

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

**ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»**

**Другого (магістерського) рівня освіти  
за спеціальністю В2 Дизайн  
спеціалізації В2.01 Графічний дизайн  
галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

**ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ РАДОЮ**

**Голова вченої ради**

**Андрій КРИСОВАТИЙ**

**(протокол № 10 від 17 серпня 2026 р.)**



**Освітня програма вводиться в дію з вересня 2026 р.**

**Ректор**

**Оксана ДЕСЯТНЮК**

**(пказ № 438 від «17» серпня 2026 р.)**

**Тернопіль 2026**

**ЛИСТ ПОГОДЖЕННЯ**  
**Освітньо-професійної програми**  
**«ГРАФІЧНИЙ ДИЗАЙН»**  
**Другого (магістерського) рівня вищої освіти**  
**за спеціальністю В2 Дизайн**  
**спеціалізації В2.01 Графічний дизайн**  
**галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки**

*Проректор з науково-педагогічної роботи*

**Віктор ОСТРОВЕРХОВ**

*Директор центру ліцензування, акредитації, методичної роботи та забезпечення якості освіти*

**Леся БІЛОВУС**

*Декан соціально-гуманітарного факультету*

**Оксана ГОМОТЮК**

*Завідувач кафедри архітектури та дизайну*

**Оксана ДЯЧОК**

*Голова ГЗС, гарант ОПП*

**Наталія РУБЛЕВСЬКА**

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма розроблена на основі Стандарту вищої освіти другого (магістерського) рівня вищої освіти, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України № 1433 від 21.12.2018 р.

Розроблено робочою групою науково-методичної комісії спеціальності В2  
Дизайн

1. **Оксана ДЯЧОК** – в.о.зав. каф. архітектури та дизайну, доктор архітектури, доцент, член спілки дизайнерів України.
2. **Наталія РУБЛЕВСЬКА** - доцент кафедри архітектури та дизайну, кандидат мистецтвознавства, член спілки дизайнерів України.
3. **Ірина ЦДИЛО** - доцент кафедри архітектури та дизайну, кандидат педагогічних наук, член спілки дизайнерів України
4. **Ірина ВЕРБИЦЬКА** - доцент кафедри архітектури та дизайну, Заслужений майстер народної творчості.
5. **Андрій СТРОЦЕНЬ** - магістр дизайну, викладач кафедри архітектури та дизайну, член спілки дизайнерів України.

Рецензії та відгуки зовнішніх стейкхолдерів

1. Олена ШВЕЦЬ – професор кафедри дизайну НЛТУ України
2. Олександра ПАНФІЛОВА – доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Волинського національного університету імені Лесі Українки
3. Лілія БОЛЬШАКОВА – директор ТОВ “Студія друку”

## Профіль освітньої програми зі спеціальності В2 Дизайн

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Західноукраїнський національний університет Соціально-гуманітарний факультет Кафедра архітектури та дизайну
<b>Ступінь вищої освіти</b>	Другий (магістерський) рівень
<b>Назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Магістр дизайну
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Графічний дизайн
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний: 90 ЄКТС; термін навчання 1 рік і 4місяці
<b>Наявність акредитації</b>	-
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність освітнього ступеня «бакалавр», «магістр», освітньо-кваліфікаційного рівня «спеціаліст»
<b>Мова(и) викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	1 рік і 4місяці
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://www.tneu.edu.ua/public_information/educational-programs/">https://www.tneu.edu.ua/public_information/educational-programs/</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
<p>Підготовка висококваліфікованих і конкурентоспроможних фахівців у галузі графічного дизайну, здатних розв'язувати складні професійні завдання інноваційного та дослідницького характеру, здійснювати креативне проєктування і системний аналіз, створювати сучасні візуальні комунікації та дизайн-продукти, а також провадити науково-педагогічну діяльність.</p>	
<b>3 - Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність)</b>	<i>Об'єкт:</i> об'єкти та процеси дизайну в промисловій, побутовій, суспільній, соціокультурній сферах життєдіяльності людини. <i>(графічний дизайн)</i> <i>Цілі навчання:</i> формування фахівців, здатних

	<p>розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі <i>графічного</i> дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових і проектних досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i> поняття, концепції, принципи дизайну та їх використання для забезпечення якості візуально-інформаційного середовища, заданих властивостей та естетичних характеристик об'єктів графічного дизайну.</p> <p><i>Методи, методика та технології:</i> теорія і методологія проведення наукових та проектних досліджень у сфері графічного дизайну; інноваційні стратегії проектування об'єктів графічного дизайну; методика викладання мистецьких (дизайнерських) дисциплін.</p> <p><i>Інструменти та обладнання:</i> обладнання, техніки та технології роботи у відповідних матеріалах, сучасні програмні продукти, що застосовуються у сфері графічного дизайну.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма має прикладну орієнтацію та спрямована на формування у здобувачів вищої освіти системи професійних, фундаментальних і фахових компетентностей, необхідних для розв'язання складних спеціалізованих завдань у сфері графічного дизайну, реалізації інноваційних проектів та успішної професійної діяльності.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми</b></p>	<p>Програма сфокусована на формуванні професійних компетентностей у сфері графічного дизайну, зокрема організації дослідницької та проектної діяльності, розвитку концептуального мислення й створення інноваційних візуальних рішень із урахуванням принципів сталого розвитку, соціальної відповідальності та екологічної доцільності, а також підготовці до подальшого наукового і професійного зростання.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Особливістю програми є поєднання проектної, дослідницької, креативної та викладацької складових підготовки з орієнтацією на сучасні практики графічного дизайну та візуальної комунікації, використання сучасних технологій, розвиток інноваційного мислення і креативності, а також впровадження принципів сталого розвитку у дизайн-процеси.</p>

<b>4 – Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	<p>Магістр дизайну може займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України «Класифікатор професій» ДК 003:2010:</p> <p>2452.1: Дизайнер-дослідник</p> <p>2452.2: Дизайнер (художник-конструктор) Дизайнер графічних робіт;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Дизайнер пакування;</li> <li>• Член колегії (художньо-експертної).</li> </ul> <p>2455.2: Керівник (студії за видами мистецтва та художньої творчості, любительського об'єднання, клубу за інтересами та ін.)</p> <p>2310.2: Викладач вищого навчального закладу. Асистент.</p> <p>2320: Викладач професійно-технічного навчального закладу.</p> <p>Вчитель середнього навчально-виховного закладу.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Можливість навчання за програмами третього (освітньо- наукового, освітньо-творчого) рівня вищої освіти. Набуття додаткових кваліфікацій в системі післядипломної освіти</p>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p><b>Методи навчання:</b></p> <p>Основний підхід – проблемно-орієнтоване студентоцентроване навчання з елементами самонавчання.</p> <p>Використовуються лекції, практичні та лабораторні заняття, консультації, наукові семінари, дискусії та дебати, проектна робота, практика.</p> <p>Застосовуються сучасні освітні технології: інтерактивні, проблемно-орієнтовані, проектні, дослідницькі, розвиток критичного мислення та змішане навчання.</p>
<b>Оцінювання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поточне тестування та опитування;</li> <li>- підсумкове оцінювання по кожному змістовному модулю;</li> <li>- оцінювання виконання творчих завдань;</li> <li>- екзамен, залік;</li> <li>- презентації, есе;</li> <li>- семестрові перегляди;</li> <li>- захист звіту за результатами практики;</li> <li>- обговорення результатів дослідження (в т.ч. апробація результатів: наукові статті та доповіді на</li> </ul>

	конференціях); - підсумкова атестація – відкритий захист магістерської роботи.
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі дизайну або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності</b>	ЗК1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ЗК2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми. ЗК3. Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності). ЗК4. Здатність працювати в міжнародному контексті. ЗК5. Здатність розробляти та керувати проектами. ЗК6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	СК1. Здатність здійснювати концептуальне проектування об'єктів дизайну з урахуванням функціональних, технічних, технологічних, екологічних та естетичних вимог (за спеціалізацією). СК2. Здатність проведення проектного аналізу усіх впливових чинників і складових проектування та формування авторської концепції проекту. СК3. Здатність розуміти і використовувати причинно-наслідкові зв'язки у розвитку дизайну та сучасних видів мистецтв. СК4. Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого мистецтва та дизайну. СК5. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки дизайнерів; планування власної науково-педагогічної діяльності інноваційних методів і технологій. СК6. Здатність застосовувати у практиці дизайну виражальні художньо-пластичні можливості різних видів матеріалів, інноваційних методів і технологій. СК7. Здатність застосовувати засоби спеціального рисунка та живопису (за спеціалізацією), а також методики використання апаратних і програмних

	<p>засобів комп'ютерних технологій.</p> <p>СК8. Здатність вести ефективну економічну діяльність у сфері дизайну.</p> <p>СК9. Здатність створювати затребуваний на ринку та суспільно відповідальний продукт дизайну (товари і послуги).</p> <p>СК10. Вміння переконливо демонструвати споживачу привабливу культурну цінність та економічну вартість створеного креативного продукту.</p>
--	---

## 7 – Програмні результати навчання

	<p>РН1. Генерувати ідеї для вироблення креативних дизайн-пропозицій, вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, застосовувати основні концепції візуальної комунікації у мистецькій та культурній сферах.</p> <p>РН2. Розробляти науково-обґрунтовану концепцію для розв'язання фахової проблеми.</p> <p>РН3. Обирати певну модель поведінки при спілкуванні з представниками інших професійних груп різного рівня.</p> <p>РН4. Представляти результати діяльності у науковому та професійному середовищі в Україні та поза її межами.</p> <p>РН5. Розробляти, формувати та контролювати основні етапи виконання проекту.</p> <p>РН6. Формувати проектні складові у межах проектних концепцій; володіти художніми та мистецькими формами соціальної відповідальності.</p> <p>РН7. Критично осмислювати теорії, принципи, методи та поняття з різних предметних галузей для розв'язання завдань і проблем у галузі дизайну.</p> <p>РН8. Здійснювати передпроектний аналіз із урахуванням усіх вагомих чинників, що впливають на об'єкт проектування; формулювати авторську концепцію проекту.</p> <p>РН9. Застосовувати методіку концептуального проектування та здійснювати процес проектування з урахуванням сучасних технологій і конструктивних вирішень, а також функціональних та естетичних вимог до об'єкта дизайну.</p> <p>РН10. Критично опрацьовувати художньо-проектний доробок українських і зарубіжних фахівців, застосовувати сучасні методіки та технології наукового аналізу для формування авторської концепції, пошуку українського національного</p>
--	--

	<p>стилю.</p> <p>PH11. Визначати естетичні проблеми дизайнерських шкіл та напрямків з урахуванням генезису сучасного художнього процесу в дизайні; мати синтетичне уявлення щодо історії формування сучасної візуальної культури.</p> <p>PH12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності; застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p>PH13. Обирати оптимальні методи викладання матеріалу студентській аудиторії в межах фахових компетентностей; вміти програмувати, організовувати та здійснювати навчально-методичне забезпечення фахових дисциплін.</p> <p>PH14. Застосовувати інноваційні методи і технології роботи з матеріалом (за спеціалізаціями).</p> <p>PH15. Представляти концептуальне вирішення об'єктів дизайну засобами новітніх технологій, застосовувати прийоми графічної подачі при розв'язанні художньо-проектних завдань (за спеціалізаціями).</p> <p>PH16. Формування дизайн-маркетингову стратегію позиціонування та просування продуктів дизайну (товарів і послуг) на внутрішньому та глобальному ринках.</p> <p>PH17. Управляти процесом вироблення продукту дизайну (товарів і послуг) на різних етапах брендингу та ребрендингу (за спеціалізаціями).</p> <p>PH 18. Здатність генерувати оригінальні якісно-нові ідеї, які можуть бути однозначно та аргументовано сприйнято як в знайомих, так і в незнайомих ситуацій</p> <p>PH 19. Здатність інтегрувати принципи сталого розвитку у графічний дизайн через дослідження, збереження та популяризацію культурної спадщини засобами візуальної комунікації.</p>
<b>8. Ресурсне забезпечення реалізації програми</b>	
<p><b>Кадрове забезпечення</b></p>	<p>Фахова підготовка забезпечується кафедрою архітектури та дизайну.</p> <p>Науково-педагогічні працівники, залучені до реалізації освітньо - професійної програми, є співробітниками університету, відповідальні за курси мають науковий ступінь і вчене звання або підтверджений рівень наукової і професійної підготовки:</p> <p>– мають наукові ступені за спеціальністю та</p>

	<p>підтверджений рівень наукової і професійної підготовки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– за кваліфікацією відповідають профілю і напряму дисциплін, що викладаються;</li> <li>– мають необхідний стаж педагогічної та досвід практичної роботи.</li> </ul> <p>У процесі організації освітнього процесу залучаються професіонали з досвідом управлінської та фахової діяльності</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Забезпеченість навчальними приміщеннями, комп'ютерними робочими місцями, спеціалізованими кабінетами. Наявність технічних засобів (мультимедійне устаткування, комп'ютери), обладнання, прилади та інструменти (тематичні стенди, таблиці, дидактичні матеріали). Наявна вся необхідна соціально-побутова інфраструктура, кількість місць в гуртожитках відповідає нормативним вимогам.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Належна забезпеченість бібліотеки підручниками та посібниками, доступ до джерел Internet, авторських розробок науково - педагогічного складу; онлайн-бібліотека, електронні навчально - методичні комплекси дисциплін та НМКД, робочі програми дисциплін, методичні рекомендації та вказівки з вивчення дисциплін, проходження переддипломної практики.</p>
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	Відповідно до угод ЗУНУ
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	Відповідно до угод ЗУНУ та угоди Еразмус+ K1
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Відповідно до нормативно-правових документів

## 2. Перелік компонент освітньо-професійної програми «Графічний дизайн» та їх логічна послідовність

### 2. 1.Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти (роботи), практики, атестаційний екзамен)	Кількість кредитів	Форма підсумк. контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти ОП</b>			
<i>Цикл загальної підготовки</i>			
ОК 1.	Методологія наукових досліджень	5	залік
ОК 2.	Ділові комунікації англійською мовою	5	залік
ОК 3.	Педагогіка і психологія вищої школи	3	екзамен
ОК 4	Методика викладання спецдисциплін	5	екзамен
ОК 5	Авторське право та інтелектуальна власність	3	залік
ОК 6	Спеціалізований рисунок і живопис	3	екзамен
ОК 7	Сучасні дизайн-тренди та інтерпретація культурної спадщини у графічному дизайні	3	екзамен
ОК 8	Концептуальне проектування	5	екзамен
ОК 9	Педагогічна практика	6	залік
ОК 10	Переддипломна практика	9	залік
ОК 11	Підготовка та захист кваліфікаційної роботи	15	захист
<b>Загальний обсяг обов'язкових компонент:</b>		<b>65 кредитів</b>	
<b>Вибіркові компоненти ОП</b>			
<b>Загальний обсяг вибірових компонент:</b>		<b>25 кредитів</b>	
<b>ЗАГАЛЬНИЙ ОБСЯГ ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ</b>		<b>90 кредитів</b>	

*\*Примітка*

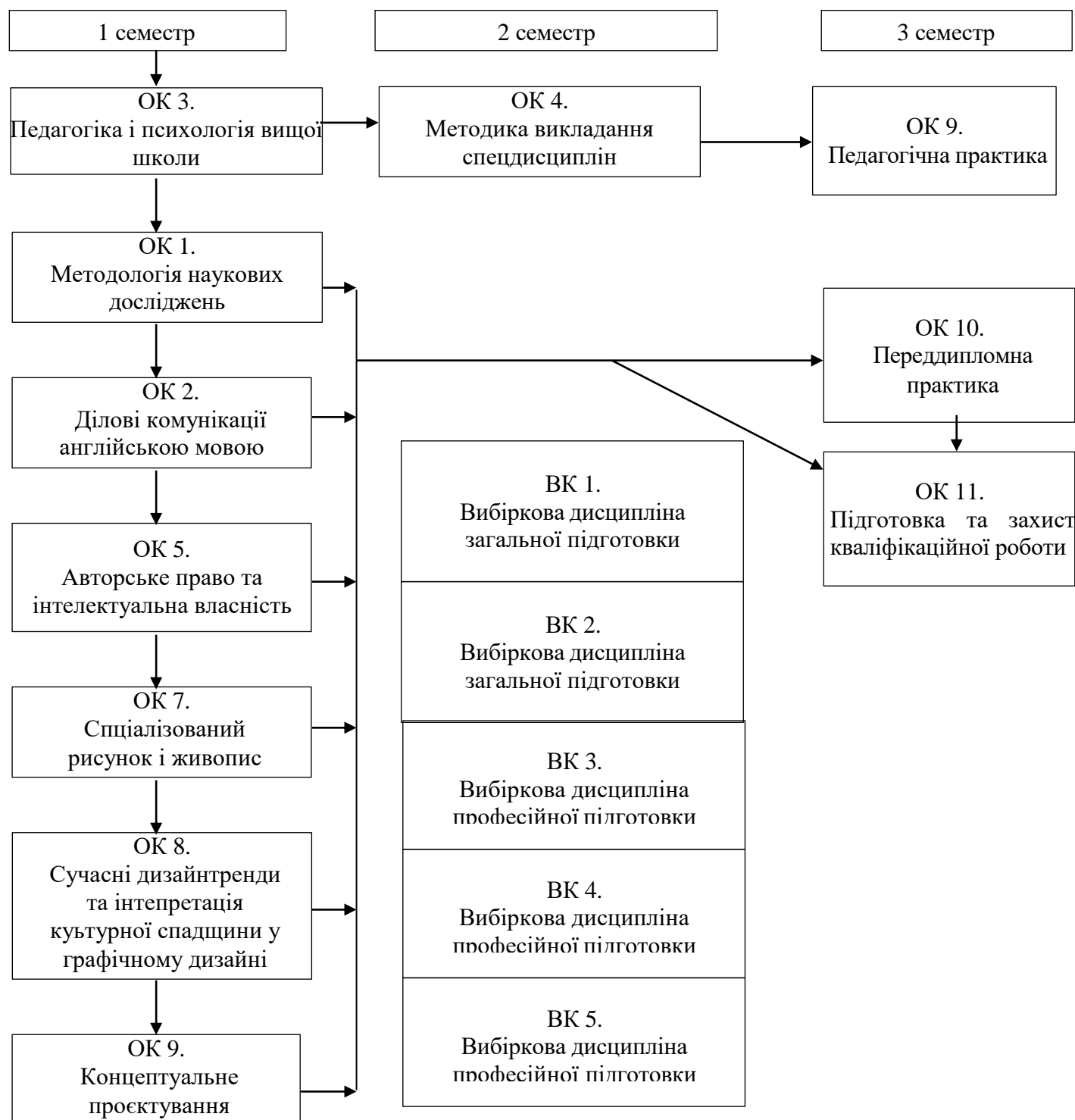
*Вибіркові компоненти обираються здобувачами освіти із Каталогів загальних та професійних дисциплін Університету, які в свою чергу щороку оновлюються та затверджуються рішенням Навчально-методичної ради ЛНТУ та наказом ректора. Процедура формування Каталогів загальних та професійних дисциплін Університету та процедура вибору навчальних дисциплін вільного вибору визначається окремим Положенням Університету.*

## 2.2. Структурно-логічна схема

### СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ

Курс	Семестр	Компоненти освітньої програми	Кількість освітніх компонентів за семестр	Кількість освітніх компонентів за навчальний рік
1	1	ОК1; ОК2; ОК3; ОК5; ОК6; ОК7; ОК8	7	13
	2	ОК4; ВК1; ВК2; ВК3; ВК4; ВК5	6	
2	3	ОК9; ОК10; ОК11	3	3

### СТРУКТУРНО-ЛОГІЧНА СХЕМА ОСВІТНЬОЇ ПРОГРАМИ



### **3. Форми атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти «Магістр» здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі дизайну, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. У кваліфікаційній роботі не може бути академічного плагіату, фальсифікації.

### **4. Перелік нормативних документів, на яких базується освітня програма**

1. Закон України № 1556–VII «Про вищу освіту» // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37–38;
2. Закон України від 05.09.2017 р. «Про освіту». [Електронний ресурс]. — [Режим доступу: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2145-19>];
3. Національний Класифікатор професій ДК 003:2010 [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://dovidnyk.in.ua/directories/profesii>.
4. Національна рамка кваліфікацій. [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1341-2011-п>.
5. Постанова Кабінету Міністрів України від 29.04.15 року № 266 «Про затвердження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти». [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://zakon4.rada.gov.ua/laws/show/266-2015-%D0%BF>
6. Методичні рекомендації щодо розроблення стандартів вищої освіти, затверджені Наказом Міністерства освіти і науки України від 01 червня 2016 р. № 600 (зі змінами) [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/visha-osvita/naukovo-metodichna-rada-ministerstva-osviti-i-nauki-ukrayini/metodichni-rekomendaciyi-vo>

**1. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньо-професійної програми “Графічний дизайн”**

	<b>ОК1</b>	<b>ОК2</b>	<b>ОК3</b>	<b>ОК4</b>	<b>ОК5</b>	<b>ОК6</b>	<b>ОК7</b>	<b>ОК8</b>	<b>ОК9</b>	<b>ОК10</b>	<b>ОК11</b>
<b>ЗК1</b>						+		+		+	+
<b>ЗК2</b>	+		+					+		+	
<b>ЗК3</b>				+					+	+	
<b>ЗК4</b>		+									
<b>ЗК5</b>								+		+	
<b>ЗК6</b>			+	+				+	+		
<b>СК1</b>								+		+	+
<b>СК2</b>	+				+			+		+	+
<b>СК3</b>	+						+	+		+	
<b>СК4</b>					+						
<b>СК5</b>			+	+					+		
<b>СК6</b>						+					
<b>СК7</b>				+		+			+	+	+
<b>СК8</b>								+			
<b>СК9</b>								+		+	+
<b>СК10</b>							+	+		+	+

2. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освіти професійної програми “Графічний дизайн”

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11
ПР1							+	+		+	+
ПР2								+		+	+
ПР3			+		+			+	+	+	+
ПР4	+	+						+		+	+
ПР5								+		+	+
ПР6					+	+	+	+		+	+
ПР7	+	+	+					+		+	+
ПР8								+		+	+
ПР9							+	+		+	+
ПР10	+				+	+	+	+		+	+
ПР11							+	+		+	+
ПР12					+						
ПР13			+	+					+		
ПР14								+		+	+
ПР15								+		+	+
ПР16								+		+	
ПР17								+		+	+
ПР18								+	+	+	+
ПР19							+	+			+