інтервал – 1,5;
- абзацний відступ – 1,25 см.

9. Засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання

У процесі вивчення дисципліни “Ландшафтний дизайн” використовуються наступні засоби оцінювання та методи демонстрування результатів навчання:

- поточне опитування;
- модульне тестування та опитування;
- презентації результатів виконаних завдань та досліджень;
- написання реферату;
- студентські презентації та виступи на наукових заходах;
- виконання самостійної роботи
- залік.

10. Політика оцінювання

Політика щодо дедлайнів і перескладання. Для виконання усіх видів завдань студентами і проведення контрольних заходів встановлюються конкретні терміни. Перескладання модулів проводиться в установленому порядку.

Політика щодо академічної доброчесності. Списування під час проведення контрольних заходів заборонені. Під час контрольного заходу студент може користуватися

лише дозволеними допоміжними матеріалами або засобами, йому забороняється в будь-якій формі обмінюватися інформацією з іншими студентами, використовувати, розповсюджувати, збирати варіанти контрольних завдань.

Політика щодо відвідування. Відвідування занять є обов'язковим, пропуски практичних занять відпрацьовуються. За об'єктивних причин (наприклад, карантин, воєнний стан, хвороба, закордонне стажування) навчання може відбуватися в дистанційній формі за погодженням із керівником курсу з дозволу дирекції факультету.

11. Критерії, форми поточного та підсумкового контролю

Підсумковий бал (за 100-бальною шкалою) з дисципліни “Ландшафтний дизайн” визначається як середньозважена величина, залежно від питомої ваги кожної складової залікового кредиту:

Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3
40%	40%	5%	15%
Поточне опитування під час заняття	Модульний контроль	Тренінг	Самостійна робота
Оцінювання здійснюється шляхом усного опитування не рідше як один раз на два заняття. Оцінка визначається із середнє арифметичне з отриманих оцінок за перший змістовий модуль	Виконання модульного завдання, яке складається з письмової роботи	Оцінка за виконання завдання (презентації)	Оцінка за написання реферату з обраних тем

Поточне опитування під час заняття:

90–100 балів – у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його викладає під час відповідей, глибоко та всебічно розкриває зміст теоретичних питань;

75–89 балів – достатньо повно володіє навчальним матеріалом, але при викладанні деяких питань не вистачає достатньої глибини та аргументації, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки;

65–74 бали – в цілому володіє навчальним матеріалом та викладає його основний зміст, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому окремі суттєві неточності та помилки;

60–64 бали – не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, фрагментарно (без аргументації та обґрунтування) його викладає, недостатньо розкриває зміст теоретичних питань, допускаючи при цьому суттєві неточності;

1–59 балів – не володіє навчальним матеріалом, не розкриває зміст теоретичних питань.

Підсумкова оцінка за поточне опитування кожного модуля визначається як середнє арифметичне оцінок, отриманих під час занять в межах кожного модуля.

Тренінг:

90–100 балів – у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, вільно самостійно та аргументовано його використовує під час виконання завдань тренінгу, виявляє творчий підхід до виконання завдань;

75–89 балів – достатньо повно володіє навчальним матеріалом, але при виконанні окремих завдань тренінгу не вистачає достатньої глибини та аргументації його використання, допускаються при цьому окремі несуттєві неточності та незначні помилки, загалом виявляє творчий підхід до виконання завдань;

65–74 бали – в цілому володіє навчальним матеріалом та загалом його використовує при виконанні завдань тренінгу, але без глибокого всебічного аналізу, обґрунтування та аргументації, допускаючи при цьому суттєві неточності та помилки, в окремих моментах виявляє творчий підхід до виконання завдань;

60–64 бали – не в повному обсязі володіє навчальним матеріалом, фрагментарно (без аргументації та обґрунтування) його використовує, недостатньо розкриває зміст завдань тренінгу, допускаючи при цьому суттєві неточності, не виявляє творчого підходу до виконання завдань;

1–59 – не володіє навчальним матеріалом, не розкриває зміст завдань тренінгу, не бере участі у колективних завданнях під час проведення тренінгу.

Самостійна робота:

90–100 балів – зміст самостійної роботи повністю відповідає встановленим вимогам, містить елементи самостійного дослідження, свідчить про високий рівень опанування навчального матеріалу, студент на високому рівні виявляє творчий підхід до виконання завдань;

75–89 балів – зміст самостійної роботи в основному відповідає встановленим вимогам, можуть бути несуттєві недопрацювання за окремими завданнями, свідчить про належний рівень опанування навчального матеріалу, студент належно виявляє творчий підхід до виконання завдань;

60–74 балів – поставлені завдання виконані на недостатньому рівні; наведені авторські напрацювання є загальними і слабо обґрунтованими, свідчать про недостатній рівень опанування навчального матеріалу; студент припускається значних помилок у виконанні завдань, в окремих моментах виявляє творчий підхід до виконання завдань;

1–59 балів – завдання практично не виконані; відсутні авторські напрацювання; грубі помилки у вирішенні завдань роботи, що свідчать про низький рівень опанування навчального матеріалу; студент не виявляє творчого підходу до виконання завдань.

Модульна робота, екзамен – види контролю, при яких засвоєння студентом теоретичного та практичного матеріалу оцінюється від 0 до 100 балів як сума балів за виконані завдання. Екзаменаційний білет складається із:

тестів: 10 тестів, за правильну відповідь на кожен із яких студент може отримати 2 бали, що в підсумку дає максимально 20 балів;

2 бали – на тест надано правильну відповідь.

задач (практичних завдань): 2 задачі, за розв'язання кожної із яких студент може отримати від 0 до 25 балів, що в підсумку дає максимально 50 балів;

15–25 балів – у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, правильно розв'язує практичне завдання і інтерпретує отримані результати, демонструє самостійність виконання.

5–14 балів – у достатньому обсязі володіє навчальним матеріалом, правильно розв'язує практичне завдання, але на додаткові контрольні запитання відсутня повна відповідь, допускає несуттєві неточності та фрагментарно (без аргументації) інтерпретує отримані результати, демонструє самостійність виконання.

1–4 балів – не в повному обсязі володіє матеріалом, фрагментарно розв'язує практичне завдання, допускає суттєві неточності, поверхнево його викладає, недостатньо розкриває зміст поставлених питань.

теоретичного (проблемного) питання: 1 теоретичне питання, за відповідь на яке студент може отримати від 0 до 30 балів.

15–30 балів – у повному обсязі володіє навчальним матеріалом, всебічно, самостійно та аргументовано його викладає під час відповіді, глибоко та всебічно розкриває зміст завдання.

1–14 балів – в цілому володіє навчальним матеріалом, але не в повному обсязі, фрагментарно (без аргументації та обґрунтування) його викладає, недостатньо розкриває зміст завдання, допускаючи при цьому суттєві неточності, відповіді на запитання нечіткі.

Шкала оцінювання:

За шкалою ЗУНУ	За національною шкалою	За шкалою ECTS
90–100	відмінно	A (відмінно)
85–89	добре	B (дуже добре)
75–84		C (добре)
65–74	задовільно	D (задовільно)
60–64		E (достатньо)
35–59	незадовільно	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)
1–34		F (незадовільно з обов'язковим повторним курсом)

12. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

№	Найменування	Номер теми
1	Електронний варіант лекцій	1–12
2	Презентаційні матеріали в Power Point	1-12
3	Тестові завдання (електронний варіант)	1–12
4	Мультимедійне забезпечення викладання лекцій. Платформа Moodle.wunu.edu.ua On-line платформи: ZOOM	1–12

Рекомендовані джерела інформації

1. Закон України. Про благоустрій населених пунктів (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 2005, № 49, ст.517). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2807-15#Text>
2. Кадуріна А.О. Історія садово-паркового будівництва та ландшафтної архітектури: методичні вказівки для студентів. Одеса, Видавець С.Л. Назарчук, 2021. 28 с.
3. Кучерявий В.П., Кучерявий В.С. Озеленення населених місць: підручник для студентів вищих навчальних закладів. Львів, Видавництво «Новий світ-2000», 2021.666 с.
4. Кучерявий В.П. Історія ландшафтної архітектури: підручник. Львів, Видавництво «Новий світ-2000», 2021. 702 с.
5. Про затвердження Норм висіву насіння газонних трав при створенні та ремонті газонів. Міністерство будівництва, архітектури та житлово-комунального господарства України. Наказ 01.02.2006 № 31. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0031667-06#Text>
6. Про затвердження Порядку видалення дерев, кущів, газонів і квітників у населених пунктах. Кабінет міністрів України постанова від 1 серпня 2006 р. № 1045, Київ. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1045-2006-п#Text>
7. Про затвердження Правил утримання зелених насаджень у населених пунктах. Міністерство будівництва, архітектури та житлово-комунального господарства України. Наказ 10.04.2006 № 105. Зареєстровано в Міністерстві юстиції України 27 липня 2006 р. за № 880/12754 України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0880-06#Text>
8. Про затвердження Типових правил благоустрою території населеного пункту. Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України наказ від 27.11.2017 № 310, Зареєстровано в Міністерстві юстиції України 18 грудня 2017 р. за № 1529/31397. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z1529-17#Text>
9. Садово-паркова фітопатологія: навч. посібник / за ред. Н.В. Пінчук: Вінниця: ВНАУ, 2020. 380 с.