

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ПРОЄКТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю В2 Дизайн  
спеціалізації В2.01 Графічний дизайн  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**ТЕРНОПІЛЬ -2026**

## ПЕРЕДМОВА

### *Розроблено робочою групою у складі:*

1. Дячок Оксана Миронівна – д.арх., в.о. завідувача кафедри архітектури та дизайну;
2. Цідило Ірина Ігорівна – канд.пед.н., доцент кафедри архітектури та дизайну;
3. Рублевська Наталія Володимирівна – доцент, канд. мистецтвознавства, доцент кафедри архітектури та дизайну, магістр дизайну;
4. Вербіцька Ірина Орестівна – засл. майстер народної творчості України, доцент кафедри архітектури та дизайн, магістр дизайну (графічний дизайн);
5. Строць Андрій Іванович – викладач кафедри архітектури та дизайну;
6. Юрчак Марія Богданівна – голова ГО «Інститут міської культури»
7. Бачинська Анна – здобувач освітньої програми

## 1. Профіль освітньо-професійної програми зі спеціальності “ДИЗАЙН”

<b>1- Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Західноукраїнський національний університет Соціально-гуманітарний факультет Кафедра архітектури та дизайну
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти – бакалавр Галузь знань – В Культура, мистецтво та гуманітарні науки Спеціальність – В2 Дизайн Спеціалізація – В2.01 Графічний дизайн Освітня програма – Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн» Освітня кваліфікація – бакалавр дизайну (графічний дизайн)
<b>Форми здобуття освіти</b>	Денна
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-професійна програма «Графічний дизайн»
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом бакалавра, одиничний. Обсяг освітньої програми на базі повної загальної середньої освіти становить 240 кредитів ЄКТС. Може бути визнано та зараховано кредити, отримані в межах попередньої освітньої програми підготовки молодшого бакалавра (молодшого спеціаліста) обсягом не більше ніж 120 кредитів ЄКТС. На основі ступеня «фаховий молодший бакалавр» може бути визнано та перезараховано не більше ніж 60 кредитів ЄКТС, отриманих за попередньою освітньою програмою фахової передвищої освіти.
<b>Наявність акредитації</b>	–Сертифікати про акредитацію освітньої програми № 13437 строк дії 13.05.2026
<b>Цикл / рівень</b>	НРК України – 6 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність повної загальної середньої освіти або освітньо- професійного ступеня «фаховий молодший бакалавр», «молодший бакалавр» (освітньо-кваліфікаційного рівня «молодший спеціаліст»).
<b>Мова викладання</b>	Українська

<b>Термін дії освітньої програми</b>	3 роки 10 місяців
<b>Інтернет- адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/">https://www.wunu.edu.ua/bachelor-sgf-op/</a>
<b>2 - Мета освітньої програми</b>	
<p>Забезпечити здобувачу вищої освіти засвоєння знань, умінь та навичок в галузі графічного дизайну, який надасть можливість вільного доступу до працевлаштування, подальшого навчання та наукової діяльності. Підготовка фахівців з графічного дизайну нової цифрової генерації, які володіють сучасним креативним мисленням, ґрунтовними знаннями та практичними навичками з використанням професійного обладнання та технологій дизайн-проектування, що дозволить вирішувати спеціалізовані завдання у сфері графічного дизайну, пов'язані із організацією художньо-проектної діяльності в умовах сучасних викликів та сталого розвитку.</p>	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	<p>В Культура, мистецтво та гуманітарні науки  В2 Дизайн  <i>Об'єкт вивчення та діяльності:</i> об'єкти та процеси графічного дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини.  <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі графічного дизайну, що характеризується комплексністю та невизначеністю умов та передбачають застосування певних теорій та методів дизайн-проектування.  <i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи графічного дизайну та їх використання для забезпечення заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів графічного дизайну.  <i>Методи, методика та технології:</i> методики проектування та виготовлення одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів графічного дизайну; технології роботи у відповідних спеціальних матеріалах за спеціалізацією графічний дизайн.  <i>Інструменти та обладнання:</i> сучасні програмні продукти, технологічне обладнання, що застосовується у галузі графічного дизайну.</p>
<b>Орієнтація освітньо-професійної програми</b>	Практична зорієнтованість освітньо-професійної програми стосується розв'язання проблем графічного дизайну через застосування теорій та методик для

	<p>вирішення актуальних проблем, що виникають в сучасних умовах; формування художньо-графічних та технологічних компетентностей фахівця у сфері графічного дизайну, що дозволить застосовувати у проєктно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах, використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів графічного дизайну, досягати успіхів у професійній кар'єрі. Освітньо-професійна програма зорієнтована на підготовку фахівців у сфері графічного дизайну, які здатні проявляти ініціативність та швидко адаптуватися до сучасних викликів дизайнерського середовища, демонструючи соціально-етичну поведінку та професійну відповідальність за результати своєї діяльності.</p>
<b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b>	<p>Освітньо-професійна програма сфокусована на здобутті спеціальної освіти та професійної підготовки у сфері графічного дизайну. Значна увага приділяється трансформації сучасного дизайну в контексті взаємодії традицій та інновацій, що виражає оновлену національну ідентичність сучасного графічного дизайну.</p> <p><b>Ключові слова:</b> графічний дизайн, брендинг, ілюстрація, комп'ютерна графіка та анімація, історія та теорія дизайну, поліграфічні технології.</p>
<b>Особливості програми</b>	<p>Освітньо-професійна програма забезпечує здобуття знань та навичок з графічного дизайну та спрямована на загальну та професійну підготовку конкурентоздатного фахівця, який володіє знаннями та вміннями для формування засобами графічного дизайну естетично досконалих об'єктів та усвідомлює свою причетність до української нації, мистецьке надбання якої є значною складовою світової культури.</p>
<b>4 - Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Випускники освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» можуть займати посади згідно із Національним класифікатором України «Класифікатор професій ДК 003:2010» (зі змінами та доповненнями):</p> <p>3471 Дизайнер-виконавець мультимедійних об'єктів  3471 Дизайнер-виконавець пакування  3471 Декоратори та комерційні дизайнери  3471 Дизайнер-виконавець графічних робіт  3471 Дизайнер-виконавець  3121 Фахівець з комп'ютерної графіки (дизайну)</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Продовження навчання за програмою підготовки на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій у системі післядипломної</p>

	освіти.
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Освітньо-професійна програма ґрунтується на студентоцентрованому підході з чіткою орієнтацією проблемно-професійне навчання у поєднанні із елементами самонавчання. Технологія проблемно зорієнтованого навчання спрямована на поєднання традиційних та інноваційних методів викладання у процесі взаємодії викладачів і студентів, що безпосередньо реалізується у формі комбінування лекційних занять із елементами професійної підготовки здобувачів, а саме: диспуатами, «мозковими штурмами», кейсами, тренінгами, майстер-класами, вебінарами, робочими зустрічами із фахівцями сфери графічного дизайну, керівниками підприємств, неформальною освітою. В освітньому процесі практикується дистанційне навчання через платформи Moodle і Zoom, а також самонавчання із використанням відкритих інформаційних ресурсів у поєднанні із індивідуальним консультуванням викладачів в процесі підготовки здобувачів до занять та написання курсової роботи, звітів практик та кваліфікаційної роботи. Значна увага зосереджується на особистісному розвитку, командній роботі, умінні презентувати результати роботи у сфері графічного дизайну, що уможливорює розвиток креативного мислення та творчих здібностей.
<b>Оцінювання</b>	Поточне тестування та опитування; модульні роботи; оцінювання результатів тренінгів; іспит, залік; підготовка практичних проєктів, презентацій, есе, портфолію; захист курсової роботи та звіту за результатами практик; захист кваліфікаційної роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність (ІК)</b>	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі дизайну, або у процесі навчання, що передбачає застосування певних теорій і методів дизайну та характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК02. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово. ЗК03. Здатність спілкуватися іноземною мовою. ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК05. Здатність працювати в команді. ЗК06. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

	<p>ЗК07. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>ЗК08. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК09. Здатність зберігати та примножувати культурно-мистецькі, екологічні, моральні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК10. Здатність ухвалювати рішення та діяти, дотримуючись принципу неприпустимості корупції та будь-яких інших проявів недоброчесності</p>
<p><b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (СК)</b></p>	<p>СК01. Здатність застосовувати сучасні методики проектування одиничних, комплексних, багатофункціональних об'єктів дизайну.</p> <p>СК02. Здатність здійснювати формоутворення, макетування і моделювання об'єктів дизайну. СК03. Здатність здійснювати композиційну побудову об'єктів дизайну.</p> <p>СК04. Здатність застосовувати навички проектної графіки у професійній діяльності.</p> <p>СК05. Здатність застосовувати знання історії українського і зарубіжного мистецтва та дизайну в художньо-проектній діяльності.</p> <p>СК06. Здатність застосовувати у проектно-художній діяльності спеціальні техніки та технології роботи у відповідних матеріалах.</p> <p>СК07. Здатність використовувати сучасне програмне забезпечення для створення об'єктів дизайну.</p> <p>СК08. Здатність здійснювати колористичне вирішення майбутнього дизайн-об'єкта.</p> <p>СК09. Здатність зображувати об'єкти навколишнього середовища і постаті людини засобами пластичної анатомії, спеціального рисунка та живопису.</p> <p>СК10. Здатність застосовувати знання прикладних наук у професійній діяльності.</p> <p>СК11. Здатність досягати успіху в професійній кар'єрі, розробляти та представляти візуальні презентації,</p>

	<p>портфоліо власних творів, володіти підприємницькими навичками для провадження дизайн-діяльності.</p> <p>СК12. Вираження ідентичності українського народу сучасною мовою графічного дизайну в контексті взаємодії традицій та інновацій.</p> <p>СК13. Здатність вмотивовано обирати візуальні, шрифтові, орнаментальні, декоративні та інші рішення об'єктів графічного дизайну, які виражають регіонально та національно орієнтований дизайн</p>
--	---

## **7 - Програмні результати навчання**

<p><b>Програмні результати навчання (ПР)</b></p>	<p>ПР01. Застосовувати набуті знання і розуміння предметної області та сфери професійної діяльності у практичних ситуаціях.</p> <p>ПР02. Вільно спілкуватися державною та іноземною мовами усно і письмово з професійних питань, формувати різні типи документів професійного спрямування згідно з вимогами культури усного і писемного мовлення.</p> <p>ПР03. Збирати та аналізувати інформацію для обґрунтування дизайнерського проекту, застосовувати теорію і методику дизайну, фахову термінологію (за професійним спрямуванням), основи наукових досліджень.</p> <p>ПР04. Визначати мету, завдання та етапи проектування.</p> <p>ПР05. Розуміти і сумлінно виконувати свою частину роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.</p> <p>ПР06. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.</p> <p>ПР07. Аналізувати, стилізувати, інтерпретувати та трансформувати об'єкти для розроблення у художньо-проектних вирішень.</p> <p>ПР08. Оцінювати об'єкт проектування, технологічні вирішення професійних завдань, формувати художньо-проектну концепцію.</p> <p>ПР09. Створювати об'єкти дизайну засобами проектно-графічного моделювання.</p> <p>ПР10. Визначати функціональну та естетичну специфіку формотворчих засобів дизайну в комунікативному просторі.</p> <p>ПР11. Розробляти композиційне вирішення об'єктів дизайну у відповідних техніках і матеріалах.</p>
--	---

	<p>ПР12. Дотримуватися стандартів проєктування та технологій виготовлення об'єктів дизайну у професійній діяльності.</p> <p>ПР13. Знати надбання національної та всесвітньої культурно-мистецької спадщини, розвивати екокультуру засобами дизайну.</p> <p>ПР14. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.</p> <p>ПР15. Розуміти українські етнокультурні традиції у стильових вирішеннях об'єктів дизайну, враховувати регіональні особливості етнодизайну у мистецьких практиках.</p> <p>ПР16. Враховувати властивості матеріалів та конструктивних побудов, застосовувати новітні технології у професійній діяльності.</p> <p>ПР17. Застосовувати сучасне загальне та спеціалізоване програмне забезпечення у професійній діяльності.</p> <p>ПР18. Відображати морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів дизайну.</p> <p>ПР19. Розробляти та представляти результати роботи у професійному середовищі, розуміти етапи досягнення успіху в професійній кар'єрі, враховувати сучасні тенденції ринку праці, проводити дослідження ринку, обирати відповідну бізнес-модель і розробляти бізнес-план професійної діяльності у сфері дизайну.</p> <p>ПР20. Застосовувати знання про міжкультурні взаємодії та особливості української культури у світовому контексті для створення унікальних та релевантних графічних дизайн-рішень.</p> <p>ПР21. Розробляти графічний дизайн-продукт, що інтегрує регіональні та національні особливості за допомогою відповідних принципів та методів, для створення візуально привабливих та культурно релевантних рішень.</p> <p>ПР22. Створювати інноваційний графічний дизайн, який ефективно транслює та популяризує українську ідентичність у сучасному видимому просторі.</p>
<b>8 - Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньо-професійної програми, мають науковий ступінь і/або вчене звання та підтверджений рівень

	наукової і професійної активності, що відповідає вимогам Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. До освітнього процесу залучаються фахівці-практики.
<b>Матеріально - технічне забезпечення</b>	Приміщення для занять студентів (навчальні аудиторії, комп'ютерні лабораторії, спеціалізовані кабінети); бібліотека; комп'ютерне, мережеве та програмне забезпечення, мультимедійні засоби. Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць в гуртожитках відповідає вимогам.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Онлайн-бібліотека, література, навчально-методичні комплекси дисциплін, робочі програми дисциплін, методичні рекомендації та вказівки з вивчення дисциплін, написання курсової та кваліфікаційної роботи, проходження практик.
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Відповідно до угод ЗУНУ
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відповідно до угод ЗУНУ
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Відповідно до нормативно-правових документів

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми “Графічний дизайн” та їх логічна послідовність

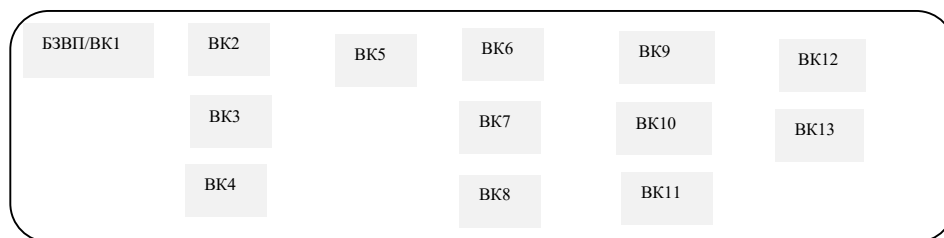
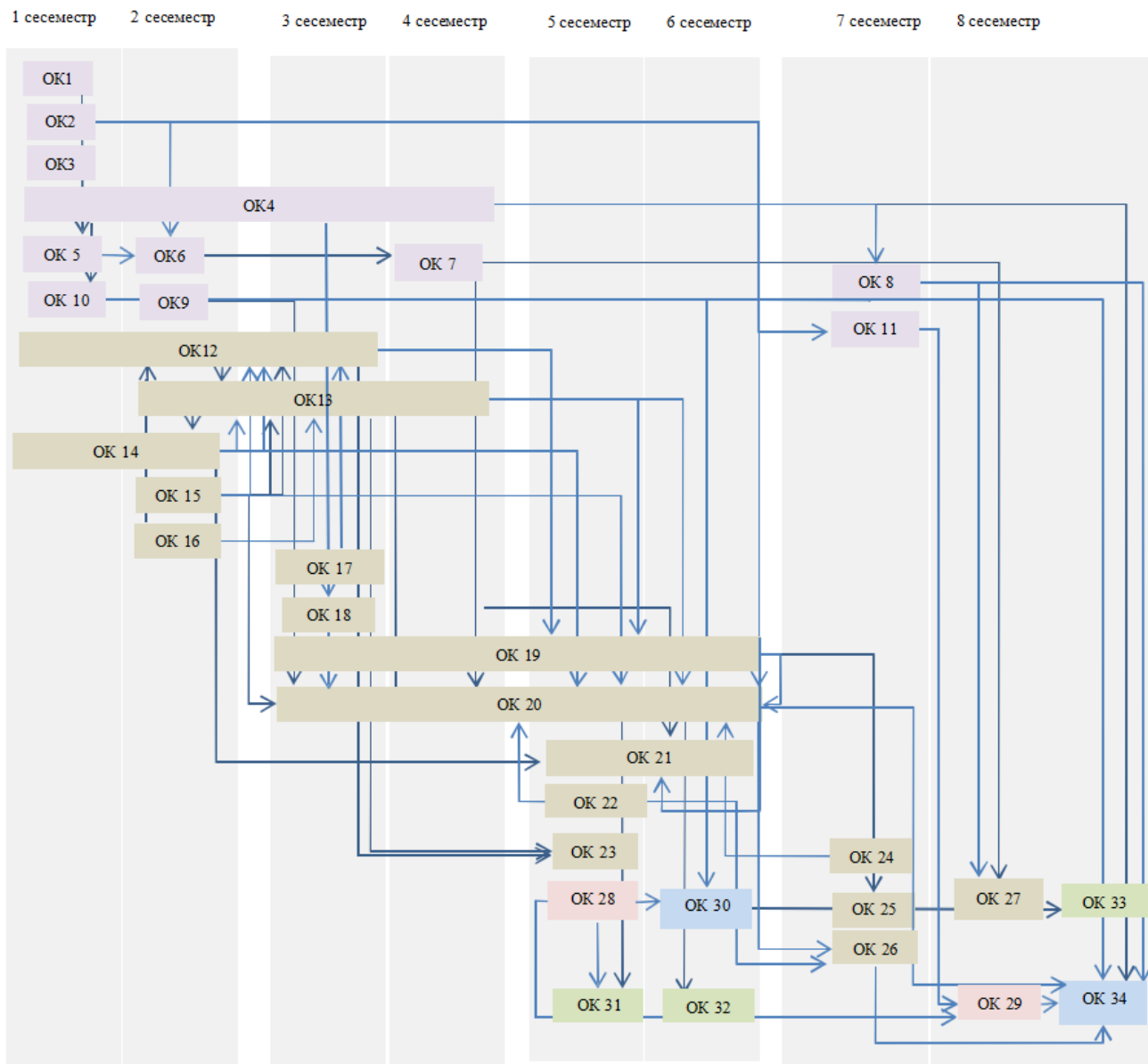
### 2.1 Перелік компонент ОПП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестаційний екзамен)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов’язкові компоненти ОП</b>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1	Українська мова за професійним спрямуванням	3	залік
ОК 2	Історія державності та культури України	4	іспит
ОК 3	Фізичне виховання	3	залік
ОК 4	Іноземна мова	6	залік/іспит
ОК 5	Філософія	4	іспит
ОК 6	Політологія	3	залік
ОК 7	Нормативно-правові засади діяльності в сфері культури	3	іспит
ОК 8	Міжкультурні комунікації	3	іспит
ОК 9	Інформаційно-комунікаційні технології	5	іспит
ОК 10	Академічне письмо	5	іспит
ОК 11	Збереження культурної спадщини	3	залік
<i>Цикл професійної підготовки</i>			
ОК 12	Рисунок	13	залік/іспит
ОК 13	Живопис	10	залік/іспит
ОК 14	Композиція та кольорознавство	7	іспит
ОК 15	Історія мистецтва	6	іспит
ОК 16	Нарисна геометрія і перспектива	4	іспит
ОК 17	Пластична анатомія	4	іспит
ОК 18	Шрифти	4	іспит
ОК 19	Комп’ютерна графіка та анімація	16	залік/іспит
ОК 20	Дизайн	16	залік/іспит
ОК 21	Поліграфічні технології	6	залік/іспит
ОК 22	Історія та теорія дизайну	4	іспит
ОК 23	Ілюстрація	3	іспит
ОК 24	Макетування	3	іспит
ОК 25	Матеріалознавство	3	іспит
ОК 26	Кваліфікаційне проектування	3	іспит
ОК 27	Організація підприємницької діяльності в сфері	3	іспит

	культури		
ОК 28	Орнаментика та етнодизайн	4	іспит
ОК 29	Традиційні мистецтва в графічному дизайні	5	іспит
ОК 30	Курсова робота зі спеціальності	3	захист
ОК 31	Навчальна практика	3	залік
ОК 32	Виробнича практика	3	залік
ОК 33	Переддипломна практика	9	залік
ОК 34	Кваліфікаційна робота	3	захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>177 кредитів</b>	
<b>Вибіркові компоненти ВК</b>			
Базова загальновійськова підготовка*		диф.залік	
Вибіркові компоненти 1-13		залік	
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>63 кредити</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>240 кредитів</b>	

\* є обов'язковою для включення до індивідуальних навчальних планів здобувачів вищої освіти, для яких це передбачено законодавством, і є вибірковою для інших здобувачів.

## 2.2. Структурно-логічна схема освітньо-професійної програми “Графічний дизайн”



Блок вибірових дисциплін

### **3. Форма атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти “Бакалавр” здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота передбачає розв’язання складної спеціалізованої задачі або практичної проблеми в сфері дизайну, що характеризується комплексністю і невизначеністю умов, із застосуванням певних теорії та методів дизайну. Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного плагіату, фабрикації та фальсифікації. Кваліфікаційна робота має бути розміщена у репозитарії Західноукраїнського національного університету.

#### 4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми “Графічний дизайн”

	ОК 1	ОК 2	ОК 3	ОК 4	ОК 5	ОК 6	ОК 7	ОК 8	ОК 9	ОК 10	ОК 11	ОК 12	ОК 13	ОК 14	ОК 15	ОК 16	ОК 17	ОК 18	ОК 19	ОК 20	ОК 21	ОК 22	ОК 23	ОК 24	ОК 25	ОК 26	ОК 27	ОК 28	ОК 29	ОК 30	ОК 31	ОК 32	ОК 33	ОК 34
ЗК 1										.	.			.		.		.	.	.	.	.	.	.		.				.	.	.	.	.
ЗК 2								.	.	.																.	.			.	.	.	.	.
ЗК 3				.				.	.					.																				
ЗК 4									.	.				.							.						.				.		.	.
ЗК 5								.											.		.	.					.					.	.	.
ЗК 6							.					.	.	.				.			.	.		.	.		.				.	.	.	.
ЗК 7	.							.			.				.								.											
ЗК 8	.				.	.	.	.		.	.							.																
ЗК 9	.	.			.	.	.		.	.	.				.				.				.											
ЗК 10							.			.									.											.		.		.
СК 1																		.			.						.			.	.	.	.	.
СК 2														.		.		.	.	.	.			.	.		.			.	.	.	.	.
СК 3																			.	.	.			.	.		.			.	.	.	.	.
СК 4															.		.		.	.	.			.	.		.			.	.	.	.	.
СК 5															.			.			.	.		.	.		.			.	.	.	.	.
СК 6																			.	.	.	.			.	.		.		.	.	.	.	.
СК 7									.					.				.	.	.	.			.	.		.			.	.	.	.	.
СК 8													.	.				.	.	.	.			.	.		.			.	.	.	.	.
СК 9												.	.					.		.	.			.	.		.							
СК 10																.			.	.	.	.		.	.		.							
СК 11								.			.				.				.	.	.	.			.	.		.	.		.	.	.	.
СК 12																				.	.	.					.	.						
СК 13																		.		.	.	.					.	.						

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньо-професійної програми “Графічний дизайн”**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15	ОК16	ОК17	ОК18	ОК19	ОК20	ОК21	ОК22	ОК23	ОК24	ОК25	ОК26	ОК27	ОК28	ОК29	ОК30	ОК31	ОК32	ОК33	ОК34	
ПР 1	.	.	.		.	.								.		.	.	.	.	.	.		.			.				.	.	.	.	.	
ПР 2	.			.			.	.	.	.									.	.	.						.					.	.	.	.
ПР3									.	.				.					.	.	.	.	.				.				.	.	.	.	.
ПР 4										.				.					.	.	.		.				.				.	.	.	.	.
ПР 5								.											.	.	.					.	.	.				.	.	.	.
ПР 6							.			.									.	.	.	.	.			.	.	.				.	.	.	.
ПР 7												.	.	.					.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 8										.									.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 9														.		.			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 10										.									.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 11												.	.	.					.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 12							.												.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 13		.									.				.				.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 14		.						.			.				.				.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.
ПР 15		.						.			.				.				.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.
ПР 16														.					.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 17														.					.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 18																		.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.	.
ПР 19									.	.									.	.	.	.	.	.	.	.	.	.	.			.	.	.	.
ПР 20																			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.
ПР 21																			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.
ПР 22																			.	.	.	.	.	.	.	.	.	.		.	.	.	.	.	.