

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

ПРОЄКТ

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА
«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти
Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки
Спеціальність – В2 Дизайн**

Тернопіль 2026

ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на основі Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 1433 від 21.12.2018 р.

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності В2 Дизайн

1. **Оксана ДЯЧОК** – в.о.зав. каф. архітектури та дизайну, доктор архітектури, доцент, член спілки дизайнерів України.
2. **Наталія РУБЛЕВСЬКА** - доцент кафедри архітектури та дизайну, кандидат мистецтвознавства, член спілки дизайнерів України.
3. **Ірина ЦИДИЛО** - доцент кафедри архітектури та дизайну, кандидат педагогічних наук, член спілки дизайнерів України
4. **Ірина ВЕРБИЦЬКА** –доцент кафедри архітектури та дизайну, Заслужений майстер народної творчості.
5. **Лілія БОЛЬШАКОВА** – директор ТОВ «Студія Друку»

Профіль освітньої програми зі спеціальності В2 Дизайн

1–Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Західноукраїнський національний університет Соціально-гуманітарний факультет Кафедра архітектури та дизайну
Ступінь вищої освіти	Другий (магістерський) рівень
Назва кваліфікації мовою оригіналу	Магістр дизайну
Офіційна назва освітньої програми	Графічний дизайн
Тип диплому та обсяг освітньої програми	Диплом магістра, одиничний: 90 ЄКТС; термін навчання 1 рік і 4 місяці
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 7 рівень; QF-EHEA – другий цикл; EQF-LLL – 7 рівень.
Передумови	Наявність освітнього ступеня «бакалавр», «магістр», освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»
Мова(и) викладання	Українська
Термін дії освітньої програми	1 рік і 4 місяці
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	https://www.tneu.edu.ua/public_information/educational-programs/
2–Мета освітньої програми	
<p>Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі графічного дизайну, здатних розв'язувати складні професійні завдання інноваційного та дослідницького характеру, здійснювати креативне проектування і системний аналіз, створювати сучасні візуальні комунікації та дизайн-продукти, а також провадити науково-педагогічну діяльність.</p>	
3-Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь знань, спеціальність)	<p><i>Об'єкт:</i> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. (<i>графічний дизайн</i>)</p> <p><i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі <i>графічного дизайну</i> або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення якості візуально-інформаційного середовища, заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів графічного дизайну.</p>

	<p><i>Методи, методики та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових та проектних досліджень у сфері графічного дизайну; інноваційні стратегії проектування об'єктів графічного дизайну; методика викладання мистецьких (дизайнерських) дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, техніки та технології роботи у відповідних матеріалах, сучасні програмні продукти, що застосовуються у сфері графічного дизайну.</p>
Орієнтація освітньої програми	Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію та спрямована на формування у здобувачів вищої освіти системи професійних, фундаментальних і фахових компетентностей, необхідних для розв'язання складних спеціалізованих завдань у сфері графічного дизайну, реалізації інноваційних проектів та успішної професійної діяльності.
Основний фокус освітньої програми	Програма сфокусована на формуванні професійних компетентностей у сфері графічного дизайну, зокрема організації дослідницької та проектної діяльності, розвитку концептуального мислення й створення інноваційних візуальних рішень із урахуванням принципів сталого розвитку, соціальної відповідальності та екологічної доцільності, а також підготовці до подальшого наукового і професійного зростання.
Особливості програми	Особливістю програми є поєднання проектної, дослідницької, креативної та викладацької складових підготовки з орієнтацією на сучасні практики графічного дизайну та візуальної комунікації, використання сучасних технологій, розвиток інноваційного мислення і креативності, а також впровадження принципів сталого розвитку у дизайн-процеси..
4–Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>2452.1: Дизайнер-дослідник</p> <p>2452.2: Дизайнер (художник-конструктор) Дизайнер графічних робіт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Дизайнер пакування; • Член колегії (художньо-експертної). <p>2455.2: Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p> <p>2310.2: Викладач вищого навчального закладу. Асистент.</p> <p>2320: Викладач професійно-технічного навчального закладу. Вчитель середнього навчально-виховного закладу.</p> <p>2351.1: Науковий співробітник (методи навчання).</p> <p>2359.1: Науковий співробітник (вінших галузях навчання)</p>
Подальше навчання	можливість навчання за програмами 8 рівня Національної рамки кваліфікацій, третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти FQ - ENEA, 8 рівня циклу EQF-LLL в галузі дизайну та міждисциплінарних програм, близьких до дизайну, набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти, в системі освіти дорослих без обмежень.

5–Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Методи навчання: Основний підхід — проблемно-орієнтоване студентоцентроване навчання з елементами самонавчання. Використовуються лекції, практичні та лабораторні заняття, консультації, наукові семінари, дискусії та дебати, проектна робота, практика. Застосовуються сучасні освітні технології: інтерактивні, проблемно-орієнтовані, проектні, дослідницькі, розвиток критичного мислення та змішане навчання.</p>
Оцінювання	<ul style="list-style-type: none"> - поточне тестування та опитування; - підсумкове оцінювання по кожному змістовному модулю; - оцінювання виконання творчих завдань; - екзамен, залік; - презентації, есе; - семестрові перегляди; - захист курсових робіт та звіту за результатами практики; - обговорення результатів дослідження (в т.ч. апробація результатів: наукові статті та доповіді на конференціях); - підсумкова атестація – відкритий захист магістерської роботи.
6–Програмні компетентності	
Інтегральна компетентність	<p>Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p>
Загальні компетентності	<p>ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). СК2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. СК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. СК4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. СК5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності інноваційних методів і технологій.</p>

	<p>СК6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій.</p> <p>СК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізацією), а також методики використання апаратних і програмних засобів комп'ютерних технологій.</p> <p>СК8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.</p> <p>СК9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p> <p>СК10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.</p>
7–Програмні результати навчання	
	<p>РН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>РН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>РН3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>РН4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>РН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>РН6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>РН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p>РН8. Здійснювати перед проектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p>РН9. Застосовувати методику концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>РН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методики та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного стилю.</p> <p>РН11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</p> <p>РН12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>РН13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей;</p>

	<p>вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>PH14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).</p> <p>PH15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань(за спеціалізаціями).</p> <p>PH16. Формування дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p> <p>PH17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p> <p>PH 18. Здатність генерувати оригінальні якісно-нові ідеї, які можуть бути однозначно та аргументовано сприйнято як в знайомих, так і в незнайомих ситуацій</p> <p>PH 19. Здатність інтегрувати принципи сталого розвитку у графічний дизайн через дослідження, збереження та популяризацію культурної спадщини засобами візуальної комунікації.</p>
8.Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадровезабезпечення	<p>Фахова підготовка забезпечується кафедрою архітектури та дизайну.</p> <p>Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньо - професійної програми, є співробітниками університету, відповідальні за курси мають науковий ступінь і вчене звання або підтверджений рівень наукової і професійної підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> – мають наукові ступені за спеціальністю та підтверджений рівень наукової і професійної підготовки; – за кваліфікацією відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються; – мають необхідний стаж педагогічної та досвід практичної роботи. <p>У процесі організації освітнього процесу залучаються професіонали з досвідом управлінської та фахової діяльності</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, спеціалізованими кабінетами. Наявність технічних засобів (мультимедійне устаткування, комп'ютери), обладнання, прилади та інструменти (тематичні стенди, таблиці, дидактичні матеріали). Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць в гуртожитках відповідає нормативним вимогам.</p>
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	<p>Належна забезпеченість бібліотеки підручниками та посібниками, вітчизняними фаховими періодичними виданнями відповідного профілю, доступ до джерел Internet, авторських розробок науково - педагогічного складу; онлайн-бібліотека, електронні навчально – методичні комплекси дисциплін та НМКД, робочі програми дисциплін, методичні рекомендації та вказівки з вивчення дисциплін, написання курсових робіт, проходження переддипломної практики.</p>

9– Академічна мобільність	
Національна кредитна мобільність	Відповідно до угод ЗУНУ
Міжнародна кредитна мобільність	Відповідно до угод ЗУНУ та угоди Еразмус+K1
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	Відповідно до нормативно-правових документів

Форма атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» освітньої програми «Графічний дизайн» спеціальності В2 «Дизайн» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі графічного дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації.

**2. Перелік компонент освітньо-професійної програми
«Графічний дизайн» та їх логічна послідовність**

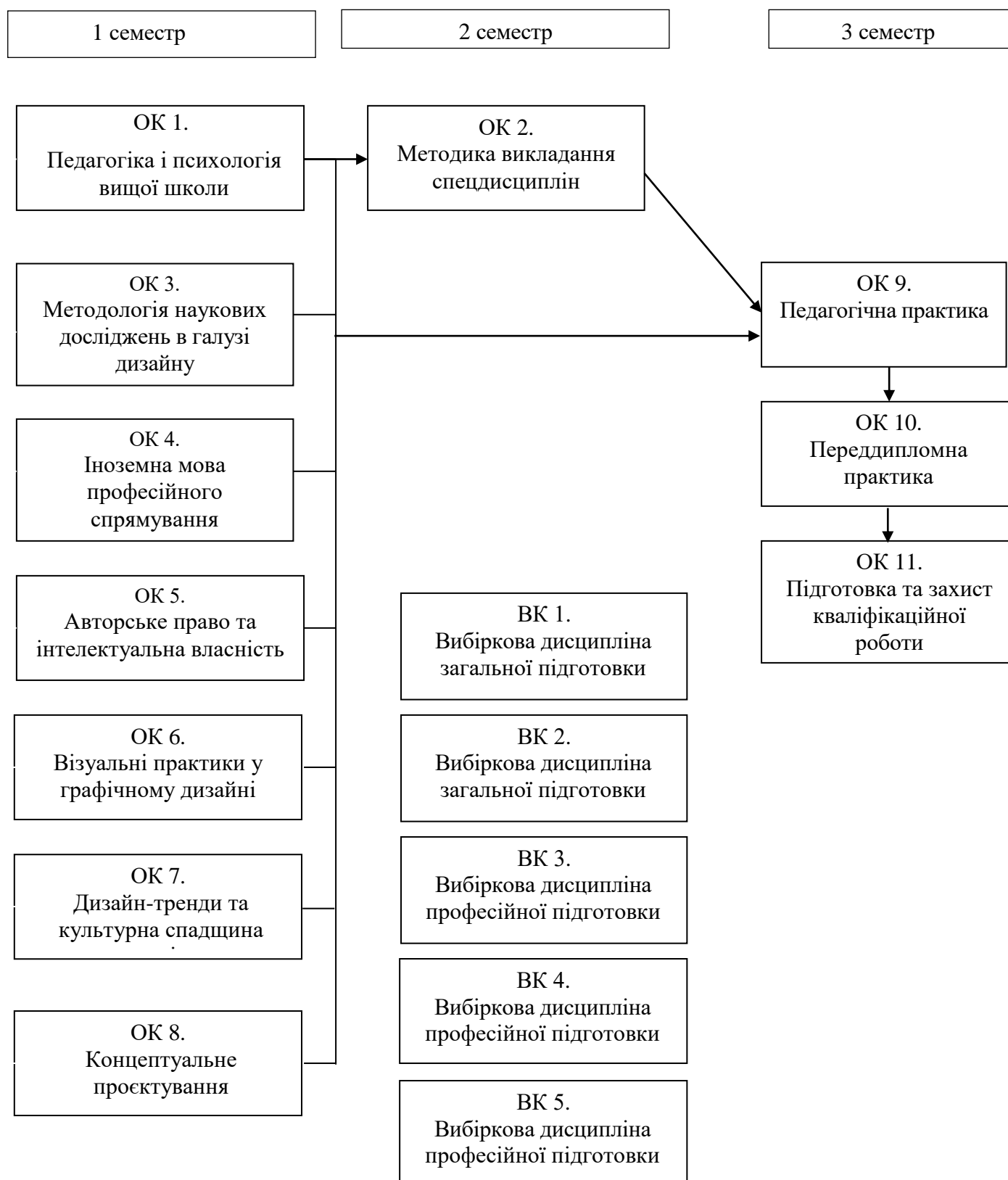
2. 1.Перелік компонент ОП

Кодн/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти(роботи), практики, атестаційний екзамен)	Кількість кредитів	Форма підсумк контролю
1	2	3	4
Обов'язкові компоненти ОП			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК1.	Педагогіка і психологія вищої школи	3	іспит
ОК2.	Методика викладання спецдисциплін	5	іспит
ОК3.	Методологія наукових досліджень в галузі дизайну	5	іспит
ОК 4	Іноземна мова професійного спрямування	3	залік
ОК 5	Авторське право та інтелектуальна власність	3	залік
ОК 6	Візуальні практики у графічному дизайні	3	екзамен
ОК 7	Дизайн-тренди та культурна спадщина у контексті сталого розвитку	3	екзамен
ОК 8	Концептуальне проектування	10	екзамен
ОК 9	Педагогічна практика	6	залік
ОК 10	Переддипломна практика	9	залік
ОК 11	Підготовка захист кваліфікаційної роботи	15	захист
Загальний обсяг обов'язкових компонент:		65 кредитів	
Вибіркові компоненти ОП			
Загальний обсяг вибірових компонент:		25 кредитів	
ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ		90 кредитів	

2.2. Структурно-логічна схема СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Курс	Семестр	Компоненти освітньої програми	Кількість освітніх компонентів за семестр	Кількість освітніх компонентів за навчальний рік
1	1	ОК1; ОК3; ОК4; ОК5; ОК6; ОК7; ОК8	8	12
	2	ОК2; ВК1; ВК2; ВК3; ВК4; ВК5	6	
2	3	ОК9; ОК10; ОК11	3	3

СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ



3.Форми атестації здобувачів вищої освіти

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації.

4.Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-p>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

МАТРИЦЯ ВІДПОВІДНОСТІ ПРОГРАМНИХ КОМПЕТЕНТНОСТЕЙ ОСВІТНІМ КОМПОНЕНТАМ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Освітні компоненти /Компетентності	ОК1 Педагогіка і психологія вищої школи	ОК2 Методика викладання спецдисциплін	ОК3 Методологія наукових досліджень в галузі дизайну	ОК4 Іноземна мова професійного спрямування	ОК5 Авторське право та інтелектуальна власність	ОК6 Візуальні практики у графічному дизайні	ОК7 Дизайн-тренди та культурна спадщина у контексті сталого розвитку	ОК8 Концептуальне проектування	ОК9 Педагогічна практика	ОК10 Переддипломна практика	ОК11 Підготовка та захист кваліфікаційної роботи
ЗК1	+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
ЗК2	+		+		+		+	+	+	+	+
ЗК3		+					+		+	+	+
ЗК4	+		+	+							+
ЗК5		+			+			+		+	+
ЗК6							+			+	+
СК1					+	+	+	+			+
СК2					+			+		+	+
СК3	+		+			+	+			+	+
СК4	+	+	+						+		+
СК5	+		+							+	
СК6					+	+	+	+		+	+
СК7					+	+		+		+	+
СК8		+									
СК9		+			+	+		+		+	+
СК10		+									+

МАТРИЦЯ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ПРОГРАМНИХ РЕЗУЛЬТАТІВ НАВЧАННЯ ВІДПОВІДНИМИ КОМПОНЕНТАМИ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Освітні компоненти /Програмні результати навчання	ОК1 Педагогіка і психологія вищої школи	ОК2 Методика викладання спецдисциплін	ОК3 Методологія наукових досліджень в дизайні	ОК4 Іноземна мова професійного спрямування	ОК4 Новітні технології рисунку та живопису	ОК5 Концептуальне проектування об'єктів графічного дизайну	ОК6 Візуальні практики у графічному дизайні	ОК7 Дизайн-тренди та культурна спадщина у контексті сталого розвитку	ОК8 Концептуальне проектування	ОК9 Педагогічна практика	ОК10 Переддипломна практика	ОК11 Підготовка а захист кваліфікаційної роботи
ПРН1	+		+		+	+		+			+	+
ПРН2	+		+			+		+			+	+
ПРН3								+			+	+
ПРН4	+	+	+	+								+
ПРН5						+	+				+	+
ПРН6						+		+			+	+
ПРН7	+		+					+			+	+
ПРН8						+					+	+
ПРН9						+	+	+				+
ПРН10	+		+		+	+					+	+
ПРН11					+			+			+	+
ПРН12	+		+									+
ПРН13	+		+								+	
ПРН14					+							+
ПРН15						+	+				+	+
ПРН16												
ПРН17		+								+		
ПРН18			+	+		+			+	+		
ПРН19				+	+	+				+		

